

les 7 et
8 décembre
à 20h
à hTh (Grammont)
durée 1h45

JUSQUE DANS VOS BRAS

Des Chiens de Navarre / Jean-Christophe Meurisse



DOSSIER DE PRESSE

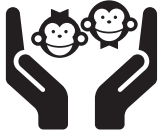
contacts presse : Claudine Arignon

04 67 99 25 11 / 06 76 48 36 40 / claudinearignon@humaintrophumain.fr
florianbosc@humaintrophumain.fr / 04 67 99 25 20



RENCONTRE

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 7 décembre



POUR LES PETITS HUMAINS

Atelier, pendant que les parents voient le spectacle le 8 décembre



NAVETTE hTh

La navette hTh vous attend Place de France (Odysseum), dès 19h, et réalise plusieurs rotations jusqu'à 19h 40.

Pour rentrer en ville : rotations de la navette jusqu'à 1h20 après la fin de la représentation, arrivée Place de l'Europe (Antigone).



EXPOSITION / INSTALLATION

Du 15 novembre au 16 décembre 2017

Who-what ?

de Rodrigo García (2017)

Vidéo - performance

Performance: Núria Lloansi

Lumières: Martine André

Costumes et maquillage: Marie Delphin

Création sonore et vidéo: Daniel Romero et Serge Monségu

Une commande de La Panacée, en coproduction avec hTh - CDN Montpellier

Bosch flipper / Viens jouer avec Dieu et avec le démon

de Rodrigo García (2017)

Installation

Sons : Daniel Romero et Rodrigo García

Graphisme : Arturo Iturbe

Régie générale : Bernard Lhomme

Production : BoCA

Coproduction : Humain trop Humain / CDN de Montpellier

Goya – Duel au gourdin

de Rodrigo García (2004-2017)

Vidéo

Athènes

de Rodrigo García et Daniel Romero (2017)

Création vidéo

Musique : Léa Petra

Tragedy

de Rodrigo García (2017)

Installation vidéo

Avec: Juan Lorient

Vidéo : Dropped Frames

Réalisation: David Rodríguez Muñiz

Photographie: Jesús O. Santos

Son: Pedro Acevedo

Une commande du Mu. ZEE, (De Zee Oostende vzw)

It's too big

(2017)

Création sonore : Rodrigo García et Daniel Romero

les 7 et
8 décembre
à 20h
à hTh (Grammont)
durée 1h30

JUSQUE DANS VOS BRAS

Des Chiens de Navarre / Jean-Christophe Meurisse

mise en scène **Jean-Christophe Meurisse**

avec **Caroline Binder, Céline Fuhrer, Matthias Jacquin, Charlotte Laemmel, Athaya Mokonzi, Cédric Moreau, Pascal Sangla, Alexandre Steiger, Brahim Takioullah, Maxence Tual, Adèle Zouane**

collaboration artistique **Amélie Philippe**
régie générale et création lumière **Stéphane Lebaleur**
création et régie son **Isabelle Fuchs**
régie son **Jean-François Thomelin**
régie plateau **Flavien Renaudon**
décors et régie plateau **François Gauthier-Lafaye**
création costumes **Elisabeth Cerqueira**
habilleuse **Sophie Rossignol**
conception mannequin **Carolle Lallemand**

Production : Chiens de Navarre

Coproduction : Nuits de Fourvière - Lyon, Théâtre Dijon Bourgogne – centre dramatique national, Théâtre de Lorient - centre dramatique national, L'apostrophe – scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Théâtre de Bayonne – scène nationale du Sud-Aquitain, Théâtre du Gymnase – Marseille, Le Volcan – scène nationale du Havre, La Filature – scène nationale de Mulhouse

Avec le soutien de la Villette – Résidences d'artistes 2016, des Plateaux Sauvages – Etablissement culturel de la Ville de Paris, de la Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-la-Vallée et du T2G Théâtre de Gennevilliers.

La compagnie Chiens de Navarre est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France.

La compagnie Chiens de Navarre remercie la Compagnie MidiMinuit.

Tarifs
de 5 à 20€

Billetterie du théâtre
Tél. 04 67 99 25 00
Domaine de Grammont Montpellier
du lundi au vendredi de 13h à 18h

Achat de billets en ligne sur www.humaintrophumain.fr



© LoLL WILLEMS PHOTOGRAPHY

NOTE D'INTENTION GLOBALE PAR JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

Recherche désespérément identité française.

Quelle est donc cette fameuse identité française qui fait tant débat de nos jours et qui pourrait nous amener, dans nos visions les plus sombres, à une guerre civile ?

Pour leur prochain spectacle, les Chiens de Navarre mèneront une psychanalyse électrochoc de la France en convoquant quelques figures de notre Histoire et de notre actualité.

De Gaulle, Robespierre et Obélix, arriveront-ils à se croiser dans un hammam ce dimanche après midi-là pour siroter un thé à la menthe et ripailler sur les piliers de l'identité française ?

On doit croire en quoi quand on se croit français ?

L'identité et ses quarante penseurs (même à dix sur scène) pour décortiquer cette phrase « un Français, c'est juste un type comme toi et moi ».

Avec un énorme bloc de glace au-dessus de nos têtes pour cette nouvelle expérience scénique de la bande.



QUELQUES NOTES SUR UNE FAÇON DE TRAVAILLER

QUELQUES NOTES SUR UNE FAÇON DE TRAVAILLER

Les acteurs sont à l'origine de l'écriture

Il n'y a pas «d'œuvre dramatique préexistante» à nos créations théâtrales. Au commencement de l'écriture, il n'y a pas de texte. Les acteurs sont à l'origine de l'écriture. Autonomes et disponibles à tous les présents sur scène.

Je propose toujours un thème aux acteurs avant le début des répétitions.

Deux ou trois pages avec des situations comme point de départ. Mais aussi des didascalies, des idées de scénographie, une liste d'accessoires, des extraits de textes, de poèmes, des paroles de chansons, des photos, quelquefois des dialogues (rarement écrits pour être interprétés mais pour s'en inspirer)... Ces quelques feuillets que j'appelle le terrain vague permettront d'éveiller ou de préciser l'imaginaire de chacun, en amont des improvisations.

Dès le premier jour, nous commençons directement sur le plateau par des improvisations. De toutes durées. C'est le début d'un long chantier. Celui d'une autre forme d'écriture détachée de la couronne textuelle des mots. Celui des acteurs, de l'espace et du vide. Toutes ces répétitions donneront champ à l'improvisation sur canevas pendant les représentations.

POUR UNE ÉCRITURE EN TEMPS RÉEL

Ce canevas permettra aux acteurs de se retrouver lors de rendez-vous : un court événement, une parole précise ou un son diffusé.

Un canevas qui sera l'unique et nécessaire garde-fou des acteurs, mais qui laissera toujours la place durant les représentations, à l'expérimentation, à la prise de risques, à cette écriture en temps réel, en perpétuel mouvement accentuant ainsi l'ici et maintenant de chaque situation.

À travers cette expérience, nous cherchons ainsi une autre façon de raconter des histoires, une forme qui refuse toute tranquillité. L'improvisation est une forme complètement indomptable et nous croyons qu'il faut toujours prendre le parti de suivre son mouvement plutôt que l'acquis du récit. Car le geste doit rester vivant, toujours. Il ne doit pas mourir. Le récit s'invente, se constitue à même le plateau. Ensuite nous discutons, nous analysons ce qui s'y est passé. La pensée dramaturgique reprend sa place.

Le travail n'est donc jamais figé. La représentation n'est que le prolongement des répétitions sans point d'achèvement.

LA CRÉATION COLLECTIVE : PLUSIEURS REGARDS ET UN ŒIL EXTÉRIEUR

Notre travail collectif consiste donc à trouver une démarche qui ne rende pas le metteur en scène plus important que l'acteur. L'acte de mise en scène ne m'appartient pas seulement puisque l'acteur en est aussi l'artisan. J'orchestre le travail en me demandant si les propositions me semblent saisissables ou non.

Je passe par plusieurs types de concentrations : celle du spectateur (découverte des premières improvisations), celle du monteur (choix et assemblage des scènes reprises en représentation) et celle d'un chef d'orchestre (pour accompagner les impulsions et soutenir l'écoute des acteurs solistes, une fois le montage établi).

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

Après une formation de comédien à l'ERAC, Jean Christophe Meurisse se détourne peu à peu du jeu pour créer en 2005 les Chiens de Navarre.

Une raclette est créée au Théâtre des Halles à Paris en 2008, puis re-créée en juin 2009 dans le cadre du festival (tjcc) au Théâtre de Gennevilliers. Le spectacle est repris entre autres au Théâtre de Vanves, à La rose des vents, au Centre Pompidou Paris, au Théâtre des Bouffes du Nord, au Festival d'Aurillac, au TAP Poitiers, aux Subsistances à Lyon, au festival bis-ARTS à Charleroi...

L'autruche peut mourir d'une crise cardiaque en entendant le bruit d'une tondeuse à gazon qui se met en marche est créé en novembre 2009 dans le cadre du festival Beaubourg-La-Reine au Centre Pompidou Paris, puis est repris à la ménagerie de verre, au Théâtre de Gennevilliers, au festival actOral.10, au Nouveau Théâtre de Besançon, au Théâtre de Brétigny-sur-Orge ou encore au festival Walls and Bridges à New York.

En septembre 2010, le Centre Pompidou Paris propose à Jean-Christophe Meurisse une carte blanche. Il crée avec les Chiens de Navarre une série de performances de plus de trente heures en quatre jours, intitulée *Pousse ton coude dans l'axe*. Certaines de ces performances sont par la suite reprises à actOral.11 ou encore au festival Les Urbaines à Lausanne.

En janvier 2012, il crée *Nous avons les machines* à la Maison des Arts de Créteil, au Centre Pompidou Paris, au Théâtre de Vanves, au Théâtre de Gennevilliers, au TAP Poitiers...

En novembre 2012, Jean-Christophe Meurisse et les Chiens de Navarre présentent à la Ménagerie de Verre *Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet*, premier spectacle véritablement chorégraphique repris ensuite au Festival d'Aurillac, aux Subsistances à Lyon, au festival bis-ARTS à Charleroi, festival EXIT à la MAC Créteil, L'Apostrophe à Cergy-Pontoise, La Ferme du Buisson à Noisiel, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines...

En février 2013, il crée *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* aux Subsistances à Lyon, à la Maison des Arts de Créteil, au Théâtre de Vanves, au Théâtre des Bouffes du Nord, puis au Festival d'Aurillac, au TAP Poitiers, au Carré des Jalles à Saint-Médard en Jalles, au Théâtre Sorano à Toulouse...

En février 2014, le Théâtre du Rond-Point accueille pendant quatre semaines le Festival Les Chiens de Navarre avec *Une raclette*, *Nous avons les machines* et la performance *Regarde le lustre et articule* issue de *Pousse ton coude dans l'axe*.

En février 2015, il crée *Les armoires normandes* à la Maison des Arts de Créteil, puis en tournée à L'apostrophe, scène nationale de Cergy et du Val d'Oise, au Théâtre des Bouffes du Nord, aux Subsistances à Lyon, au Carré des Jalles à Saint-Médard en Jalles, au Palais des Beaux Arts à Charleroi...

Outre le théâtre, Jean-Christophe Meurisse réalise en 2013 son premier moyen métrage *Il est des nôtres*. Le film reçoit le Prix du public et le Prix de la meilleure interprétation pour l'ensemble des comédiens au Festival Silhouette à Paris (septembre 2013), le Prix du Syndicat National de la Critique de cinéma et de films de télévision dans la catégorie « meilleur court métrage » (février 2014), le Prix du Jury Jeunes de la Corrèze et le Grand Prix Ciné+ au Festival de Brive (avril 2014).

En 2015, Jean-Christophe tourne son premier long métrage *Aprnée*, sélectionné au Festival de Cannes 2016 dans le cadre de la Semaine de la critique.

PROCHAINS SPECTACLES

les 17 et
18 janvier
à 20h
à hTh (Grammont)
durée sous
réserve 1h

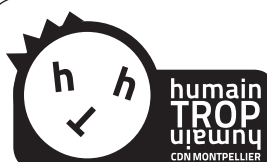
GENESIS 6,6-7
Mise en scène : Angélica Liddell

les 23 et
24 janvier
à 20h
à hTh (Grammont)
durée 1h20

LES GRANDS
Conception et mise en scène : Fanny de Chaillé

le 27 janvier
à 19h30
à hTh (Grammont)
entrée libre
sur réservation

John-Harver Marwanny + Adolf Hibou



Domaine de Grammont
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2
Billetterie : 04 67 99 25 00
Administration : 04 67 99 25 25
www.humaintrophumain.fr

licences d'entrepreneur de spectacles 1-1072817, 2-1072818, 3-1072819

