

“Assumer la notion de collectif jusqu’au bout, en partageant l’acte de mise en scène.”

C’est sans doute cela notre aventure collective : sept points de vue qui s’additionnent, se recourent, se répondent et s’entremêlent.

Lorsque nous avons commencé à travailler ensemble, il y a sept ans, nous voulions juste questionner la possibilité pour des acteurs de penser une mise en scène de manière autonome. C’est à la suite de notre premier spectacle que nous avons pris conscience de ce que signifiait pour nous cet engagement collectif : un vrai déploiement de liberté artistique pour les acteurs que nous sommes, une responsabilité partagée sur scène : chaque instant de chacun est rêvé par tous. Il ne s’agit pas de faire comme si nous étions un seul metteur en scène, mais d’envisager la mise en scène du point de vue du jeu et du rapport au spectacle.

A ce jour, trois créations jalonnent le parcours du collectif DRAO :

Derniers remords avant l’oubli de Jean-Luc Lagarce créé en septembre 2003 au Théâtre de la Tempête-Paris, puis *Push up* de Roland Schimmelpfennig créé en mars 2006 au Théâtre de la Tempête et *Nature morte dans un fossé* de Fausto Paravidino, créé au TNT-Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées en mars 2008 puis présenté au Théâtre 71 de Malakoff.

22 > 26 MARS 2011

à 20h sauf le jeudi à 19h

lieu des représentations

STUDIO CASANOVA

69 av Danielle Casanova

94200 Ivry

Métro ligne 7 - Mairie d’Ivry

RER C - Ivry-sur-Seine

Théâtre des Quartiers d’Ivry

direction : Elisabeth Chailloux - Adel Hakim

Studio Casanova 69 av Danielle Casanova

Métro ligne 7 Mairie d’Ivry

RER C station Ivry-sur Seine

réservations **01 43 90 11 11**

reservations@theatre-quartiers-ivry.com

www.theatre-quartiers-ivry.com



8 MARS > 9 AVRIL
QUI VA LÀ? Les Collectifs

8 > 12 MARS

Turandot

ou le congrès des blanchisseurs

15 > 19 MARS

Le Précepteur

22 > 26 MARS

Petites Histoires de la folie ordinaire

30 MARS > 9 AVRIL

La Belle au Bois

3 > 29 MAI

Le Misanthrope

Petites Histoires de la folie ordinaire

PETR ZELENKA – COLLECTIF DRAO

**LA VÉRITABLE FOLIE
EST AUSSI RARE
QUE LE GÉNIE
OU
L’OREILLE ABSOLUE**

Production : Collectif DRAO Coproduction : Le Granit, Scène Nationale de Belfort, Le Forum, Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil, Espace Jacques-Prévert – Théâtre d’Aulnay-sous-Bois, Act’art 77 – Conseil Général de Seine-et-Marne, Théâtre 95, Scène Conventionnée de Cergy, Théâtre des Quartiers d’Ivry, Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, ARCADI (Action Régionale pour la Création artistique et la Diffusion en Ile-de-France) Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, de l’Adami, de la Mairie de Paris et de La Générale. Le Collectif DRAO est compagnie associée à Act’Art 77 – Conseil Général de Seine-et-Marne et en résidence au Forum Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil Avec le Soutien du Conseil Général de Seine-Saint-Denis. En coréalisation avec le Théâtre de la Tempête - Paris. Direction de production Emmanuel Magis / A N A H I. L’Auteur est représenté dans les pays de langue française par l’agence MCR, Marie-Cécile Renaud, Paris. Le texte de la pièce est publié aux Éditions Théâtrales, au sein de la Collection “Traits d’Union” coédité avec Cultures France”.

Remerciements à Dominique Boissel et à la compagnie Sirènes/ Jacques Vincey

Centre Dramatique National de Val-de-Marne en résidence
**Théâtre
des
Quartiers
d’Ivry**

www.theatre-quartiers-ivry.com

texte Français

Jaromir Janecek

et **Jean-François Loez**

Editions Théâtrales

scénographie et costumes

Catherine Cosme

musique originale

Nihil Bordures

lumières

Kelig Le Bars

magie

Thierry Collet

maquillages, perruques

Solweig Martz

vidéo

Maïa Sandoz

direction technique

Andre Neri

construction et régie générale

Denis Hatt

régie lumière

Marie Boethas

Sylvie Vautrin

régie son

Nihil Bordures

Flavien Cerisier

Amélie Gougeon

régie plateau

Hippolythe Roy

habilleuse

Marie Beaudrionnet

spectacle réalisé avec le concours de l'équipe technique du Théâtre des Quartiers d'Ivry dirigée par

Dominique Lerminier

Florent Bethe, Eric Gaulupeau, Gérard Overlack,

Antoine Raulin, Gérard Robert, Edouard Ribouillaud,

Julien Rochon

mise en scène

et interprétation Collectif DRAO

Stéphane Facco

Thomas Matalou

Benoît Mochot

Gilles Nicolas

Sandy Ouvrier

Maïa Sandoz

Fatima Souahlia-Manet

durée du spectacle **1h45 sans entracte**

> **Rencontre avec l'équipe artistique**

à l'issue de la représentation

VENDREDI 25 MARS

> **Débat Le retour du collectif au théâtre :**

quoi de vraiment neuf ?

LE SAMEDI 2 AVRIL - 17h30

La revue en ligne *Au Poulailleur* et le Théâtre des Quartiers d'Ivry s'associent pour ouvrir le débat et interroger ces équipes sur le sens de leur démarche.

Collectifs invités : Le T.O.C, Drao, Collectif

Quatre Ailes, Moukden-Théâtre, F71

Debat dirigé par Myrto Reiss et David Larre

aupoulailleur.over-blog.com

“ Avant, j'étais plutôt normale, et puis je suis devenue folle et maintenant je suis folle. ”

Petr Zelenka,

Petites histoires de la folie ordinaire.

Pierre se réveille un matin, avec des cheveux coupés dans les poches... La veille, il était saoul, il ne se souvient plus... Commence alors l'épopée (presque) ordinaire de cet homme de 35 ans aux prises avec les phobies de ses contemporains. Parents, voisins, amoureuses, patron, c'est toute une tribu insolite à laquelle Petr Zelenka donne vie dans cette première pièce écrite en 2001.

D'abord réalisateur, cet auteur tchèque retrouve là des thèmes qui lui sont chers : comment se parler encore, pour qui pour quoi suis-je là et quel est mon destin ? Comment venir à bout de ce désarroi et de cette infinie tristesse moderne ? Mais c'est une interrogation en creux, en délicatesse car la pièce se déroule dans un principe d'incertitude totalement jubilatoire : un parcours initiatique entre réalisme et fantastique, entre burlesque et onirisme !

Pour sa quatrième création, le collectif DRAO s'empare de cette "cacophonie anthropologique" en questionnant le rapport au spectateur, un spectateur visiteur et voyeur... Il n'y a plus de stéréotype mais des vies, des petites histoires dont le déroulé quasi cinématographique nous entraîne petit à petit dans la grande Histoire. Celle de l'être humain en proie au doute de son existence, dans une société qui a connu le communisme. Et pas si loin de là, la guerre rôde encore quelque part... en Tchétchénie. Quand l'ordinaire devient épique.

Ecrivain, scénariste et réalisateur, Petr Zelenka est né le 21 août 1967 et est originaire de Prague. “- La solitude serait-elle propre à la jeunesse tchèque ?”

“- Je ne le crois pas. C'est quelque chose qu'ont en commun l'ensemble des Européens. Je suis convaincu que notre capacité à influencer sur le cours des choses est dérisoire. Je n'adhère pas à ces thèses selon lesquelles des individus dotés de fortes personnalités pourraient changer la face du monde. C'est pour cela que mes personnages sont indifférents à ce qui les entoure”.

Petr Zelenka

“ Beaucoup de gens croient qu'ils sont fous, mais, et c'est un mystère, ils sont tout à fait normaux. Regarde bien autour de toi, tu vois des tas de gens qui ont l'air fou, mais ils ne le sont pas vraiment. Tu ne vois personne gambader en caleçon dans les rues. Personne qui n'a réellement pété les plombs... En fait comme la folie représente une vraie valeur, celle de la liberté absolue, beaucoup de gens voudraient devenir fous... ça leur permettrait de s'exprimer, en toute liberté, d'être enfin eux-mêmes. Mais... pas de chance, la vraie folie leur file entre les doigts. La véritable folie est aussi rare que le génie ou l'oreille absolue. ”

Petr Zelenka,

Petites histoires de la folie ordinaire.