théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

SAISON 2019-20

OCTOBRE

Dossier de presse

contact : Florian Bosc
florianbosc@13vents.fr
04 67 99 25 20
06 60 85 59 17

OCTOBRE

4 ***La Beauté du geste*** création
Nathalie Garraud et Olivier Saccomano
du 3 au 18 octobre à 20 h

5 **Qui Vive !**
samedi 19 octobre de 17 h à 1 h
précédé du séminaire d'Olivier Neveux à 14h30

6 **Poésie ! Sonia Chiambretto**
jeudi 28 mars à 20h à La Vignette

7 **Et aussi**
lundi 23 sept à 20 h, *Holy Motors* de Leos Carax au cinéma Diagonal
du 15 au 17 oct, atelier de jeu dirigé par Michaël Hallouin
jeudi 7 nov, de 19 h à 21 h, atelier de la critique

À l'entour
Soirée Magdalena
jeudi 10 oct à 18h30 au Théâtre des 13 vents
avec *Le Ciel commence au ras du sol* suivi de *La Beauté du geste*

Exposition
Camille Lorin

Radio
mercredi 23 octobre à 16h

EST-CE QU'ON
PEUT BRAQUER
UNE CLARTÉ
DANS LES YEUX
DE QUELQU'UN ?

La Beauté du geste,
acte 1

LA BEAUTÉ DU GESTE

NATHALIE GARRAUD
et OLIVIER SACCOMANO

conception : Nathalie Garraud et Olivier Saccomano
écriture : Olivier Saccomano
mise en scène : Nathalie Garraud
jeu : Mitsou Doudeau, Cédric Michel*, Florian Onnéin*, Conchita Paz*, Charly Totterwitz*
scénographie : Jeff Garraud
costumes : Sarah Leterrier
lumières : Sarah Marcotte
son : Serge Monségu
assistanat à la mise en scène : Romane Guillaume

création
du 3 au 5 octobre
du 9 au 12 octobre
du 16 au 18 octobre
à 20h

durée estimée : 2h30

La scène est au milieu, blanche comme une feuille. Elle coupe le public en deux parties égales. Les acteurs se préparent à entrer, à faire défiler les rôles, à coudre les silhouettes du temps, à sonder les forces en présence. Une pièce s'engage. Ils y jouent les forces de l'ordre, des CRS: exercices, gestes simples et métaphysiques de l'ordre à maintenir, jusqu'à ce que la pensée dérape. Si bien qu'un procès les attend, avec témoins et magistrats, un procès où théâtre et jugement s'exposent l'un à l'autre, un procès où les acteurs, faute de comparaître, combinent encore les apparences.

production : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

coproduction : Maison de la Culture d'Amiens- Pôle Européen de production, Châteauvallon- Scène nationale, Les Scènes du Jura - Scène nationale, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles
avec le soutien de La Vignette - Scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier III, du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence, du T2G - CDN de Gennevilliers, des Rencontres à l'échelle - Friche la Belle de Mai - Marseille

© Jean-Louis Fernandez

en tournée

La Maison de la Culture d'Amiens
du 25 au 27 novembre 2019

Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles
du 5 au 8 décembre 2019

Le Bois de l'Aune, Aix-en-Provence
les 23 et 24 janvier 2020

Les Scènes du Jura, Lons-le-Saunier
les 4 et 5 février 2020

télécharger
le dossier de presse de
La Beauté du geste

QUI VIVE !

samedi 19 octobre

Qui Vive ! : 10 € ou 18 € repas compris

de 17 h à 1 h

Qui Vive ! est un programme composé de pièces brèves, de rencontres, de projections, de lectures… Les artistes présents au Théâtre des 13 vents vous conduisent de proposition en proposition. Une traversée qui s'achève par un repas et un concert.
En octobre, Qui Vive ! est conçu par Nathalie Garraud, Olivier Saccomano et la Troupe Associée.

- Projection de *1 + 1 = 0, Une très courte leçon de Tadeusz Kantor*, documentaire de Marie Vayssière et Stéphane Nota (2013) suivie d'un échange avec Marie Vayssière
- Rencontre avec Camille Lorin autour de ses oeuvres photographiques exposées au théâtre
- *Tu gagneras ton pain à la sueur de ton sexe* lecture performance dirigée par Bruno Geslin à partir de textes de Pierre Guyotat avec Claude Degliame, Guillaume Celly, Benjamin Garnier (musique)
- Concert de Vîrus

et autres impromptus

Qui Vive ! est précédé de 14 h 30 à 16 h 30 de :

« Passages secrets » séminaire mensuel d'Olivier Neveux

ouvert à tous, entrée libre

Olivier Neveux est Professeur d'Histoire et d'Esthétique du théâtre, responsable de la section « Arts » à l'ENS de Lyon et membre de l'Unité Mixte de Recherche 5317 (Ihrim). Rédacteur en chef de la revue Théâtre/Public, il est l'auteur, entre autres, de *Contre le théâtre politique* (La Fabrique éditions, 2019), *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui* (La Découverte, 2013) et de *Le Théâtre de Jean Genet* (Ides et Calendes, 2016).

Le séminaire poursuit, pour sa deuxième année, l'exploration des passages secrets qui peuvent lier le théâtre et la politique.

Il prend pour point de départ une remarque de Marx qui, en 1857, soutient que : « l'objet d'art (…) crée un public apte à comprendre l'art et à jouir de la beauté. La production ne produit donc pas simplement un objet pour le sujet, mais aussi un sujet pour l'objet ».

Il s'agira de parcourir les conséquences d'une telle affirmation pour l'art théâtral : ce qu'elle peut signifier, ce qu'elle implique, ce qu'elle dessine comme perspectives. Quel théâtre pour quelle société ? Quels spectacles pour quelles subjectivités ?

La citation de Marx peut conduire à penser l´art, sa pratique, sa fonction, les conceptions du spectateur qu'il promeut. Elle impose d'articuler ce qui existe à ce qui pourrait et devrait exister. Elle suppose d'interroger ce qu'il en est du « sujet », de nos assujettissements et de nos subjectivités à l'heure brutale du néolibéralisme. Et elle interroge aussi, souterrainement, ce que le théâtre et la poésie peuvent tisser comme rapports, ce qu'il en est du lyrisme et du réalisme si, comme l'écrit A. Le Brun, la poésie a trait à la création d'un « point hagard développant le grand angle d'un espace ni subjectif ni objectif, d'un espace inobjectif ».

POÉSIE !

SONIA CHIAMBRETTO

jeudi 24 octobre
à 20 h

à La Vignette
Scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier III

avenue du Val de Montferrand, Montpellier

entrée libre
dans la limite des places disponibles

lecture suivie d'une scène ouverte

« Père Cornil dit sa messe chez lui dans sa chambre au fond
Père Cornil dit par cœur
Père Cornil confesse mes péchés dans ma chambre »

dernier ouvrage paru : Polices ! aux éditions de l'Arche

Sonia Chiambretto est une des voix nouvelles qui marque la littérature contemporaine par l'originalité formelle de son écriture et la force et l'engagement de son propos. Son travail d'écriture consiste à multiplier les points de vue en mixant textes de création, témoignages et documents d'archives pour façonner une langue brute et musicale.
En plus de ses textes dramatiques, elle publie dans des revues de poésie. Elle est régulièrement sollicitée pour donner des lectures/performances autour de ses textes dans des théâtres ou musées d'art contemporain (Grand Palais à Paris, Centre Pompidou-Paris et Metz, la Bellone à Bruxelles, etc.).
Depuis 2011, elle enseigne dans un programme de Creative Writing à l'université d'Aix-Marseille. Elle est auteur associé au Théâtre Durance.

source : éditions de L'Arche

avec le soutien d'Occitanie Livre et Lecture

ET AUSSI

lun 23 sept à 20 h au cinéma Diagonal, *Holy Motors* de Leos Carax

en présence d'Olivier Saccomano
en partenariat avec Diagonal cinémas

du 15 au 17 oct, atelier de jeu

dirigé par Michaël Hallouin (compagnie //Interstices),
destiné aux professionnels

jeu 7 nov, de 19 h à 21 h, atelier de la critique

retour sur *La Beauté du geste*, ouvert à tous, entrée libre sur réservation

À L'ENTOUR

Soirée dans le cadre de Magdalena Montpellier 2019

jeu 10 oct au Théâtre des 13 vents
à 18 h 30 ***Le Ciel commence au ras du sol***
à 20h ***La Beauté du geste***

The Magdalena Project est un réseau international de femmes artistes, chercheuses et militantes qui se réunit grâce à des événements organisés dans le monde. Le Théâtre de la remise organise Magdalena Montpellier 2019 du 30 septembre au 12 octobre. Infos : theatredelaremise.com

Le Ciel commence au ras du sol

proposition scénique et sonore
de Laurence Courtois, réalisatrice et Sonia Ristic, autrice

À partir d'un corpus de textes de Sonia Ristic, et du fruit de trois jours de laboratoire avec un groupe d'artistes, où nous aurons questionné, discuté de, improvisé sur, écrit et lu autour de la place de la femme artiste, nous proposons la restitution d'un bref et intense travail de recherche, entre la scène et le son.

avec les participantes du « Comment dire ? Fiction-Radio » de Magdalena Montpellier 2019

EXPOSITION

ce mois ci

Camille Lorin

à partir de 18 h les soirs de représentation, dans le hall du théâtre

entrée libre

RADIO

mercredi 23 octobre à 16 h

« Les 13 vents », un programme radiophonique mensuel à écouter sur L'Eko des Garrigues 88.5 FM. « Les 13 vents » sur l'Eko, c'est l'écho du Qui Vive !

en partenariat avec L'EKO 88.5

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

LE MOIS PROCHAIN

Rencontres des Arts de la Scène en Méditerranée

Clean City
Anestis Azas et Prodromos Tsinikoris (Athènes)

Apologies 4 & 5
Argyro Chioti / Vasistas Theater Group (Athènes)

Ghalia's Miles
Zoukak Theatre Company (Beyrouth)

In girum imus nocte et consumimur igni
Roberto Castello (Rome)

Qui Vive !

Poésie !
Abdullah Miniawy

Billetterie du théâtre
Tél. 04 67 99 25 00
Domaine de Grammont Montpellier
du lundi au vendredi de 13h à 18h
Achat de billets en ligne sur www.13vents.fr

Tarif de 5 à 22 euros, abonnements, carte partageables

Navettes 13 vents
Départ navette Place de France (Odysseum), de 19h à 19h40
Pour rentrer en ville : rotations de la navette jusqu'à 1h20 après la fin de la représentation
arrivée Place de l'Europe (Antigone).

Le Libeccio_cuisine de caractère : nouveau restaurant du Théâtre des 13 vents
Toute l'équipe du Libeccio vous accueille tous les soirs de représentations à partir de 18h30 et le midi du lundi au vendredi de 12h à 15h. Information / réservation 06 09 27 34 45.

Théâtre des 13 vents
Domaine de Grammont – Montpellier
administration 04 67 99 25 25
www.13vents.fr

licences d'entrepreneur de spectacles 1-1109288, 2-1109289, 3-1109290