

oktobre

des écritures contemporaines

théâtre de grammont



durée : 55 mn

l'apprentissage

de Jean-Luc Lagarce

Editions les Solitaires Intempestifs

mise en scène Sylvain Maurice

lumières Philippe Lacombe

son Jean de Almeida

avec Alain Macé

production Nouveau Théâtre CDN de

Besançon et de Franche-Comté

OKTOBRE (1) :

vendredi 7, samedi 8 et
dimanche 9 octobre 05

l'apprentissage

vendredi et samedi à 19h,
dimanche à 16h

histoire d'amour (derniers
chapitres)

vendredi et samedi à 19h,
dimanche à 16h

derniers remords avant
l'oubli

vendredi et samedi à 21h,
dimanche à 16h

de nos jours les Saintes
Verges ne versent plus
de larmes

vendredi et samedi à 21h,
dimanche à 16h

OKTOBRE (2) :

vendredi 21, samedi 22 et
dimanche 23 octobre 05

Un homme sort du coma et jette un regard ahuri sur l'univers hospitalier qui l'entoure.

Jean-Luc Lagarce, l'un des écrivains de théâtre dont la disparition prématurée a, comme celle de Koltès et de Gombry, laissé la scène française sans doute pour longtemps orpheline, décrit ici le sentiment d'irréalité qui s'empare de ceux que menacent des dangers trop vertigineux.

Joshka Schidlow, *Télérama* 17 juillet 04, extrait

Au milieu des années 80, Alain Macé travaille à Besançon avec Denis Lorca. Il y rencontre Jean-Luc Lagarce qui l'engage sur *Préparatifs d'une noce à la campagne*. Vingt ans plus tard, il retrouve enfin Lagarce avec *L'Apprentissage*, sous le regard de Sylvain Maurice.

"Au moment où Jean-Luc écrit *L'Apprentissage*, il prépare une mise en scène du *Malade Imaginaire*. Je trouve ça assez touchant. Encore une fois, Jean-Luc est très cultivé, il possède vraiment l'histoire du théâtre. Et là il prend le *Malade Imaginaire* et Molière avait fait la même chose que lui. Aujourd'hui, on pense que le *Malade Imaginaire* est une pièce comme une autre, on ne pense pas à la subjectivité de Molière quand il l'écrit. Molière est quand même mort en jouant cette pièce, c'est une pièce très noire. Et Jean-Luc en repasse par là dans *L'Apprentissage* : il donne à penser qu'il pourrait être malade alors qu'il joue à ne pas l'être et à s'imaginer qu'il le serait. Evidemment, ça lui permet de construire quelque chose de l'ordre du récit, puisqu'il parle de "celui qui raconte", "on me raconte...", il joue avec ce genre de formules. On sait qu'il est là par derrière, mais il joue avec le discours, avec les différents degrés de récit."

Alain Macé, extrait d'un entretien avec Yann Richard, *Journal du Nouveau Théâtre de Besançon N°3*

Théâtre de Jean-Luc Lagarce : *Erreur de construction* (1977), *Carthage, encore* (1978), *La Place de l'autre* (1979), *Voyage de Madame Knipper vers la Prusse Orientale* (1980), *ici ou ailleurs* (1981), *Les Serveurs* (1981), *Noce* (1982), *Vagues Souvenirs de l'année de la peste* (1982), *Hollywood* (1983), *Histoire d'amour (repérages)* (1983), *Retour à la citadelle* (1984), *Les Orphelins* (1984), *De Saxe, roman* (1985), *La Photographie* (1986), *Derniers remords avant l'oubli* (1987), *Music-Hall* (1988), *Les Prétendants* (1989), *Juste la fin du monde* (1990), *Histoire d'amour (derniers chapitres)* (1991), *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* (1993), *Nous, les héros* (1993), *Nous, les héros (version sans le père)* (1993), *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* (1994), *Le Pays lointain* (1995) et *Trois récits (Le Voyage à la Haye / L'apprentissage / Le Bain)* (2001), Editions Les Solitaires Intempestifs

Dans le hall du théâtre

Tout au long du festival, vous pouvez boire un verre, vous restaurer, accueillis par l'équipe du Baloard, feuilleter et acheter des livres à la table de librairie Sauramps et rencontrer les artistes d'Oktobre.

Bureau de location

Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier - Tél. 04 67 99 25 00

Administration

Domaine de Grammont - CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2
Tél. 04 67 99 25 25 - www.theatre-13vents.com

Théâtre des treize vents
scène dramatique nationale
du languedoc-roussillon
montpellier



