BIBLE QUESCEQUETUDEVIENS:BIBLE QUESCEQUETUDEVIENS 21/01/10 12:04 Page1

2 - 5 FÉVRIER 2010

THÉÂTRE DE GRAMMONT

QUESTCEQUETUDEVIENS?

D'AURÉLIEN BORY

POUR STÉPHANIE FUSTER

durée 55 mn

mar 02.02 19h
mer 03.02 19h
jeu 04.02 19h
ven 05.02 20h45

Théâtre des Treize Vents
centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier

avec
Stéphanie Fuster / danse
José Sanchez / guitare
Alberto Garcia / chant

conception, scénographie
et mise en scène Aurélien Bory
chorégraphie Stéphanie Fuster
musique José Sanchez
création lumière Arno Veyrat

assistante à la mise en scène
Sylvie Marcucci
décor Pierre Dequivre, Arnaud Lucas
son Stéphane Ley
régie lumière François Dareys
costumes Sylvie Marcucci
régie générale Arno Veyrat
production, administration,
diffusion Florence Meurisse,
Christelle Lordonné

production Compagnie 111 - Aurélien Bory

coproductions et résidences Festival ¡Mira! / TnBA - Bordeaux, Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E

avec l'aide du Théâtre Garonne - Toulouse
remerciements à La Fabrica Flamenca - Toulouse

La Compagnie 111 - Aurélien Bory est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-Direction Régionale Affaires Culturelles Midi Pyrénées, la Région Midi Pyrénées. Elle reçoit le soutien de la Ville de Toulouse et du Conseil Général de la Haute-Garonne.
La Compagnie 111 - Aurélien Bory bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
jeudi 4 février 10

« Peut-on dire que vous êtes entrée en flamenco comme on rentre en religion ?

Stéphanie Fuster :
Je n'ai pas d'expérience du religieux, mais la dévotion et l'abnégation doivent être les mêmes, en effet. La solitude de la retraite aussi. »
propos recueillis par Sophie Bocard, *Nanterre info*, septembre 09, extrait

Née en 1973, Stéphanie Fuster a été Initiée au flamenco par Isabel Soler, à Toulouse, puis formée pendant huit ans à Séville auprès de professeurs réputés, notamment Manolo Marin. Elle danse auprès de nombreux chorégraphes dont Israël Galvan (dans *Galvanicas* et *Maquinas vierjas*) et Juan Carlos Lerida (dans *Inmigration* et *Taller Flamenco*). De retour à Toulouse, elle fonde en 2006 la Fabrica Flamenca, espace dédié à la formation et à la création. Elle danse, en 2007, pour Vicente Pradal, dans *Le Divan du Tamarit*.

Qu'est-ce que tu deviens ?

Cette question est banale et terrifiante à la fois. Elle dit que le temps a passé, que des changements sont survenus. Elle questionne les choix, impose un bilan immédiat. Elle fige le devenir, qui est par nature un mouvement. Elle est une manifestation d'intérêt pour la personne à laquelle elle s'adresse, d'amour même, et peut être tout aussi bien une manifestation de désintérêt ou de désamour. Elle contient le désespoir de « Qu'es-tu devenu ? » alors que le devenir est pourtant précédé de l'espérance. Elle incite à raconter le connu, le déjà devenu, alors que le devenir nous projette en avant, dans l'inconnu même. Au fond, il est très difficile de répondre à une telle question.

La rencontre

J'ai rencontré Stéphanie Fuster à Toulouse, avant qu'elle ne parte à Séville en immersion complète dans le Flamenco. J'avais été touché par sa sensibilité particulière, sa personnalité étonnante, la radicalité de son choix : tout abandonner pour ne se consacrer qu'à ça. Elle est restée là-bas huit ans à apprendre pour devenir répétitrice, puis danseuse auprès des plus grands. Elle est revenue avec sa danse et m'a demandé de lui écrire un spectacle. J'ai d'abord pensé que cela ne correspondait pas aux axes de mon travail, qui tourne principalement autour de la question de l'espace. Je me suis ravisé. Il y avait bien sûr un décalage. Mais ce décalage était aussi présent dans son parcours ; elle qui décide de se confronter à un art adossé à une autre culture, elle qui porte le statut d'intruse dans une discipline connotée. J'ai réalisé peu à peu que c'était son portrait que je voulais faire. Un portrait scénique.

Imaginer l'espace sur scène qui est celui de son parcours extérieur, et imaginer sa danse, qui est celle de son parcours intérieur, émotionnel. Le flamenco est bien là, avec la guitare de José Sanchez, et le chant d'Alberto Garcia, mais dans un contexte autre, celui d'une femme qui se cherche, qui s'émancipe, qui vit, qui meurt.

Aurélien Bory

Aurélien Bory est metteur en scène, directeur artistique de la compagnie 111. Il est né en 1972 et vit et travaille à Toulouse. Ses spectacles traversent le théâtre, le cirque, la danse, les arts visuels, et sont caractérisés par une approche scénographique. Il conçoit la trilogie sur l'espace : *IJK* (créé en 2000) et, en collaboration avec le metteur en scène Phil Soltanoff, *Plan B* (2003) et *Plus ou moins l'infini* (2005). En 2004, il crée *Taoub* à Tanger avec des acrobates marocains et, en 2007 en Chine, *Les sept planches de la ruse* avec des artistes de la ville de Dalian formés à l'Opéra de Pékin. En 2009, il présente *Sans objet* au TNT Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées.

BIBLE QUESCEQUETUDEVIENS:BIBLE QUESCEQUETUDEVIENS 21/01/10 12:04 Page4

Prochain spectacle
ORGUEIL, POURSUITE ET DÉCAPITATION
(COMÉDIE HYSTÉRIQUE ET FAMILIALE) création
de Marion Aubert
mise en scène Marion Guerrero
du 9 au 12 février 10
Théâtre de Grammont

Dans le hall du théâtre
- un point librairie Sauramps
- une restauration légère proposée par l'équipe du Baloard

THÉÂTRE DES TREIZE VENTS
bureau de location
Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier
Tél. 04 67 99 25 00
administration
Domaine de Grammont
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2
Tél. 04 67 99 25 25
www.theatre-13vents.com

Licences d'entrepreneurs de spectacles : 1-1011049, 2-1011050, 3-1011051 photo © Quentin Bertoux - graphisme Albane Romagnoli