

Hilda avec **Clémence Barbier** - **Elisabeth Chailloux** - **Etienne Coquereau**
vidéo **Michaël Dusautoy** son **Anita Praz**
assistantes à la mise en scène **Clémence Barbier** et **Louise Loubrieu**

Les Serpents avec **Eléonore Briganti** - **Céline Chéenne** - **Hélène Lasseur**
musique composée et interprétée par **Vadim Sher**

Rien d'humain avec **Sandra Faure** - **Emmanuel Fumeron** - **Clara Pirali**
création sonore et vidéo **Yann le Hérisse** chorégraphie **Gilles Nicolas**
assistante à la mise en scène **Juliette Subira**

scénographie et lumière **Yves Collet**
costumes **Dominique Rocher** maquillages **Nathy Polak**
assistant à la scénographie **Mathieu Bianchi** assistant lumière **Gabriel Guenot**

12 MARS > 6 AVRIL 2008

lieu des représentations **Studio Casanova** 69 av Danielle Casanova
94200 Ivry - M° ligne 7 - Mairie d'Ivry

PRIX DES PLACES POUR 1 SPECTACLE

Plein tarif **19 €** Tarifs réduits **12 €** groupes d'adultes, ivryens, seniors
9 € scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi

TARIFS PRÉFÉRENTIELS POUR LES INTÉGRALES (3 spectacles)
3 spectacles **43 €**

3 spectacles **29 €** - groupes d'adultes, ivryens, seniors
3 spectacles **23 €** - scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi

calendrier des représentations

Hilda mercredi 12, 19, 26 mars et 2 avril - 20h

Les Serpents jeudi 13, 20, 27 mars et 3 avril - 20h

Rien d'humain vendredi 14, 21, 28 mars et 4 avril - 20h

Intégrale (Rien d'humain + Les Serpents + Hilda) - 16h

samedi 15, 22, 29 mars et 5 avril & dimanche 16, 23, 30 mars et 6 avril



www.theatre-quartiers-ivry.com

réservations **01 43 90 11 11** - reservations@theatre-quartiers-ivry.com

Théâtre des Quartiers d'Ivry direction : **Elisabeth Chailloux** - **Adel Hakim**

Mission de décentralisation sur Ivry et le Val-de-Marne

Le Théâtre des Quartiers d'Ivry est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville d'Ivry et le Conseil Général du Val-de-Marne

12 MARS > 6 AVRIL 2008

CRÉATION

Rien d'humain

mise en scène **CHRISTIAN GERMAIN**

Les Serpents

mise en scène **JULIA ZIMINA**

Hilda

mise en scène **ELISABETH CHAILLOUX**

**TRIPTYQUE
MARIE NDIAYE**

Centre Dramatique National Ivry
**Théâtre
des
Quartiers
d'Ivry**

01 43 90 11 11

www.theatre-quartiers-ivry.com

STUDIO CASANOVA 69 av Danielle Casanova M° Mairie d'Ivry

TRIPTYQUE

MARIE NDIAYE

Petit triptyque de la dévoration

Trois metteurs en scène, trois regards, trois portes qui s'ouvrent sur un univers, une écriture.

Après les avoir mises en espace la saison dernière, nous avons eu le désir de continuer l'aventure et de proposer au public ces trois pièces, jouées séparément ou ensemble – comme un triptyque.

Marie NDiaye écrit dans une langue claire, quasiclassique. Ses textes sont à la fois étranges et réalistes, **“d'un réalisme exagéré”**, comme elle le dit elle-même. **“J'aime bien, dans les histoires, essayer d'aller jusqu'à ce que je conçois comme les limites du supportable. Tout en restant plausible. A peu près”**.

Angoissants, ironiques, fantastiques, ces contes cruels brisent toute imagerie naïve de l'existence. Les relations humaines se réduisent à un rituel de dévoration : manger, être mangé. **“J'invoque le fantastique pour alléger cette cruauté, pour que les choses frappent moins durement”**.

Les personnages de Marie NDiaye sont des gens ordinaires, qui habitent des maisons ordinaires. En fait, ils se comportent comme des vampires. La famille, la maison deviennent des lieux de perdition, de destruction de tous les êtres et surtout des enfants. La famille comme **“une grande bouche d'ogre, mais pas nécessairement maléfique. On peut des fois s'y sentir bien et des fois avoir envie de la fuir. C'est une chose qui dévore”**.

Rien d'humain, Les Serpents, Hilda : trois histoires qui travaillent le même motif, celui de la possession, du vampirisme. **“Je suis fascinée par les vampires. Par l'idée que les êtres forts et puissants se nourrissent en quelque sorte de la chair des autres. Le vampire suce le sang de l'être aimé, et l'être qu'il a aspiré devient lui-même vampire. Contre son gré, ce qui le rend malheureux en principe. C'est pour cela que les vampires sont des êtres tristes, parce qu'ils sont prisonniers de cette loi”**.

Rien d'humain

mise en scène - **CHRISTIAN GERMAIN**

Après cinq ans passés en Amérique Bella revient chez elle, seule, avec bagages et enfants, à la suite d'un désastre intime et financier.

Elle revient en France pour récupérer son seul bien, et retrouver sa seule amie : Djamilia à qui elle a prêté son appartement pendant son absence.

Oui, mais voilà, Djamilia ne le lui rendra pas, ainsi que le lui apprend Ignace.

Pourquoi Ignace - qui est en fait plus qu'un voisin, puisqu'il se présente comme le père probable de l'enfant de Djamilia n'a-t-il pu jamais apercevoir sa fille? Pourquoi cette enfant est-elle décrite comme un souffle, un courant d'air glacé?

Les Serpents

mise en scène - **JULIA ZIMINA**

Madame Diss fait partie des mères qui viennent voir leur fils uniquement quand elles ont besoin d'argent. Sa belle-fille, France, est insignifiante, juste bonne à faire la navette entre Madame Diss et son fils tapi dans sa maison, dont il interdit l'entrée à sa mère.

Il y a aussi l'ex-belle-fille de Madame Diss, Nancy, qui se cache dans les champs de maïs pour observer la maison de loin. Nancy veut retrouver les traces de son fils, mort dans des circonstances plus qu'étranges. Elle veut connaître la vérité.

Alors qu'éclate le feu d'artifice du 14 juillet, les deux belles-filles échangent leurs habits et leur vie, les enfants morts contre les vivants.

Hilda

mise en scène - **ELISABETH CHAILLOUX**

Mme Lemarchand, bourgeoise de gauche, convoque Franck Meyer. Elle veut engager son épouse, Hilda. Pour 50 francs de l'heure, il s'agit de faire le ménage, de s'occuper de ses trois enfants et de lui tenir compagnie.

Mme Lemarchand désire faire d'Hilda son employée, son amie, sa chose. Face à cette emprise, Hilda se mure dans le silence.

Hilda est vendue, discutée, manipulée, sans avoir droit à la parole.

Silence, résistance d'Hilda.

Désespoir, solitude de Mme Lemarchand.

Qui est le maître, qui est l'esclave?

Qui est le bourreau, qui est la victime?