

du 12 au 21
mars
13

mar	12.03	19h	mar	19.03	19h
mer	13.03	19h	mer	20.03	19h
jeu	14.03	19h	jeu	21.03	19h

**ado
friendly**
14 ans et +

Perdu pas loin

texte
Sarah Fourage

**mise en scène Brice Carayol,
Laurent Dupuy & Nicolas Oton**

durée 45 mn

rencontre avec l'équipe artistique
tous les soirs à l'issue de la représentation

13V
théâtre des 13 vents
centre dramatique national
languedoc-roussillon montpellier

avec

Brice Carayol

Rémi

Laurent Dupuy

Chaf

Nicolas Oton

Freddy

création lumières

Thomas Clément de Givry

création son Guillaume Allory

administration Laetitia Hebling

diffusion Céline Juillet

Production Machine Théâtre

Coproduction Scène Nationale de
Sète et du Bassin de Thau

Avec le soutien du Département de
l'Hérault dans le cadre du dispositif
"Collèges en Tournée"

Machine Théâtre est conventionnée
par le Ministère de la Culture / DRAC
LR, la Région Languedoc-Roussillon,
le Département de l'Hérault et reçoit
le soutien de la Ville de Montpellier.

Cette pièce est écrite sous la forme d'un duo musical (Chaf et Rémi), ponctué par de brefs solos du troisième instrument (Freddy). Les deux partitions sont dans le même espace et pourtant isolées. Ce n'est pas un rapport frontal, mais plutôt deux présences qui s'affrontent sans contact physique... De cerveau à cerveau...

L'humour et la vivacité du texte tiennent dans son rythme, son phrasé court et cet aller-retour entre une langue qui pourrait être propre à des adolescents et la pensée de l'auteur qui pose une distance entre l'identification possible et le « surréalisme de situation » de ces deux protagonistes.

Deux tabourets à roulettes, un bout de moquette, un ordinateur portable, un caméscope, une guitare électrique, une table à accessoires, un bocal plastique dans lequel pourrait être enfermé Freddy... un reste de grille, portail rouillé devant la silhouette de l'absent... Nous sommes dans le monde de ces trois personnages. Tantôt dans une chambre, tantôt sur un banc en milieu urbain, face à des devantures de magasins. Dans la cour de l'école ou encore aux pays de leurs fantasmes, de leurs délires et bien entendu dans cette salle où nous nous trouvons parmi les spectateurs.

Nous voulons tendre un miroir, peindre une sensation du passage de l'enfance à l'âge adulte, du cadre à son dépassement, de la folie comme échappatoire à l'amour comme soif de liberté. De la pensée imposée à la pensée par soi-même, de la camaraderie à l'amitié... De la violence de l'incompréhension au rejet de la différence. Une pièce qui parle de la fureur d'amour.

La cie Machine Théâtre

Machine Théâtre est une équipe d'acteurs, « un chœur de solistes » qui souhaite promouvoir les œuvres d'hier et de demain, en cherchant au plus près comment et pourquoi les servir aujourd'hui. N'ayant de cesse de vouloir convoquer l'humain et l'émotion sur scène.

Nous décidons pour cela de mettre le « jeu » au centre de nos préoccupations. La direction d'acteurs étant l'élan vital de nos mises en scène. Attachés à la relation au verbe, il nous faut traquer, creuser, saisir la pensée de l'auteur afin de la faire résonner au plus concret et au plus juste.

Appliquée à l'artisanat et à l'exigence de la répétition, Machine Théâtre s'intéresse aux rapports humains et à l'histoire des êtres.

Sarah Fourage

Sarah Fourage, née en 1975 à Nantes, vit à Montpellier. Formée en tant que comédienne à l'ENSATT à Lyon, elle travaille sous la direction, entre autres, de M.Raskine, J.Rebotier, C.Massol, D.Jeanneret, O.Coulon-Jablonka...

Elle écrit pour le théâtre depuis 1993 et ses pièces sont mises en scène d'abord par Marie-Sophie Ferdane, au sein de la Compagnie du Bonhomme, puis par Philippe Delaigue, avec la Fédération, par Stefan Delon, par Nicolas Oton et Brice Carayol. Soutenue à deux reprises par le CNL et la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon, elle écrit souvent suite à des commandes, comme par exemple pour le groupe des 20 de Rhône-Alpes.

Exposition

It wasn't love, 1992 et
A place called lovely, 1991
vidéos de Sadie Benning
du 12 au 21 mars 13

de 18h à 22h, les soirs de représentation
dans le hall du théâtre.

En partenariat avec le FRAC, Fonds Régional
d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon

Prochains spectacles

Solness
le constructeur création
de Henrik Ibsen
mise en scène Alain Françon
du 12 au 16 mars 13

En attendant Godot création
de Samuel Beckett
mise en scène Marie Lamachère
du 26 au 29 mars 13

Dans le hall du théâtre :

- un point librairie *Sauramps*
- une restauration légère proposée par *La Pratique*

Théâtre des 13 vents

Bureau de location

Allée des Républicains Espagnols,
Le Corum, Montpellier

04 67 99 25 00

Administration

Domaine de Grammont, CS 69060
34965 Montpellier cedex 2

04 67 99 25 25

www.theatre-13vents.com

