

Maurice Maeterlinck (1862 - 1949)

Ecrivain belge d'expression française, il est l'auteur emblématique du mouvement symboliste. Il a profondément bouleversé l'écriture théâtrale de la fin du dix-neuvième siècle, en recentrant notamment les enjeux de la représentation sur les questions du psychisme et de la vie profonde, loin du naturalisme qui régnait sur les scènes de l'époque. Ses pièces courtes, toutes écrites avant 1900, et dont il disait qu'elles étaient destinées aux marionnettes, ont influencé, avec les théâtres d'Ibsen et de Strindberg, la plupart des grandes dramaturgies du vingtième siècle. Il est l'auteur entre autre de *La Princesse Maleine*, *L'Intruse*, *Les Aveugles*, *Les Sept Princesses*, *Pelléas et Mélisande* (adapté en opéra par Claude Debussy), *Alladine et Palomides*, *Intérieur*, *La Mort de Tintagiles*, *Aglavaine et Sélysette*, *L'Oiseau Bleu*...

Daniel Jeanneteau

Après des études à Strasbourg aux Arts Décoratifs et à l'École du TNS, il rencontre le metteur en scène Claude Régy dont il conçoit les scénographies pendant une quinzaine d'années. Il travaille également avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes (Catherine Diverrès, Jean-Claude Gallotta, Alain Ollivier, Nicolas Leriche, Jean-Baptiste Sastre, Trisha Brown, Jean-François Sivadier, Pascal Rambert...) Depuis 2001, parallèlement à son travail de scénographe, il se consacre à la création de ses propres spectacles, en collaboration avec Marie-Christine Soma (Racine, Strindberg, Boulgakov, Sarah Kane, Martin Crimp, Labiche, Daniel Keene, Anja Hilling, Tennessee Williams). Daniel Jeanneteau dirige le Studio-Théâtre de Vitry depuis janvier 2008.

Les Aveugles

26 MARS > 5 AVRIL 2015

Studio Casanova 69 av Danielle Casanova

Métro ligne 7 Mairie d'Ivry
RER C station Ivry-sur Seine

réservations 01 43 90 11 11
reservations@theatre-quartiers-ivry.com
www.theatre-quartiers-ivry.com

Théâtre des Quartiers d'Ivry
direction : Elisabeth Chailloux - Adel Hakim



Théâtre des Quartiers d'Ivry

direction : Elisabeth Chailloux - Adel Hakim
centre dramatique national du Val-de-Marne en préfiguration

Vercelet - M. J. J. Licence 1 : 1-1066281-2-1066289-3-1066290

REGARDE!

Les Aveugles

MAURICE MAETERLINCK - DANIEL JEANNETEAU

**MOI, JE NE
VOIS
QUE QUAND
JE RÊVE**

Centre Dramatique National du Val-de-Marne en préfiguration
**Théâtre
des
Quartiers
d'Ivry**

www.theatre-quartiers-ivry.com

mise en scène et scénographie

Daniel Jeanneteau

collaboration artistique

Jean-Louis Coulloc'h

création musicale et sonore

Alain Mahé

(in memoriam Gérard Grisey)

ingénierie sonore et

informatique musicale Ircam

Sylvain Cadars

régie son

Géraldine Foucault

Kamal Hamadache

lumière

Anne Vaglio

régie lumière

Julie Bardin

régie générale

Pierre-Damien Crosson

Raphaël Dupeyrot

assistant à la mise en scène

Jérémy Tourneur

avec

Ina Anastazyia

Solène Arbel

Stéphanie Béghain

Pierrick Blondelet

Jean-Louis Coulloc'h

Geneviève de Buzelet

Estelle Gapp

Charles Poitevin

Benoît Résillot

Azzedine Salhi

Gaëtan Sataghen

Anne-Marie Simons

durée 1H

> Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

DIMANCHE 29 MARS

Spectacle réalisée avec le concours de l'équipe
technique du Théâtre des Quartiers d'Ivry

Dominique Lerminier, Raphaël Dupeyrot

Pauline Bonnet, Marine Bragard,

Nicolas Favière, Camille Gillet,

Mathieu Gervaise, Hadrien Lefaure,

Brendan Martin, Elsa Rebiere,

Edouard Ribouillault, Gérard Robert,

Mathieu Rouchon, Julien Pittet.

Production Studio-Théâtre de Vitry,
coproduction Ircam-Centre Pompidou,
avec l'aide à la production d'Arcadi Ile-de-France

*Il y a dans notre âme
une mer intérieure, une effrayante
et véritable mare tenebrarum
où sévissent les étranges tempêtes
de l'inarticulé et de l'inexprimable,
et ce que nous parvenons à
émettre en allume parfois quelque
reflet d'étoile dans l'ébullition des
vagues sombres.*

*Je me sens avant tout attiré
par les gestes inconscients de
l'être, qui passent leurs mains
lumineuses à travers les créneaux
de cette enceinte d'artifice
où nous sommes enfermés.
Je voudrais étudier tout ce qui
est informulé dans une existence,
tout ce qui n'a pas d'expression
dans la mort ou dans la vie,
tout ce qui cherche une voix
dans un cœur.*

Maurice Maetelinck - Confessions d'un poète

Une banalité trouée d'abîmes

Douze aveugles attendent le retour d'un prêtre qui les a menés jusque-là. Mais ce prêtre est mort parmi eux. Il est absent d'être mort. Les aveugles sont perdus, ils ne le savent pas encore...

Dans ce poème visionnaire et très simple, presque immobile, la seule action réside dans la lente découverte, par un groupe disparate de personnes traversées par les mêmes sensations, de leur solitude dans un monde qu'ils ne comprennent pas, et de l'imminence de leur disparition...

Le texte est un entrelacs complexe de motifs simples, une partition précise de silences et de mots, de répétitions, de cris confus et de respirations. Il ne raconte rien, mais il produit de l'espace, du froid, du temps, un monde de visions affectant les sens. Il appelle une mise en œuvre chorale de la parole, avec une attention particulière aux questions du son, de la spatialité des voix, des tessitures.

Il demande aussi de réunir une communauté d'humains, à la fois non différenciés et solitaires, sans nom mais solidement incarnés, sans visage mais tous singuliers... Ce spectacle, né de l'expérience des ateliers libres du Studio-Théâtre, réunit une équipe de comédiens amateurs et professionnels.

Daniel Jeanneteau