

Le Collectif Quatre Ailes

“Se nourrir du regard porté par les autres pour ouvrir sa pratique à d'autres disciplines que la sienne, ce qui nécessite un engagement total, beaucoup de curiosité et une part d'inconscience.”

Fruit de la collaboration régulière d'artistes venus des arts du spectacle et des arts plastiques, notre collectif aborde l'espace théâtral comme un lieu pour s'émerveiller. Théâtre aérien et théâtre d'ombres, vidéos bricolées, textes poétiques, marionnettes sucrées, décors brodés et tricotés, nos spectacles jouent de mélanges improbables pour porter une vision poétique et critique du monde.

Cette dimension esthétique et poétique nous rassemble dans notre envie de créer ensemble. Elle est l'expression visible de notre émerveillement face aux découvertes que nous faisons sur le plateau. Lors d'une représentation nous espérons provoquer chez les spectateurs la même émotion.

Les créations du Collectif Quatre Ailes :

Le Projet RW d'après La Promenade de Robert Walser (2008)

Sir Semoule ou l'homme rêvé, conte culinaire et musicale (2005)

Suzanne (2002)

30 MARS > 9 AVRIL 2011

à 20h sauf le jeudi à 19h et 16h le dimanche

relâche le 4 avril

lieu des représentations

STUDIO CASANOVA

69 av Danielle Casanova

94200 Ivry

Métro ligne 7 - Mairie d'Ivry

RER C - Ivry-sur-Seine

Théâtre des Quartiers d'Ivry

direction : Elisabeth Chailloux - Adel Hakim

Studio Casanova 69 av Danielle Casanova

Métro ligne 7 Mairie d'Ivry

RER C station Ivry-sur Seine

réservations **01 43 90 11 11**

reservations@theatre-quartiers-ivry.com

www.theatre-quartiers-ivry.com

8 MARS > 9 AVRIL

QUI VA LÀ? Les Collectifs

8 > 12 MARS

Turandot

ou le congrès des blanchisseurs

15 > 19 MARS

Le Précepteur

22 > 26 MARS

Petites Histoires de la folie ordinaire

30 MARS > 9 AVRIL

La Belle au Bois

3 > 29 MAI

Le Misanthrope



Coproduction : Collectif Quatre Ailes, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Scène Watteau - Théâtre de Nogent-sur-Marne, Pôle Culturel d'Alfortville, ARCAD (Action Régionale pour la Création artistique et la Diffusion en Ile-de-France). Avec l'aide à la production de la DRAC Ile-de-France et le soutien de Lilas-en-Scène. Remerciements à Primus Laundry.

Yves COLLET & M et M. Licences : 1-1004902 / 2-1066271 / 3-1036272

La Belle au Bois

JULES SUPERVIELLE - COLLECTIF QUATRE AILES

**SI JE POUVAIS SAVOIR
CE QU'ELLE OUVRE,
CE QU'ELLE FERME,
CETTE CLEF
PLEINE DE SILENCE**

Centre Dramatique National du Val-de-Marne en coproduction
**Théâtre
des
Quartiers
d'Ivry**

www.theatre-quartiers-ivry.com

mise en scène
Michaël Dusautoy
création vidéo d'animation
Annabelle Brunet
assistée de
Matthieu Fayette
(avec l'aide d'AssociationsGraphiques)
scénographie
Perrine Leclere-Bailly
assistée de
Mathieu Bianchi
création lumière
Bruno Rudtmann
création musicale originale
S Petit Nico
assistante à la mise en scène
Claire Corlier
collaboration à la mise en air
Damien Saugeon
collaboration à la mise en jeu
Catherine Mongodin
costumes
Gwenn Tillenon
assistée de
Coline Drenaux et Marthe Dumas
tricot
Collectif France Tricot
perruques et maquillages
Nathy Polak
régie générale
Anne-Marie Gerrero et Willy Connell
régie plateau
Emmanuel Gary
régie son et vidéo
Annabelle Brunet
régie lumière
Anne-Marie Gerrero
habilleuse
Marine Bragard

avec
Mathieu Boulet.....Le Prince
Valentine Carette.....La Belle au Bois
Claire Corlier.....La cuisinière, la Maire
François Kergourlay....Barbe Bleue
Catherine Mongodin...La Marraine, Carabosse
Damien Saugeon.....Le Chat botté

durée du spectacle **1h20**

> **Rencontre avec l'équipe artistique**
à l'issue de la représentation
VENDREDI 1ER AVRIL

> **Débat Le retour du collectif au théâtre :
quoi de vraiment neuf ?**
LE SAMEDI 2 AVRIL - 17h30
La revue en ligne *Au Poulailleur* et le Théâtre des
Quartiers d'Ivry s'associent pour ouvrir le débat et
interroger ces équipes sur le sens de leur démarche.

**Collectifs invités : Le T.O.C, Drao, Collectif
Quatre Ailes, Moukden-Théâtre, F71**

Débat dirigé par Myrto Reiss et David Larre
aupoulailleur.over-blog.com

> **Café tricot**
avec le Collectif France-Tricot
DIMANCHE 3 AVRIL à partir de 14h
Renseignements et réservations : 01 43 90 49 45

spectacle réalisé avec le concours de l'équipe technique
du Théâtre des Quartiers d'Ivry dirigée par
Dominique Leminier
**Florent Bethé, Laura Demiaude, Raphaël Dupeyrot,
Jordan Farain-Rochette, Thomas Fernandez, Eric
Gaulupeau, Gérard Overlack, Antoine Raulin, Gérard
Robert, Edouard Ribouillaud, Julien Rochon**

BARBE BLEUE
*Ange du ciel, fillette clairvoyante !
C'est cela, mordez-moi la main,
ensanglantez-moi le visage. Je ne
bougerai pas, même si tous les couteaux
du monde se trouvent à la portée de
ma main et ils ne me feront pas plus
peur que de petits poissons d'argent
dans l'eau courante. Jusqu'à présent,
l'air avait toujours été empoisonné
pour moi par le seul voisinage d'une
femme. Et de ce voisinage vous avez
fait du cristal et du soleil. J'étais jour
et nuit dans une armure de fer...*

LA BELLE AU BOIS
*Et vous êtes maintenant tout habillé
de plumes.*

Recluse au cœur d'une forêt merveilleuse,
la Belle au Bois s'apprête à fêter ses quinze
ans... Elle soupire après l'événement qui va
l'arracher à sa tranquillité. Autour d'elle, le Chat
Botté, serviteur zélé, gracieux, mais cependant
concupiscent puisqu'il rêve de devenir un homme
pour l'aimer charnellement; la Marraine, vieille
fée dans l'angoisse qui œuvre à ce qu'aucun
homme n'approche sa petite protégée qu'elle
garde comme une image; la cuisinière en manque
d'amour prête à se mettre en ménage avec le Chat
Botté. Et soudain, l'arrivée inattendue du plus
célèbre des égorgeurs, Barbe Bleue, dont la Belle
tombe amoureuse...

La Belle au Bois est une féerie singulière, car elle
réunit dans une même histoire des "personnages
types" issus des contes de Perrault qui, a priori,
n'ont pas un destin commun. Jules Supervielle
ne les mélange pas dans un grand bric-à-brac,
mais, touché par chacun d'entre eux, provoque
leur rencontre pour leur donner littéralement
la vie. Chacun des protagonistes voit naître des
sentiments qui lui échappent et tente de dérouler
le fil de la légende en dehors des sentiers battus.

Le Collectif Quatre Ailes rassemble des artistes
venus de différentes disciplines: théâtre, arts
plastiques, musique, cirque, qui sont autant de
moyens mis en œuvre pour questionner un texte
et emporter les spectateurs dans des univers
plastiques baignés d'images. Réponse esthétique
à l'œuvre, la scénographie est conçue comme une
installation. Habitée par des acteurs incarnés, elle
prend vie pour devenir un véritable partenaire
de jeu, un autre avec lequel il est possible de
s'émerveiller. En s'emparant de *La Belle au Bois*,
le Collectif Quatre Ailes a choisi de questionner
le fil, l'épingle et l'aiguille, motifs récurrents dans
les contes et les légendes. C'est donc réfugiés dans
une forêt tricotée et peuplée d'animaux brodés
qu'attendent les personnages nés de l'imaginaire
de Jules Supervielle.

Michaël Dusautoy