

Du 31 mars au 2 avril à hTh DURÉE 1H20

Musique live après la représentation : 31 mars concert Secteur flèche + LPLPO / 1er avril Dj : Lühje / 2 avril Dj : Châtiment

DAISY

texte, scénographie et mise en scène Rodrigo García

traduction Christilla Vasserot

avec

Gonzalo Cunill

Juan Loriente

et

Le Quatuor Molière

(Julie Arnulfo violon, Ludovic Nicot violon, Laurence Allalah violoncelle, Éric Rouget alto)

qui interprète : Ludwig van Beethoven Quatuor n°14 opus.131 7ème mouvement Allegro,

Quatuor n°15 op. 132 3ème mouvement Molto adagio

assistant à la mise en scène John Romão

création lumières Carlos Marquerie

création vidéos Ramón Diago

espace sonore Daniel Romero

sculpture «Daisy» Cyril Hatt

perruques Catherine Saint-Sever

costumière Méryl Coster

construction décor Frédéric Couade

éducateur canin José-Claude Pamard

régisseur son Vincent Le Meur

régisseur plateau Jean-Yves Papalia

direction technique Roberto Cafaggini

spectacle de la compagnie Rodrigo García

production Bonlieu Scène nationale Annecy

coproduction La Bâtie - Festival de Genève avec le soutien de

Saint-Gervais Genève Le Théâtre dans le cadre du projet PACT

bénéficiaire du FEDER avec le programme INTERREG IV A France-Suisse

production déléguée Bonlieu Scène nationale Annecy



en partenariat avec l'Opéra Orchestre National Montpellier Languedoc-Roussillon

Dans une langue épurée, l'écriture de Rodrigo García exalte nos peurs et nos inerties en se riant de ce qui fâche et dérange dans une poésie rageuse, tendre et nue. Depuis *After sun* en 2001 où nous découvrons Rodrigo García sur les scènes françaises, son écriture ne cesse de faire résonner sa stupeur contre l'absurdité du monde contemporain. Ses constats parfois brutaux crèvent le voile des existences communes et formatées. Provocateur au rire grinçant, Rodrigo García s'évertue à faire tomber les murs des inepties d'une société ogre. Son écriture scénique mêle sensations et pulsions, y évolue avec un charme dévastateur ses interprètes fidèles, tout à la fois performeurs, danseurs et complices enrégés que sont Juan Loriente et Gonzalo Cunill.

Bonlieu Scène nationale Annecy

Qu'est-ce qui a déclenché l'idée du spectacle *Daisy*? Quelle idée, quelle image ou quelle phrase ?

L'idée, c'était la matière. Avec les acteurs on a travaillé avec plusieurs matières : on a essayé avec des gélatines, mais sans réussir, à faire les sculptures qu'on imaginait. Ensuite on est passé aux animaux vivants, avec des cafards, des chiens, des escargots. Ça, c'était utile pour nous. Mais la matière de *Daisy*, c'est la littérature. C'est la première fois que je sens que la littérature est au-dessus des acteurs eux-mêmes, qui sont pourtant pour moi la matière même du théâtre.

Vos spectacles sont des colères. Contre quoi vous insurgez-vous avec *Daisy* ?

Je ne considère pas que mes pièces soient colériques. Il suffit de regarder le quatuor à cordes entrer sur scène et interpréter deux passages de Beethoven très calmes, très lents et évocateurs. Dans *Daisy*, comme dans le reste de mon travail, il y a bien sûr un commentaire, un regard porté sur les choses que je n'aime pas chez l'homme en société. Mais il y a aussi un effort linguistique qui tend à « rescaper » l'homme de l'abject.

Daisy, c'est le nom d'une petite chienne. C'est aussi la petite amie de Donald Duck. Mais à quoi ça sert, un animal domestique, à la maison ?

Il y a quelque chose dans la création, dans l'origine du monde et des choses... Quelque chose qui fait que le chien est meilleur en compagnie des hommes que quand il est seul. J'ai grandi dans un quartier pauvre en Argentine. Et comme au Mexique, il n'y a rien de plus naturel que de voir des chiens sans maître dans la rue, il y en a plein. Et ils sont malheureux, très malheureux. Mais, entre recueillir un chien chez soi, et lui acheter un pull en laine avant de l'amener chez un coiffeur canin, il y a un monde. C'est intéressant, cette pathologie du maître avec son chien.

Rodrigo Garcia, propos recueillis par Pierre Notte pour le Théâtre du Rond-Point

Humain trop humain, prochains spectacles :



Accidents + Flame
de Rodrigo García
du 7 au 10 avril à 19h et à 21h à hTh (Grammont)



Conférence
d'Angélica Liddell sur son travail, modératrice Christilla Vasserot
le 29 avril à 12h45 à La Panacée



Tandy Cycle des résurrections
d'Angélica Liddell
du 28 au 30 avril à 20h à hTh (Grammont)



Domaine de Grammont
CS 69060 - 34 965 Montpellier cedex 2
billetterie : 04 67 99 25 00
administration : 04 67 99 25 25
www.humaintrophumain.fr



licences d'entrepreneur de spectacles 1-1072817, 2-1072818, 3-1072819

