ET AUSSI

du 20 au 22 janv, atelier de jeu par Argyro Chioti
en direction des professionnels

jeu 30 janv de 19h à 21h, atelier de la critique
à la Maison pour tous Frédéric Chopin

QUI VIVE !

samedi 18 janvier de 17h à 1h
Qui Vive ! est un programme composé de pièces brèves, de rencontres, de projections de court-métrages, de lectures… Les artistes présents au Théâtre des 13 vents vous conduisent de proposition en proposition, une traversée qui s'achève par un repas et un concert ou une fête. En janvier, Qui Vive! est conçu avec Marie Lamachère et // Interstices.
Avec : Arthur Crestani, Lisemarie Barré, Karim Benzidani, Abdallah Mehanneche, Reda Belfoul, Nicolas Flesch, Barbara Métais-Chastanier, Sarah Métais-Chastanier, Rubén Sainz, Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos, D' de KABAL with Franco Mannara, les étudiants du Master Création Spectacle vivant de l'Université Paul-Valéry

Qui Vive ! est précédé de 14h30 à 16h30 de « Passages secrets », le séminaire d'Olivier Neveux.

EXPOSITIONS
en janvier,
dans le hall du théâtre

Cédric Torne
en partenariat avec le FRAC Occitanie Montpellier

Arthur Crestani
dans le cadre des représentations de *De quoi hier sera fait*

De quoi hier sera fait est la seconde partie d'une œuvre en deux volets. Le premier volet *Nous qui habitons vos ruines* est proposé cette saison par le Théâtre des 13 vents en Itinérance sur le territoire.

Théâtre des 13 vents
Domaine de Grammont • CS 69060
34965 Montpellier Cedex 2
administration : 04 67 99 25 25
billetterie : 04 67 99 25 00
www.13vents.fr

Licences 1-1072817, 2-1072818, 3-1072819

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

SAISON 2019-20

du 17 au 23 janvier à 20h
durée 2h20
jeu 23 janvier, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
jeudi 23 janvier, représentation accessible aux personnes déficientes visuelles*

DE QUOI HIER SERA FAIT

création

conception : Marie Lamachère et Barbara Métais-Chastanier
mise en scène : Marie Lamachère
d'après *De quoi hier sera fait* de Barbara Métais-Chastanier

jeu : Michaël Hallouin,
Émilie Hériteau, Jade Maignan,
Mohammad Muzammal Hossain Soheb,
Laurélie Riffault, Damien Valero, Rami Zaatour
scénographie : Delphine Brouard
régie générale : Thierry Varenne
création lumières : Franck Besson
création vidéo : Antoine Briot
création sonore : François Chabrier
musique : Takumi Fukushima
mixage : Serge Monségu
assistante à la mise en scène : Camille Khoury
stagiaire (enquêtes) : Jade Maignan
tournages : Joséphine Jouannais, Michaël Hallouin, Odysseas Ioannou Konstantinou
photographies : Arthur Crestani
traductions : Mohar Boeglin Banerjee

constructions : Christophe Corsini et l'atelier décors du Théâtre des 13 vents, art&oh, Déambulons
production et développement : Leïla Cossé
administration : Sylvie Suire

production : //Interstices
coproduction : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier ; MC2: Grenoble ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; La Commune CDN d'Aubervilliers ; L'empreinte, Scène nationale de Brive-Tulle ; Théâtre du Beauvaisis, scène nationale de l'Oise - Artistes associés 2016-19 ; L'Usine, centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille/Toulouse Métropole) ; L'Atelline, lieu d'activation art et espace public, Montpellier
//Interstices est conventionnée par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie, elle reçoit le soutien de la Ville de Montpellier

Merci à Denis Barçon pour l'utilisation de son visuel ainsi qu'à Sasha Hallouin, Bernard et Annie Valero, Juliette Sacard, pour leur aimable participation.

Barbara Métais-Chastanier a été accueillie en résidence d'écriture par le Festival Textes en l'Air, Saint Antoine l'Abbaye ; le CEAD Montréal / La Chartreuse ; Orphéon-Bibliothèque Armand Gatti, la-Seyne-sur-Mer ; la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, centre national des écritures du spectacle. Elle est artiste associée à L'empreinte, Scène Nationale de Brive-Tulle.
Marie Lamachère est artiste de l'Ensemble Associé au Théâtre des 13 vents CDN Montpellier et membre du collectif d'artistes associées à La Bulle Bleue 2019/21.

*Audiodescription réalisée par Mathilde Brahim, Rémy Chabrolle, Alice Saudrais accompagnés de Cédric Michel, dans la cadre d'un partenariat du Théâtre des 13 vents avec l'Université Paul Valéry - Département Théâtre Cinéma et la Fédération des Aveugles et Amblyopes de France. Avec le soutien de la Caisse d'Épargne Languedoc-Roussillon.

Sommes-nous aujourd'hui en capacité de définir nos désirs quant au « commun » ?
Toute la philosophie de Charles Fourier repose, en effet, sur le postulat suivant : il ne s'agit pas d'élaborer un lieu qui n'existerait pas (u-topie) mais bien un bon lieu (eu-topie), un modèle de société basé sur un principe d'harmonie des passions, un monde où le désir humain serait « inscrit dans l'ordre des causes », un monde où l'ensemble de nos passions pourraient se combiner et s'accorder l'une à l'autre. Dans une telle perspective, l'individu n'apparaît pas comme un être isolé et auto-suffisant mais bien comme une distribution passionnelle, une somme de localisations affectives et désirantes.
Ce sont ces vies alternatives, ces utopies concrètes du présent et du futur qu'interrogent et que déploient - à la ville comme à la campagne - *Nous qui habitons vos ruines* et *De quoi hier sera fait*. Nourries par des protocoles documentaires, menés par l'ensemble de l'équipe artistique (metteuse en scène, acteurs, autrice), ces deux pièces font le pari de la fiction, pensée comme contre-stratégie artistique et comme déplacement expérimental et spéculatif. Dans cette enquête théâtrale guidée par les intuitions fouriéristes, nous avançons à rebours des politiques de développement et d'aménagement du territoire mus par l'envie de donner à voir, entendre, imaginer, comment on vit, résiste, rêve pour que la réalité soit autre chose qu'un constat arraché aux programmes ?

***De quoi hier sera fait* se présente comme la deuxième partie de votre spectacle créé en 2017, *Nous qui habitons vos ruines*, également écrit par Barbara Métais-Chastanier. Pouvez-vous nous en dire plus sur ces deux spectacles ?**
Ce sont deux pièces autonomes, qui peuvent se voir indépendamment l'une de l'autre. On ne retrouve pas les mêmes personnages, et l'une n'est pas la suite de l'autre. (...)
Pour la création de *Nous qui habitons vos ruines*, nous avons mené une enquête sur les tentatives actuelles de vie en communauté. Nous avons, pour cela, été en résidence en Lozère, en Corrèze et en Picardie. Nous avons fait de multiples rencontres dans des contextes ruraux. (...)
À l'issue de cette première pièce, certaines questions cruciales de notre époque nous semblaient en suspens : celles posées dans les grandes villes où s'éprouvent des formes de nomadismes contemporains. Il nous a donc semblé qu'il fallait cette fois interroger les expériences urbaines, et vérifier quelles utopies s'y déploient ou pas. Villes accueillantes ou inhospitalières ? Villes polyglottes ? Villes en chantier permanent, villes qui se conçoivent sur des décennies ? Barbara a choisi d'écrire une fiction d'anticipation - à partir de laquelle nous avons travaillé - ce qui a ouvert, pour nous, une enquête sur les imaginaires du futur. De leur côté, les acteurs, par l'entremise des personnages qui ont nourri le travail, ont déployé leurs enquêtes sur différentes manières d'aborder la notion de « commun », et différentes manières de se représenter et d'œuvrer aux métamorphoses possibles du monde. Ces enquêtes sont disponibles pour partie sur Internet. En ligne, en cherchant le nom d'un personnage on peut tomber sur le blog, le podcast ou la chaîne Youtube de l'un d'entre eux, et, en partie, suivre son évolution.

Extrait de l'entretien avec Marie Lamachère - propos recueillis en novembre 2019

Retrouvez certains personnages, dans la réelle fiction d'Internet :

- sur Soundcloud : Sacha Deglio
  https://soundcloud.com/user-262390499
- sur Wordpress : Dipali Belisle
  https://enqueteaufildeleau.com/
- sur Youtube : Tina Lemarchand
  https://www.youtube.com/channel/UCN8B6th1qdlkBRXj8D_Opzg

Marie Lamachère est metteuse en scène et dramaturge, directrice artistique de la Compagnie // Interstices.
Elle se forge à l'Université (Paris X - Nanterre et Paul-Valéry Montpellier III) une formation humaniste et égalitariste, une culture philosophique, historique et littéraire. Elle monte alors // Interstices, pour explorer les œuvres d'auteur·rice·s contemporain·e·s (P. Kermann, F. Landrain, R. Fuentes-Imbert...). Son parcours d'actrice, assistante à la mise en scène ou dramaturge suit le fil de ses passions littéraires et artistiques (A. Béhar, C. Morel, M-J Malis...). En 2012, elle décide de se consacrer entièrement à la mise en scène et, avec les acteurs Laurélie Riffault, Michaël Hallouin et Damien Valero, décide de former une troupe « permanente ». Ensemble, inspirés par la danse, la littérature, le théâtre ou la philosophie, ils développent des cycles de travail longs et s'attachent à renouveler leurs processus de création. Après une exploration approfondie de textes dits « classiques » (Büchner, Beckett, Brecht), ils reviennent aux écritures contemporaines vivantes, et cheminent depuis 2016 avec l'autrice Barbara Métais-Chastanier.

Barbara Métais-Chastanier est autrice et dramaturge. Elle a signé l'écriture, la dramaturgie et la conception d'une dizaine de spectacles et de pièces qui ont été présentés en France comme à l'étranger.
Elle a collaboré ces dernières années avec Gwenael Morin, Noëlle Renaude, Olivier Coulon Jablonka, Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias de la compagnie Baro d'Evel, Keti Irubetagoyena et Marie Lamachère avec qui elle collabore depuis quatre ans sur un projet inspiré par Charles Fourier.
Elle a dirigé de nombreux stages, workshops, ateliers d'écriture ou de mise en scène (Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris, ENS de Lyon, Comédie de Saint-Étienne...).
Autour de la recherche-création, des écritures du réel et des dramaturgies documentaires, elle a publié de nombreux articles dans la revue *Agôn*, dont elle a été l'un des membres fondateurs, mais aussi dans *Libération*, *Europe*, *Horizons/Théâtre* ainsi que dans des ouvrages collectifs. Formée à l'École Normale supérieure de Lyon, elle est également maîtresse de conférences en Littérature française contemporaine et arts à l'Université Champollion à Albi.