

Jean Knauf

La Comédie-Française

1944

301

Vendredi 27 octobre
Réunion
à 19^h précis
Spécial commém. 1944

Soirée de GALIÉ
au bénéfice des Forces Françaises de l'Intérieur
leurs veuves, leurs veuves, leurs Orphelins
sous la présidence du Général de GAULLE
Président du Gouvernement provisoire de
la République Française

P O E T E S de LA RESISTANCE

Paul BOURG. Liberté	M. YONNEL
SUPHÉRENIS. La France au loin	M. Jean LUYER
- Paris	Mlle Renée FAURE
- Le Petit Bois	M. Maurice DONDEAU
ARAGON. Prélude à la Diane Française	Mlle Lony BALLESS
Edith THOMAS. Tous mes amis sont morts	Mlle E. GARAND
Georges AUDIERO. Sur dessus le toit	M. Robert MANUEL
Jacqueline FARGE. Du chant s'envole	Mme Jeanne SULLY
Jean BOIS. Deux Sonnets écrits au Secrétaire d'Etat	M. J. BARBAULT
ARAGON. C'est une absurdité que de	Mme Madeleine REMAUD
- Ballade de celui qui chante	M. Julien BERTHEAU
STEFANEC. Dans les supplices	M. Denis d'INES
Paul ELIARD. Avis	M. de RIPODET
Jean FAROU. Cradour	Mlle Marie BULL
Pierre ELKHANDEL. Les dents serrées	M. Maurice DONDEAU
Lettre de Jacques BOUQUIN	M. Jean CHEVRIER
Pierre BÉGIN. Octobre	M. Jean DESSALEY
Walt WHITMAN. J'ai fait une étrange veille	M. Jacques BACHLINE
Valentin GUILLOIS. Le Veilleur du	M. Julien BERTHEAU
- font au change	M. NICOLLE
-	Jean VALCOURT
-	Robert MANUEL
Paul CLAUDEL. La France Paris	Jean CHEVRIER
Lise DEHARBE. Monsieur Seguin	M. J. BARBAULT
Lévy MASSON. Prière pour les Russes	M. Robert MANUEL
SICELIANO. Jésus aux portes de Sion	M. YONNEL
Charles MOULAN. L'Ode à la France	Mme CLARKOM
Version Française dite par M. Pierre DUX	dite par l'auteur

Exécution des MYMES
par la Musique de la GARDE RÉPUBLICAINE
sous la direction du Lieutenant-Colonel Pierre DUPONT
Chefs de Conservatoire

Prix des places de 12 à 300 frs

Recette 143.555
Programme 12.932
Don 12.200

RÉPÉTITIONS

Scène
2. 3e la grande République

Scène
1. 3e la grande République de la 3e
in ardem

Scène
Scène

Scène
Scène

OBSERVATIONS

Le grand De G. mille
révisé au grand programme de la
République Française
arrivé à la République de la
et est objet d'un traitement spécial

Comité d'Adm.
Comité de Lecture
Bimainier

Report
Recette

à Reporter

Registre journalier de la Comédie-Française du 27 octobre 1944
© Comédie-Française / photo. Angèle Dequier

Avant-propos

L'année 1944, année décisive dans l'histoire de la France et de la Comédie-Française, implique un récit circonstancié des principaux événements.

1. Quatre administrateurs en une année !

11. Démission de Jean-Louis Vaudoier

24 mars : Jean-Louis Vaudoier, en désaccord avec le ministre de l'Éducation et de la Jeunesse, Abel Bonnard¹, qui veut durcir la politique de collaboration, présente sa démission. Bonnard, d'abord maurassien, a évolué vers le fascisme. Il est ouvertement pro-nazi et membre actif du groupe *Collaboration*. Sa nomination en avril 1942 avait sensiblement modifié les relations de Vaudoier avec son ministère de tutelle. Alors que Carcopino² avait entretenu de bons rapports avec Vaudoier, le soutenant moralement et financièrement, Bonnard, proche de *Je suis partout*, journal pro-nazi très hostile à Vaudoier, boudait la Comédie-Française. Il ignore *Le Soulier de satin* et assista seulement au cours de l'année 1943 à une représentation du *Chevalier à la mode* de Dancourt. L'engagement de Raimu et l'effervescence qu'il créa dans la troupe conduisirent à retarder la première du *Bourgeois gentilhomme*. Ce fut la goutte d'eau ; pressé d'agir, usé par les tracasseries et mesquineries internes, laminé par l'hostilité extérieure, Vaudoier réunit le comité le 24 mars³. Il lit la lettre qu'il vient d'adresser au ministre : « *Les reproches si durs et si violents que je viens de recevoir de vous, à l'instant au téléphone, et que j'ai le sentiment très profond de ne pas mériter, me prouvant que je ne possède plus votre confiance, je ne saurais donc continuer de remplir comme elles doivent l'être les fonctions qui m'ont été confiées.* » Jean-Louis Vaudoier remercie chaleureusement les membres du comité sans qui il n'aurait pu mener à bien sa tâche. Et

¹ Abel Bonnard (1883-1968). Nommé ministre de l'Éducation et de la Jeunesse en avril 1942, il est condamné à mort par contumace en 1945, radié de l'Académie française comme Philippe Pétain, Charles Maurras et Abel Hermant, condamné à la dégradation nationale. Il s'enfuit en Espagne où il finira sa vie à l'ombre du régime franquiste.

² Nous avons consacré une trop courte note à Jérôme Carcopino dans notre édition 1941 (p. 3). Voici quelques compléments extraits de la notice que l'encyclopédie Wikipedia lui a consacrée. Directeur de l'École normale supérieure, il est nommé en février 1941, secrétaire d'Etat à l'Éducation nationale et à la Jeunesse dans le gouvernement que dirige l'amiral Darlan. Il fait appliquer les lois du régime de Vichy, notamment les textes excluant juifs et francs-maçons des fonctions publiques. Selon Jules Isaac, parmi les ministres de l'Éducation nationale de Vichy, il fut celui « qui a mis, au service de la Révolution nationale, le tempérament le plus autoritaire et la poigne la plus rude ». Il démissionne en avril 1942, lors du retour aux affaires de Pierre Laval. Reprenant son poste à l'École Normale Supérieure, il protège quelques résistants et évite à ses étudiants le S.T.O. Il est emprisonné à Fresnes en août 1944 (dans la même cellule que Sacha Guitry) ; la Haute-Cour de Justice rend une ordonnance de non-lieu pour services rendus à la résistance le 11 juillet 1947. Il sera élu à l'Académie Française en 1955.

³ Composé d'André Brunot, doyen, Denis d'Inès, Pierre Bertin, Aimé Clariond, Jean Debucourt, Marie Bell, Madeleine Renaud & Mary Marquet.

il leur adresse son émouvant message d'adieu.⁴ Le comité envoie une lettre priant le Ministre de revenir sur sa décision. Celle-ci sera sans effet puisque lors de la réunion du 27 mars, Madeleine Renaud lit la réponse ferme d'Abel Bonnard qui refuse de revenir sur sa décision. Les termes sont vifs et montrent à quel point le désaccord est profond entre le ministre et l'ex-administrateur.

12. André Brunot, doyen, administrateur par interim.

André Brunot, doyen, est nommé « administrateur par intérim ». Un article venimeux de *Je suis partout*, en date du 9 juin, parle de la « parfaite illégalité » qui règne à la Comédie-Française. « En effet, M. André Brunot n'a reçu d'aucun texte de l'Officiel les pouvoirs officiels donnés par les décrets à l'administrateur. Une simple lettre du ministre l'a jusqu'ici chargé d'assurer le service courant. C'est une sorte de semainier perpétuel. Il n'a donc régulièrement aucun pouvoir de présider l'assemblée ou le comité, ni de recevoir les pièces, ni de faire des engagements. » Reproche lui est fait d'avoir engagé deux inutilités (!) MM. Dargout et Rudel et d'avoir reçu une pièce d'Alfred Adam⁵. Et l'article de poursuivre : « Autant de recours possibles devant le ministre ou le Conseil d'État. Que dans six mois ou dans un an, un sociétaire mécontent s'en avise et voilà de beaux gâchis en perspective. Mais qui donc aujourd'hui, parmi ceux qui vivent de la Comédie-Française et qui participent à sa société, est informé des lois qui la régissent. »⁶ Occuper la position d'administrateur en ces temps où la compromission fait partie intégrante de la fonction conduisit Brunot devant la commission d'épuration⁷. Brunot, ayant fait valoir son droit à la retraite après 41 années de carrière, les comités de fin d'année, favorables à l'honorariat, un honneur que son parcours de comédien justifiait tout-à-fait, dut attendre 1951. Marie-Agnès Joubert écrit : « En tant que doyen, André Brunot fut davantage exposé que ses camarades à des compromissions avec l'occupant. (...) si Brunot fut mis à la retraite comme il en avait exprimé le souhait, il se vit néanmoins privé de tout titre et activité futurs au Français. Ni les explications qu'il fournit, ni les dépositions en sa faveur, notamment sur son activité résistante, ne modifièrent la position de la Commission. Appelée à réexaminer son cas le 18 décembre 1944, elle réfuta l'idée que la politique du double jeu que Brunot se targuait d'avoir adoptée ait été nécessaire à la défense des intérêts de la Comédie-Française. »⁸ Une première conséquence de la démission de Vaudoayer est la demande d'Armand Salacrou qui exige le report de la création des *Fiancés du Havre*, prévue en mars. Les répétitions sont suspendues.⁹

⁴ « Je suis sûr que vous me regretterez un peu comme je vous regretterai moi-même, mais que ce double regret demeure un sentiment intime, un sentiment du cœur. » (Registre du Comité d'administration)

⁵ Il s'agit de *La Fête du gouverneur* reçue à l'unanimité (9 voix pour) le 3 juin 1944. Elle ne sera jamais jouée à la Comédie-Française, son auteur la retirant lors de son départ, en tant que comédien, à la fin de l'année 1945.

⁶ Article non signé figurant dans le dossier de presse d'André Brunot à la bibliothèque-musée de la Comédie-Française.

⁷ Robert Cardinne-Petit décrit la réaction d'André Brunot lorsqu'il apprit qu'il devait comparaître devant la commission : « André Brunot, écoeuré, donna aussitôt sa démission. – Je ne reconnais plus ma Maison, confia-t-il, les larmes aux yeux, à ses amis indignés. » (*Les Secrets de la Comédie-Française 1936-1945*, Nouvelles éditions latines, 1958, p. 301)

⁸ Marie-Agnès Joubert, *La Comédie-Française sous l'occupation*, Taillandier, 1998, p. 361

⁹ Comité d'administration du 27 mars.

13. Alain Laubreaux rejeté ou « La Comédie-Française à l'honneur »

Abel Bonnard entend inféoder le Théâtre-Français à l'idéologie vichyste. Pour ce faire, quel meilleur candidat que le sinistre Alain Laubreaux, le critique de *Je suis partout* qui rêve d'asservir une institution qui, en dépit de ses divisions permanentes, sait faire front lorsque la situation l'exige ? C'est ainsi que le 27 avril, l'assemblée générale des sociétaires vote contre cette proposition de nomination, à l'exception de trois associés : Denis d'Inès, Antoine Balpétre et Irène Brillant. Le numéro 16 de mai 1944 des *Lettres françaises* publie sous la plume de Pierre Bénard un portrait de Laubreaux qui vaut son pesant d'humour : « *Alain Laubreaux est ce qu'on peut appeler une physionomie bien parisienne. En effet, depuis quinze ans, toutes les mains se sont rencontrées sur sa figure*¹⁰. *Il doit beaucoup à la claque. C'est, sans doute, ce qui lui a fait penser qu'il avait une belle carrière à entreprendre dans le théâtre. Mais cet ancien vide-pot de Henri Béraud a toutes les ambitions des larbins parvenus*¹¹. *Il veut être administrateur de la Comédie-Française. Occasion unique ! Jean-Louis Vaudoyer a démissionné. Et Georges Hilaire*¹² *est Directeur des Beaux-Arts. Alors, en avant ! Heil Hilaire*¹³. » Jean Fouquet dans le même numéro salue le vote des comédiens français dans un article intitulé *La Comédie-Française à l'honneur*¹⁴ : « (...) *la Comédie-Française (a) ressenti comme une insulte que l'on pût songer à la faire administrer par un Laubreaux, agent de l'ennemi ; (...) C'est l'honneur des Comédiens-Français, qu'il ne se soit trouvé parmi les sociétaires que Mme Irène Brillant, M.M. Denis d'Inès et Balpétre pour ne pas signer la protestation au ministre contre la nomination éventuelle du traître de Je suis partout. Interprètes en même temps de l'opinion publique, les Comédiens-Français ont accompli un acte national et démontré que l'ennemi et ses agents doivent compter en cette période critique avec la résistance de la conscience française aux diktats hitlériens. La démonstration n'est pas vaine et le théâtre de France la salue comme un exemple.* »¹⁵ Georges Hilaire bat en retraite devant le refus des comédiens. Il se tourne alors vers Pierre Dux qui demande un délai de réflexion ne pouvant énoncer clairement son refus pour cause d'appartenance à la Résistance¹⁶.

¹⁰ Bien connue est la gifle que lui asséna Jean Marais. François Trufaut a repris cette anecdote dans *Le dernier métro*. Par ailleurs, Robert Cardinne-Petit rapporte l'anecdote suivante qui concerne Michel Bourdet-Pléville : « *Michel Bourdet-Pléville apercevant son habituel insulteur, mais voulant s'assurer de son identité, l'aborda en ces termes : - Etes-vous bien Alain Laubreaux ? - Oui, pourquoi ? s'étonna l'interpellé. - parce que je suis Michel Bourdet-Pléville ! Sur cette réplique, le contrôleur général de la Comédie-Française administra une retentissante paire de gifles au chroniqueur dramatique de Je suis partout.* » (p. 291)

¹¹ Alain Laubreaux avait occupé les fonctions de secrétaire d'Henri Béraud (1885-1958). Celui-ci, condamné à mort à la libération, fut gracié par le Général de Gaulle.

¹² Georges Hilaire (1900-1976) est nommé secrétaire général des Beaux-Arts en mars 1944. Condamné par contumace à cinq ans de prison à la fin de la guerre, à la dégradation nationale à vie, il se réfugie en Suisse.

¹³ *Heil Hilaire !* est le titre de l'article de Pierre Bénard.

¹⁴ On lira l'intégralité de cet article reproduit en annexe.

¹⁵ *Les Lettres Françaises et Les Etoiles 1942-1944 dans la clandestinité*, présentées par François Eychart et Georges Aillaud, Le Cherche Midi, 2008, p. 139

¹⁶ cf. Pierre Dux, *Vive le théâtre, souvenirs pour Élodie*, Stock, 1984. p. 136.

14. Jean Sarment, « garde-mites ».

Pendant la tergiversation de Dux, Hilaire sollicite Jean Sarment qu'il nomme en date du 31 août¹⁷. Celui-ci dirige la section art dramatique du groupe *Collaboration* entre avril 1941 et juillet 1942. Tandis que Pierre Dux écrit : « *Cet homme fin et charmant est un poète de l'espèce des naïfs. Il accepte le poste simplement parce qu'il adore la maison, sans rien comprendre à la situation.* »¹⁸, Pierre Bénard, dans le numéro 19 d'août 1944 des *Lettres Françaises* ironise sur cette nomination¹⁹ : « *ça a l'air d'une blague. C'est même une mauvaise blague. La victime en est M. Jean Sarment. Une victime d'ailleurs qui est loin d'être innocente.* » Et sur l'itinéraire du personnage, auteur dramatique estimable, par ailleurs : « (...) *il est monarchiste comme Mme Dussane. Depuis l'occupation, il est volontiers hitlérien. C'est ce qu'il appelle avoir le sens des réalités.* »²⁰ Jean Sarment est suspendu de ses fonctions, le 1^{er} septembre.

15. « Me voilà donc à trente-cinq ans administrateur de la Comédie-Française » (Pierre Dux)²¹

René Capitant²², nouveau ministre de l'Éducation du gouvernement provisoire formé le 4 septembre, nomme Pierre Dux, le 11 septembre, « *chargé des fonctions* » d'administrateur. Le principal intéressé écrit : « *C'est la chaleur avec laquelle la plupart des comédiens et tout le personnel ont accueilli ma nomination qui m'a convaincu de sa réalité. Leur amitié et leur confiance affirmées pouvaient seules me permettre de mener à bien une tâche que je savais écrasante.* »²³ Il est assisté de cinq sociétaires : Jean Yonnel, Julien Bertheau, Jean Meyer, Madeleine Renaud et Marie Bell. Pierre Dux est un sociétaire incontesté. Ses liens à la Comédie-Française sont solides. D'abord, il est un héritier : sa mère Émilienne appartient à la Maison entre 1915 et 1932 ; ensuite, il a pris une importance singulière à l'époque de Bourdet se révélant animateur efficace, concevant huit mises en scène dont *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand et *La Reine morte* d'Henry de Montherlant, deux des grands succès de la période récente²⁴ ;

¹⁷ Nous avons publié dans notre édition 1942 l'état des représentations de Jean Sarment à la Comédie-Française. A la fin de 1942, 6 de ses pièces figuraient au répertoire et il avait été joué 187 fois.

¹⁸ *Opus cit.* p. 136

¹⁹ Nous reproduisons l'intégralité de cet article en annexe.

²⁰ document cité, p. 171

²¹ *opus cit.* p. 143

²² René Capitant (1901-1970) est membre du réseau de résistance Alliance durant la période de l'occupation. Nommé ministre de l'éducation du gouvernement provisoire, il est à l'initiative de ce que l'on appellera les « *gaullistes de gauche* ». Elu député de Paris, il devient Garde des Sceaux en 1968. Il se retire de la vie politique avec le départ du Général de Gaulle en 1969.

²³ *Opus cité*, p. 141

²⁴ On lira avec intérêt la chronologie établie dans *Les Nouveaux Cahiers de la Comédie-Française*, hors série consacré à Pierre Dux, p. 6-10, La Comédie-Française-L'Avant-scène théâtre, octobre 2008. La publication d'un tel cahier sur un personnage essentiel de l'histoire de la Comédie-Française est à saluer d'autant plus qu'elle est inhabituelle.

enfin, il appartient au Front national²⁵ de la Résistance. C'est Julien Bertheau, membre du Parti Communiste Français, qui contacta Dux et le fit entrer au comité directeur de la section « Théâtre et Cinéma ». Il raconte quelques-unes de ses actions : « (...) *il m'est arrivé d'être désigné pour lancer des tracts dans la salle du Théâtre-Français au cours d'une représentation. J'ai donc grimpé, en prenant soin de laisser ignorer ce jour-là ma présence dans le théâtre, les escaliers qui mènent aux combles, au-dessus de la salle. (...) Qu'on me surprenne, qu'on me dénonce qu'on me soupçonne seulement et j'étais arrêté. Et à partir de là ... J'ai donc soigneusement réparti mon millier de tracts en petits paquets tout autour de la grille, puis à l'heure dite, je les ai, très vite, poussés dans le vide. À peine ai-je pris le temps de les voir s'éparpiller dans la salle avant de regagner l'escalier qui me menait directement à une sortie du théâtre.* »²⁶ Ensemble avec Bertheau, ils écrivent des articles pour *Les Lettres françaises* et ils diffusent les œuvres de résistance. « *Nous avons été les premiers lecteurs et diffuseurs des chefs-d'œuvre inspirés à de grands poètes par les horreurs de l'occupation. Et nous nous interrogeons nous-mêmes sur la véritable identité de ceux qui signaient Vercors, Forez²⁷, Thimerais²⁸, François la Colère²⁹, Laurent Daniel³⁰, Argonne³¹, Auxois³²...* »³³ Pendant ces activités, il rencontre Jean-Paul Sartre, Armand Salacrou, Maurice Merleau-Ponty, Raymond Rouleau... Avec Julien Bertheau et quelques-uns de ses camarades dont Jean Yonnel, Jean Chevrier, Jean Martinelli, Marie Bell, Madeleine Renaud, Jeanne Sully, Jacques Dacqmine, Lise et Rosine Delamare, Maurice Donneaud, Aimé Clariond³⁴, Jean Meyer, Pierre de Rigoult, Marcel Le Marchand, Jacques Charon, Marie Ventura, Marcelle Gabarre, Maria Fromet... d'autres encore, les personnels techniques dont le souffleur Marcel Dupuy, il participe à la libération de Paris. Le pensionnaire Marcel Le Marchand est mandaté par le Front National du Théâtre pour prendre toute décision concernant le théâtre de l'Odéon, fermé depuis le 17 juillet. Un poste de secours est installé dans le vestibule de la rotonde du théâtre.³⁵ C'est dans ce contexte d'un Paris libéré que Dux est nommé. D'emblée, il est confronté à une situation difficile, celle qu'exige l'épuration. Une

²⁵ Plusieurs mouvements ont porté ce nom au cours de l'histoire contemporaine. Le Front national de la Résistance fut créé le 15 mai 1941 à l'initiative de Jacques Duclos et Pierre Villon. Ce mouvement visait à réunir toutes les forces hostiles au nazisme et à la politique de collaboration.

²⁶ Id, p. 132. Selon Robert Cardinne-Petit, le lancer de tracts qui émut très fort la propaganda-Staffel fut l'œuvre d'un machiniste (voir le récit qu'il en donne p. 296-7) « *Le chef-accessoiriste, muni de la canne à pêche qui servait à Pierre Dux dans Léopold le Bien Aimé réussit à faire disparaître cette preuve accablante pour la Maison en décrochant les papiers demeurés dans l'ouverture du plafond.* » (p. 297)

²⁷ pseudonyme de François Mauriac pour *Le Cahier noir*.

²⁸ Léon Motchane (1900-1990) a publié *La Pensée patiente* aux éditions de Minuit.

²⁹ François la Colère est un des nombreux pseudonymes utilisés par Louis Aragon pendant la période de la Résistance. Georges Aillaud a publié une intéressante étude dans la revue *Les Annales* n° 11 (2009) de la Société des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet, un Dictionnaire des pseudonymes littéraires de la Résistance.

³⁰ En 1943, Elsa Triolet publie sous ce nom, *Les Amants d'Avignon*. Ce pseudonyme a été choisi en hommage à Laurent et Danièle Casanova.

³¹ Pseudonyme de Jacques Debû-Bridel.

³² Edith Thomas (1909-1970) auteur de *Contes d'Auxois* aux Editions de Minuit.

³³ id, p. 133

³⁴ Aimé Clariond cachait chez lui une imprimerie clandestine d'où l'on tirait *Les Lettres françaises*.

³⁵ On lira un récit circonstancié de ces événements dans le livre de Pierre Dux, p. 135-141.

ordonnance du Général de Gaulle signée le 13 octobre institue l'épuration dans le domaine du spectacle. Le 20 octobre Joseph Jacomet, président de la Chambre honoraire de la ville de Paris, est chargé de la présider. Elle comprend quatre comédiens du Français, René Alexandre, Maurice Donneaud, Jean Meyer et Pierre de Rigoult ainsi qu'un électricien et un machiniste. Pierre Dux refuse d'y siéger. Deux de ses collaborateurs administratifs sont suspendus, Michel Bourdet-Pléville, frère d'Édouard, et Robert Cardinne-Petit³⁶, respectivement contrôleur et secrétaire général. Michel Bourdet-Pléville, germanophile, avait adhéré au groupe *Collaboration* et fut membre du Mouvement social révolutionnaire (MSR) d'Eugène Deloncle³⁷. Il les remplaça par Pierre de Rigoult, un pensionnaire qui quitte la troupe pour rejoindre l'administration et Jean-Jacques Gautier³⁸, le futur critique du *Figaro* pendant les années 1950-1970, bientôt pourfendeur de tout le mouvement de la modernité théâtrale qu'elle ait pour nom Beckett, Brecht ou Ionesco.

2. Vie de la Maison

21. La troupe

L'année 1944 comprend en fait deux parties. La première s'étend jusqu'à la fermeture d'été, le 21 juillet. Pendant cette période, la Maison est dirigée par un comité comprenant le doyen André Brunot (qui exerce les fonctions d'administrateur à partir du 24 mars), Denis d'Inès, Pierre Bertin, Aimé Clariond, Jean Debucourt, Madeleine Renaud, Marie Bell et Mary Marquet. La seconde période de l'année coïncide avec la réouverture du théâtre le 27 octobre. Pierre Dux exerce les fonctions d'administrateur. Par un décret du 3 novembre, la composition du comité d'administration est modifiée ; il est désormais composé de Denis d'Inès, nouveau doyen, Jean Yonnel, André Bacqué³⁹, Aimé Clariond, Julien Bertheau, Jean Meyer, Madeleine Renaud et Marie Bell. Jean Martinelli et Jean-Louis Barrault sont les suppléants.

211. L'épuration

En juillet, la troupe comprend 31 sociétaires (19 hommes et 12 femmes) et 25 pensionnaires (14 hommes et 11 femmes).

Deux sociétaires sont incarcérés, Maurice Chambreuil pour avoir appartenu au Mouvement Social Révolutionnaire pro-nazi et Mary Marquet, accusée d'intelligence avec l'ennemi⁴⁰.

³⁶ Dans le livre de Cardinne-Petit cité précédemment, celui-ci se défend de tout acte de collaboration, plaidant sa bonne foi au service de la marche de la maison.

³⁷ Eugène Deloncle (1890-1944) fut le fondateur de La Cagoule et du *Mouvement social révolutionnaire pour la Révolution nationale*. Il est assassiné par la Gestapo début 1944 en raison de sa proximité avec l'Abwehr, un mouvement opposé à Hitler.

³⁸ Jean-Jacques Gautier (1908-1986).

³⁹ Malade, celui-ci n'assistera jamais aux réunions du comité.

⁴⁰ Mary Marquet raconta sa détention du 16 au 26 octobre dans un ouvrage, *Cellule 209*, Librairie Arthème Fayard, 1949. Accusée de collaboration à cause de ses chroniques dans le quotidien antisémite et pétainiste *Aujourd'hui*, ses juges la rendirent responsable de la déportation à Buchenwald dont fut victime son fils. Elle fait un récit émouvant de cet épisode entre les pages 95 et 105. Selon Robert Cardinne-Petit, « Une mère douloureuse fut accusée d'avoir dénoncé son malheureux fils aux Allemands. Cette mère en grand deuil, c'est Mary Marquet. Elle n'eut aucune peine

La commission d'épuration de la Comédie-Française prononce un certain nombre de sanctions⁴¹. Compromis par force, en tant que doyen, avec les autorités d'occupation, André Brunot, doyen et administrateur après la démission de Vaudoier, fut mis à la retraite au 31 décembre, une retraite qu'il avait d'ailleurs lui-même sollicitée après Quarante et une années de présence.. Quarante et une années de présence qui firent l'unanimité par le talent et l'aura.

Nous avons cité Pierre Bertin dans notre édition de 1940 (p. 4). Ses propos sont nettement favorables à une politique de collaboration avec l'Allemagne. Ses responsabilités sont importantes pendant cette période en tant que metteur en scène et animateur des matinées poétiques. Il est mis à la retraite le 31 décembre.

Des sanctions moindres touchent trois sociétaires pour avoir participé à des activités du groupe *Collaboration*. Tel est le cas de Maurice Escande (trois mois de suspension), Jean Debucourt (six mois) ainsi qu'une baisse de leur part de deux douzièmes. Le premier perd sa part entière et le second est ramené de 10 à 8 douzièmes. Quant à Louis Seigner, il écope de trois mois de suspension. Ces sanctions prennent effet à compter du 27 octobre.

Le pensionnaire Yves Furet, speaker à Radio-Paris entre août 1941 et janvier 1942 est mis à la porte⁴². Il est également mis fin au contrat de Geneviève Auger à l'issue de la saison 1944-45 par décision du comité le 23 décembre⁴³.

212. Les réintégrations

La première décision qui honore le nouvel administrateur Pierre Dux fut la réintégration de ses camarades exclus par les lois vichystes. René Alexandre reprit sa place, puis fut mis à la retraite à sa demande le 31 décembre. Il accéda à l'honorariat le 1^{er} janvier 1945. Pierre Dux est chargé par le Comité de prendre contact avec les exclus et de les réintégrer à la place qui était la leur au moment de leur exclusion. S'agissant de Béatrice Bretty, le jeune administrateur souhaite reconstituer le duo des valets Lisette et Crispin qu'ils formèrent dans *Le Légataire universel* de Regnard. Les retrouvailles auront lieu en début d'année 1945. Véra Korène s'est exilée aux États-Unis et au Brésil. Le contact s'effectue par courrier ; la tragédienne reprendra sa place ultérieurement. Paul Bonifas qui avait rejoint de Gaulle en Angleterre, revient en tant que pensionnaire. Enfin, Robert Manuel, suspendu pendant cinq années, a vu sa carrière, sinon brisée,

à se justifier ...» (p. 302). Lors de son décès en 1979, Roselyne Laplace lui consacra un long article (*Comédie-Française*, n° 84). Elle écrit : « *La seconde guerre mondiale fut pour Mary Marquet particulièrement cruelle ... Son fils François mourut à Buchenwald. Elle-même fut arrêtée en 1944 à la suite d'une dénonciation qui l'accusait d'avoir eu « une attitude pro-allemande » : son dénonciateur s'était procuré des reçus de versements signés Doriot, le maroquinier de Mary Marquet. Un homonyme. Incarcérée à Drancy, puis à Fresnes, Mary Marquet rapporte dans son livre Cellule 209, les interrogatoires qu'elle subit alors et au cours desquels elle neutralisa « chacune des accusations ». (...) En 1955, (...) le dossier avait été rouvert sur la demande des camarades de son fils.* ». Précisons que le père de son fils François était Firmin Gémier.

⁴¹ Nous empruntons toutes les informations concernant l'épuration à l'ouvrage de Marie-Agnès Joubert, *La Comédie-Française sous l'occupation*, Taillandier, 1998. Le chapitre sur l'épuration p. 359 à 365.

⁴² Selon Robert Cardinne-Petit, Yves Furet fut « *une des plus remarquables recrues de la Comédie* » (p. 302)

⁴³ Marie-Agnès Joubert ne signale pas d'acte de collaboration à propos de cette artiste. Par contre, Cardinne-Petit écrit qu'elle fut écartée de la compagnie: « *sous prétexte qu'elle savait l'allemand et qu'elle m'avait servi d'interprète* » (p. 302)

du moins fortement ralentie dans sa progression, puisque ce brillant élément de la troupe comique s'est trouvé interdit de scène entre 24 et 28 ans ! De retour fin 1944, son emploi a été pourvu notamment par son ami Jacques Charon. Il reparaît sur scène dès le 28 octobre dans le rôle de M. Fleurant du *Malade imaginaire* de Molière. Précisons que déporté au camp d'internement de Drancy, il dut son salut à un concours de circonstances qu'il qualifie lui-même de miraculeux. En effet, il participe à la construction d'un tunnel afin de s'évader. « *Un matin, je fus appelé au bureau des SS : j'étais muté et désigné pour aller dans un autre camp nommé « Austerlitz» (...) J'étais désespéré : avoir travaillé autant en entrevoyant la liberté et être muté lorsque le tunnel touchait à sa fin.* »⁴⁴ Heureux hasard ! Les SS découvrirent la tentative d'évasion et la répression s'abattit impitoyablement : déportation. « *(les Allemands) avaient mis ceux qu'il y trouvèrent travaillant, dans un cachot, tout nus. Ce qui était encore plus grave : ils avaient ramassé tous les bleus de travail, avaient repéré les numéros matricules auxquels nous n'avons jamais pensé et avaient pu ainsi arrêter sur le champ toute l'équipe. Par un miracle que je ne m'explique pas encore, ils n'avaient pu lire mon matricule personnel qui devait être effacé ou déchiré au bon endroit, et je fus le seul à passer au travers de cette rafle tragique. Dieu m'avait protégé* »⁴⁵ Lise Delamare reprend également sa place parmi les pensionnaires.

213. Départs, engagements et accessions au sociétariat ; les comités de fin d'année.

D'autres comédiens quittent la Maison. Un sociétaire, Georges Lafon⁴⁶, malade, est mis à la retraite afin de libérer des douzièmes. Le comité du 22 décembre propose qu'en cas d'amélioration de son état de santé, celui-ci soit réengagé comme pensionnaire. Les contrats de cinq pensionnaires ne sont pas renouvelés : Jean Deninx⁴⁷, Denise Clair, Nadine Marziano⁴⁸, Françoise Delille et Marie Aldona.

Les départs d'André Brunot, Pierre Bertin et Georges Lafon ayant libéré des douzièmes, le comité du 23 décembre propose Jean Chevrier au sociétariat. Celui-ci est élu avec 4 voix. Les douzièmes sont répartis de la façon suivante :

Maurice Donneaud + 1 = 9

Jean Martinelli + 1,5 = 9

⁴⁴ Robert Manuel, *Qu'allais-je faire dans cette galère ?*, Émile-Paul, 1975, p. 114

⁴⁵ *id.*, p. 114

⁴⁶ Il y eut bien une « affaire Lafon », mais en 1930. L'anecdote vaut d'être contée. Nommé sociétaire en 1930, celui-ci refusa une « promotion » qui le faisait passer de 30 000 francs de salaire à 18 000 ! Père de trois enfants, il envoya une lettre de démission. Les sociétaires unanimes rédigèrent une lettre le suppliant de rester : « *Nous ne pouvons envisager sans chagrin votre départ d'une maison que vous servez utilement et où vous n'avez que des amis* » (documents extraits du dossier de la bibliothèque-Musée de la Comédie-Française consacré à Georges Lafon). Une note très laconique dans Edouard Champion, *La Comédie-Française 1927-1932* indique que la lettre de Lafon fut envoyée le 10 janvier et que le 11 janvier, Lafon retira sa démission et accepta son sociétariat, moyennant quelques dédommagements ! (p. 368)

⁴⁷ Dans une lettre qu'il adresse au comité du 9 mars, Jean Deninx demande son maintien dans la société. Demande rejetée.

⁴⁸ L'administrateur Vaudoyer avait établi une distribution des *Fiancés du Havre* comprenant Nadine Marziano dans un petit rôle. Le comité du 4 février demande à l'administrateur de ne plus la distribuer dans des rôles nouveaux puisque sa mise à la retraite lui a été signifiée au 31 décembre de l'année en cours.

Aimé Clariond +1,5 = 12
 Julien Bertheau + 1,5 = 6
 Jean Meyer + 1,5 = 6
 Louis Seigner + 0,5 (selon les statuts) = 4,5
 Jean-Louis Barrault + 1 (selon les statuts) +1,5 = 6
 Germaine Rouer + 1 = 9
 Jeanne Sully + 0,5 = 7,5
 Gisèle Casadesus + 0,5 = 7,5
 Mony Dalmès + 1,5 = 6
 Renée Faure + 1 = 5,5

Le 23 décembre, il est décidé de supprimer les coryphées. De ce fait, Dargout, Girard et Drancourt chez les hommes sont reclassés élèves et Nicole Chollet et Jeanine Dehelly chez les femmes sont intégrées au titre d'utilités. Paul-Émile Deiber, eu égard à sa performance dans *Ruy Blas*, est intégré comme pensionnaire en date du 1^{er} janvier 1945.

Les comités de fin d'année sont une spécificité, voire une curiosité dans le fonctionnement de la Comédie-Française. On les loue ou on les blâme, on réclame leur suppression ou au contraire on les défend tant ils sont garants de l'indépendance des comédiens face à un pouvoir toujours tentaculaire ou intrigant. Chaque comédien est jugé pour son activité et son jeu. Certains jugements dès lors qu'on les considère avec le recul qui est le nôtre peuvent surprendre. Toujours est-il qu'ils marquent l'avis des représentants de la troupe à un moment précis de la carrière d'un artiste. Les cas de Mary Marquet et de Maurice Chambreuil, emprisonnés, ne sont pas examinés dans l'attente du jugement. Certains comédiens font l'unanimité pour leur qualité de jeu. Tel est le cas de Jean Martinelli, Aimé Clariond (« acteur remarquable »), Julien Bertheau (mais on lui recommande de jouer Perdican plutôt que Lorenzaccio qu'il souhaite interpréter), Jean Meyer (metteur en scène « ingénieux »), Jean-Louis Barrault (« exceptionnellement intelligent, tempérament original »), Madeleine Renaud (« très grand talent »), Marie Bell, Germaine Rouer (« bon physique, très utile, attentive et zélée, elle réussit très bien dans les rôles de mères »), Jeanne Sully (« de la sensibilité, des dons »), Mony Dalmès (son emploi doit évoluer de celui des ingénues vers celui des jeunes premières ; « manifeste des qualités de sensibilité »), Renée Faure (« de beaux dons et de belles qualités » mais on lui reproche de se désintéresser de la Comédie-Française). Certains pensionnaires sont prometteurs et pleins d'avenir, estime le comité. Robert Manuel (il doit se réadapter et retrouver les rôles de son emploi comme Scapin. Il doit se méfier « d'une certaine menace de vulgarité »), Jacques Charon (on loue et son talent et son zèle), Jean Desailly (« de belles qualités » mais des problèmes avec l'exactitude), Jacques Dacqmine (« belles qualités. Sa voix et son physique l'orientent vers des rôles forts »), Raimu (« très grand talent »), Maria Fromet (de la « sensibilité. Dit avec justesse »), Clarisse Deudon (« un beau physique mais a besoin de beaucoup travailler »), Louise Conte (« de grandes qualités » mais elle n'excelle pas dans les rôles d'amoureuses. Le comité n'accède pas à son désir d'interpréter Chimène. On lui recommande plutôt de jouer Pauline de *Polyeucte* ou Emilie de *Cinna*), Denise Grey, enfin, est félicitée pour son succès dans *Les Fiancés du Havre*.

Le comité émet plusieurs réserves sur certains artistes. Si Maurice Donneaud qui a demandé à jouer les jeunes premiers peut interpréter Ruy Blas, Oreste dans *Andromaque* ou Antiochus dans *Bérénice* de Jean Racine, son physique le limite et il doit renoncer à des rôles tels que Horace ou Curiace, Xipharès dans *Mithridate* ou Rodrigue dans *Le Cid* de Pierre Corneille, Hernani... Toutefois, son interprétation de Thérémène dans *Phèdre* est saluée comme « une belle composition ». Maurice Donneaud a demandé à faire des mises en scène. Dans un premier temps, il sera l'assistant de Pierre Dux. Alors qu'Andrée de Chauveron souhaite continuer à jouer les rôles de soubrette, le comité souhaite qu'elle évolue vers les emplois de « mères » qui lui conviennent mieux. Henriette Barreau excelle dans les seconds rôles de tragédie ou dans les emplois de confidentes mais elle ne saurait prétendre remplacer Mary Marquet dans les premiers rôles tragiques. Le comité n'oublie pas qu'Irène Brillant fut nommée à l'insu du comité⁴⁹. Il est donc décidé que son emploi doit rester cantonné aux « rôles de seconde coquette et qu'elle doit être distribuée dans des rôles secondaires ». Gisèle Casadesus reste trop cantonnée dans les emplois de soubrette ; elle doit évoluer vers les rôles de jeune première. Les demandes d'accession au sociétariat de Jean Valcourt et Mireille Perrey sont rejetées. Marcelle Gabarre devra jouer un rôle important lequel sera décisif quant à son maintien dans la société.

D'autres jugements sont plus sévères. Ainsi, le comité est divisé au sujet de Jean Debucourt. Pour les uns, il manifeste un grand talent et de la « distinction » ; pour les autres, il parle trop bas, n'apprend pas volontiers, manque de flamme et manifeste peu de goût pour son métier. Les années qui suivront trancheront nettement en faveur de la première appréciation. Par contre, Antoine Balpétre réunit la majorité contre lui : « artiste très inégal, vulgaire, emphatique ». Plus surprenant pour nous est le jugement porté sur Louis Seigner « un peu lent, sans éclat et sans jeunesse ».

La séance du 26 décembre est consacrée à la question des salaires. Le salaire minimum d'un pensionnaire est fixé à 5 000 francs.⁵⁰ Le comité décide de l'augmentation de plusieurs pensionnaires.⁵¹ Il est également décidé que Robert Manuel touchera l'intégralité des traitements qui ne lui ont pas été versés pendant la période de la guerre. Enfin, le salaire de M. Roussillon⁵², promu sous-directeur de la scène, est porté à 7000 francs tandis que M. Dupuy, souffleur, est promu régisseur général.

On traite de la nécessité de renforcer la troupe et des noms sont évoqués : Claude Dauphin, François Périer, Bernard Blier, Jean Davy, Annie Ducaux... l'avenir dira bientôt que seuls les deux derniers cités feront leur entrée dans la Maison.

⁴⁹ Nous avons évoqué cette nomination forcée et pour le moins scandaleuse dans notre édition 1942, p. 9.

⁵⁰ Si l'on en croit le site internet de l' INSEE,

(<http://www.insee.fr/fr/themes/indicateur.asp?id=29&type=1&page=achatfranc.htm>) la valeur du franc en 1944 est équivalente à 0,1815 €. Le salaire serait de 90075 € en 1944.

⁵¹ Robert Manuel de 5500 à 6200, Jacques Charon de 6000 à 6500, Jean Desailly de 6000 à 6200, Jacques Dacqmine de 5200 à 5700, Clarisse Deudon de 5500 à 5700 et Louise Conte de 5200 à 5700. (*Registre du Comité d'administration*)

⁵² Père de Jean-Paul Roussillon.

214. L'activité des comédiens en chiffres.

Avec trois mois de fermeture, il est logique que les comédiens aient moins joué. Les moyennes chutent : 12, 23 rôles joués, 3,7 créations et 8, 66 reprises. Depuis 1938 que nous établissons ces chiffres, l'ensemble est le plus faible. C'est Jean Valcourt qui a le plus joué avec 30 rôles différents interprétés au cours de l'année. Jean Meyer est le sociétaire qui a le plus souvent paru en jouant 28 rôles. Mony Dalmès, chez les femmes est la comédienne qui a le plus joué : 21 rôles. Au total, 61 comédiens se sont produits sur la scène de la Comédie-Française. On remarquera, enfin, qu'aucun « honoraire » ne s'est produit durant cette année 1944.

3. Les activités artistiques de l'année 1944

31. Les matinées poétiques.

Les matinées poétiques se poursuivent. Dans la première partie de l'année, elles restent dans le cadre d'hommages à des poètes (Anna de Noailles, Alfred de Vigny, Paul Verlaine et Frédéric Mistral) ou soirées thématiques (les grands classiques). Se détachent durant cette période la matinée du samedi 28 février consacrée au 148^e anniversaire de la naissance de Victor Hugo. On y joue des extraits de *Lucrèce Borgia*, *Ruy Blas* et *Le Cantique de Bethphagé*. Le samedi 4 mars est honoré Jean Giraudoux. Une seule pièce figure en 1944 au répertoire du Théâtre-Français, *Cantique des Cantiques*. Pourtant, la Comédie-Française rêve de jouer un auteur qui a obtenu tant de succès avant-guerre chez Jovet. De plus, Giraudoux, c'est de la belle écriture susceptible de convenir parfaitement à des comédiens habitués à dire les grands textes. Mais les relations ne sont pas faciles et il existe une telle complicité entre Giraudoux et Jovet ! En cette après-midi du 4 mars, les Comédiens-Français se font plaisir en jouant des extraits de cinq pièces de Giraudoux. d'*Intermezzo*⁵³, *Amphitryon 38*, *Ondine*⁵⁴, *Judith* et *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*⁵⁵.

En cette fin novembre se produit un événement important puisque une pièce de Tchekhov est jouée pour la première fois à la Comédie-Française, *L'Ours*, une farce en un acte. Jean Meyer la met en scène et la joue avec Madeleine Renaud et Robert Manuel. S'il est un symbole de résistance à l'oppression, c'est bien Voltaire. Une soirée lui est consacrée le 2 décembre. On

⁵³ *Intermezzo*, comédie en trois actes fut créé à la Comédie des Champs-Élysées, le 1^{er} mars 1933. Mise en scène Louis Jovet ; musique Francis Poulenc ; Décors Léon Leyritz. En 1955, la Compagnie Renaud-Barrault la présenta à Marigny. Décor du peintre Brianchon. La Comédie-Française l'inscrivit à son répertoire le 4 décembre 1982 (administration Jacques Toja). Mise en scène, Jacques Sereys ; décors et costumes de Claude Lemaire.

⁵⁴ *Ondine*, pièce en trois actes fut créé le 4 mai 1939 au théâtre de l'Athénée. Musique Henri Sauguet ; mise en scène Louis Jovet. Raymond Rouleau la mit en scène à la Comédie-Française le 18 mars 1974 (administration Pierre Dux). La toute jeune Isabelle Adjani, à l'aube de sa carrière, y tint le rôle-titre (son rôle fut repris ensuite par Catherine Salviat). Une captation vidéo de cette mise en scène est disponible en DVD aux Editions Montparnasse.

⁵⁵ *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, pièce en deux actes fut créé le 22 novembre 1935 au Théâtre de l'Athénée. Mise en scène Louis Jovet. La Comédie-Française dut patienter jusqu'au 9 janvier 1988 (administration Jean Le Poulain) avant de l'inscrire à son répertoire dans une mise en scène de Raymond Gérôme. Véritable classique contemporain, elle avait été auparavant reprise par Jean Vilar au T.N.P (1963) et par Jean Mercure au Théâtre de la Ville (1971)

n'hésite pas à jouer un extrait de *Brutus*, une tragédie de 1730⁵⁶. L'extrait choisi à l'acte V a des résonnances on ne peut plus contemporaines :

Brutus

*Grands dieux, à vos décrets tous mes vœux sont soumis !
Deux vengeurs de nos lois, vengeurs de mon pays,
C'est vous qui par mes mains fondiez sur la justice
De notre liberté l'éternel édifice :
Voulez-vous renverser ses sacrés fondements ?*

(...)

Titus

*Prononcez mon arrêt. Rome, qui vous contemple,
A besoin de ma perte et veut un grand exemple ;
Par mon juste supplice il faut épouvanter
Les Romains, s'il en est qui puissent m'imiter.*

(...)

Brutus

Rome est libre : il suffit ... Rendons grâces aux dieux !

(*Brutus*, acte V, scènes 4, 7 et 9,

Voltaire, *Théâtre*, Paris, Librairie de Firmin Didot, 1853, p. 117 à 121)

Enfin, gloire aux alliés, vainqueurs, deux soirées sont consacrées aux poètes anglais. William Shakespeare a les honneurs : outre la lecture de quelques sonnets, on joue des extraits du premier acte de *Macbeth* avec Jean-Louis Barrault, Marie Bell, Jean Chevrier et Pierre Gallon ... Les *Lakes poets*, hérauts du romantisme anglais, sont honorés : Wordsworth, Coleridge, Keats, Shelley, Byron ...

Mais l'événement majeur de ces soirées a lieu le vendredi 27 octobre, une soirée, en présence du Général de Gaulle, chef du gouvernement provisoire, une soirée symbole de Paris et bientôt de la France libérés. On y entend des poèmes d'Eluard et Aragon, Jacques Decour, un des fondateurs des *Lettres françaises* fusillé par les nazis et Pierre Seghers, ... L'ensemble de la presse salue l'événement et la présentation de la soirée par François Mauriac. Celui-ci accorde un entretien à *Franc-Tireur* du 27 octobre. Il insiste sur le retour des poètes dans la vie publique et la renaissance des formes traditionnelles telles que la ballade, le rondeau, le sonnet ... c'est ce retour qui fera hurler les partisans de l'avant-garde et sera source de polémique !⁵⁷ *Les Lettres françaises* du 11 novembre écrivent : « Dans son admirable présentation, M. François Mauriac a dit sur chacun de ces poètes, les mots qui convenaient. Il a évoqué la résistance de l'esprit qui était opposition, espérance farouches : « Alors la France, ligotée et baillonnée commença de secouer la tête de droite à gauche, et ce signe obstiné de refus, ce geste de dénégation atteste devant le monde qu'au sein même de l'asservissement elle demeurait une nation libre. » Les

⁵⁶ Création à la Comédie-Française le 11 décembre 1730 ; dernière représentation en 1799.

⁵⁷ Que l'on pense au pamphlet de Benjamin Péret, *Le Déshonneur des poètes*. Hors des aspects polémiques, la jeune poésie devra trouver sa voie à l'écart du lyrisme des combattants. Telle sera la tâche des Francis Ponge, Yves Bonnefoy, ...

femmes, en cette année 1944, sont à l'honneur sur la scène en tant qu'auteur : après Anna de Noailles, on entend les voix d'Edith Thomas, Jacqueline Farge, Lise Deharme ... Pierre Dux raconte, dans un récit plein d'humour, son premier contact avec de Gaulle. Impressionné, le jeune administrateur à qui la fonction enjoint de recevoir le chef du gouvernement, se montre incapable d'accéder à la demande de son hôte : alors que celui-ci récite le début d'un poème d'Aragon, Dux doit avouer qu'il ne connaît pas la suite de ce texte ! Puis, ayant à présenter deux invités, Paul Valéry et Jean Schlumberger, il inverse les deux personnes et nomme l'un à la place de l'autre ! Confusion et honte totales !⁵⁸ Enfin, Pierre Seghers évoque avec émotion cette soirée : « *Dite par Jean Martinelli, la présentation de la soirée est écrite par François Mauriac – Seghers, vous m'apportez l'espoir, ah ! la voix chuchotée, cassée de 1941, je l'entends encore – Poésie 44, n° 21, publie le texte de Mauriac. Je ne saurais mieux faire que de le reprendre aujourd'hui, en me souvenant de la salle entière debout, applaudissant sans pouvoir s'interrompre, la fin du « Veilleur du Pont au Change». Desnos revivait en chacun de nous, dans son Paris enfin libre.* »⁵⁹

32. Les tournées.

Pour l'essentiel, les tournées se résument à quelques représentations au Théâtre des Célestins à Lyon. En janvier, puis en mars sont donnés *Le Cheval arabe* de Jules Luchaire et *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais, *Bérénice* de Jean Racine avec une matinée poétique. Il faudra attendre 1945 pour envisager d'autres projets extérieurs.

33. Les créations et les reprises.

L'année 1944 est dominée par le succès du *Soulier de satin* de Paul Claudel avec 53 représentations. Ce nombre pouvait d'ailleurs être dépassé sans le tournage des *Enfants du paradis* qui mobilise Jean-Louis Barrault. Jean-Louis Vaudoyer a opportunément négocié avec le producteur afin qu'il verse au Théâtre-Français le prix du manque à gagner des représentations annulées.⁶⁰

62 pièces sont jouées au cours de l'année, une année écourtée puisque la Comédie-Française ferme ses portes entre le 22 juillet et le 27 octobre.

C'est un phénomène récurrent. La Comédie-Française cherche périodiquement à s'adjoindre des « vedettes » ce qui pose toujours un problème par rapport à ses statuts. En cette année 1944, l'événement le plus marquant est sans doute l'engagement de Raimu. Celui-ci est à l'époque ce qu'il convient d'appeler une « star ». Inoubliable interprète de César dans la trilogie de Pagnol, héros de *La Femme du boulanger*, sa carrière cinématographique est variée et pas seulement réductible à cette imagerie marseillaise. Ainsi en témoigne *L'Étrange Monsieur Victor* de Jean

⁵⁸ cf. Pierre Dux, p. 146-7

⁵⁹ Pierre Seghers, *La Résistance et ses poètes (France 1940-1945)*, p. 362, Seghers, 1974

⁶⁰ séance du comité du 9 mars.

Grémillon. Il paraît deux fois sur la scène du Théâtre-Français⁶¹. Pierre Bertin le met en scène dans *Le Bourgeois gentilhomme*, puis Jean Meyer dans *Le Malade imaginaire* lors de la réouverture en octobre. Jacques Charon qui interprétait le rôle de Thomas Diafoirus témoigne : «*Je n'avais pas imaginé Raimu tel qu'alors je l'ai découvert. Avant son entrée au Théâtre-Français, je ne l'avais vu qu'au cinéma. Les truculents Marseillais qu'il avait créés à l'écran ne m'avaient pas préparé au bourgeois de parfaite élégance que j'ai croisé dans les couloirs de la Comédie. Du chapeau melon jusqu'à la pointe de ses chaussures il se voulait Brummell (...) Comme les répétitions du Malade débutaient à deux heures de l'après-midi, un quart d'heure avant il était là, s'asseyait sur la banquette du couloir et regardait pensivement le grand portrait de M^{lle} George. Un jour que l'huissier lui disait : « Mais pourquoi n'entrez-vous donc pas au foyer, Monsieur Raimu, vous serez mieux ? » il répondit avec simplicité : « Je ne suis pas chez moi »*⁶² Et sur sa façon d'aborder un rôle, Charon écrit : «*Pour apprendre son texte il lui fallait l'écrire, jusqu'à ce que les mots montent de sa main à sa tête. Je l'ai vu copier et recopier patiemment Molière sur des carnets de blanchisseuse. Il me disait : « Tu vois, petit, ça vient ; j'en suis au carnet numéro quatre. »*⁶³ Comment furent reçues ces deux mises en scène de Molière avec Raimu comme principal interprète ? Les critiques concernant ces deux spectacles manquent dans les dossiers consacrés aux pièces de Molière conservés à la Bibliothèque-musée de la Comédie-Française. *Le Bourgeois gentilhomme* est seulement joué 16 fois. Seul témoignage à notre disposition, l'article que Pierre Loevel consacre dans *Les Lettres françaises* n° 31 du 25 novembre⁶⁴. Il juge le spectacle dans la mise en scène de Jean Meyer, les décors et costumes de Touchagues « très Comédie-Française ». Il se montre plus sévère à l'égard de Raimu : «*Quant à M. Raimu, on ne saurait dire qu'il fasse dans le rôle du malade imaginaire des débuts éclatants : outre qu'il a tendance à avaler les syllabes et à manger les mots, son jeu demeure en en-deçà de la fantaisie ou du comique qu'on en attendait. Il me semble notamment qu'il manque à son personnage cette note d'inquiétude maniaque que doit donner la persécution de la maladie imaginaire et qu'il serait plus facilement M. Jourdain ou M. Pourceaugnac qu'Argan.*»

À la séance du comité du 9 mars, Mary Marquet demande l'autorisation de monter *Horace* de Pierre Corneille. On ne trouve aucune critique sur ce spectacle dans le dossier de presse répertoriant les différentes mises en scène de cette œuvre au cours du XX^e siècle.

Une seule création, celle des *Fiancés du Havre* d'Armand Salacrou. Proche des surréalistes dans les années 1920, ses premières pièces ne connaissent aucun succès. Il rencontre Charles Dullin, dans les années 1930, et oriente son écriture vers le drame naturaliste. Toutefois, il tente avec bonheur de dépasser ce que cette écriture a de conventionnel et de fermé pour introduire des procédés de l'avant-garde cinématographique, tel que le *flash-back*. À cet égard, son œuvre porte les marques d'une modernité certaine. *Les Fiancés du Havre* illustre un thème que le cinéma

⁶¹ Raimu avait demandé à jouer *Le Roi de Flers* et Caillavet pour ses seconds débuts. Le comité craint que les allusions politiques que contient la pièce ne posent un problème. Le comité allègue également les difficultés de distribution et souhaite que Raimu se produise dans une œuvre moins secondaire. (séance du 17 avril)

⁶² Jacques Charon, id. p. 171-2

⁶³ id. p. 172-3

⁶⁴ collection personnelle.

contemporain a popularisé avec succès dans un film, *La Vie est un long fleuve tranquille*⁶⁵. Julien se croit né dans une famille de riches négociants havrais, les Duval-Lavallée, alors qu'il est en réalité le fils de La Reinette, marchande de poissons dans les rues du Havre et de Lefort, un homme grossier, ivrogne et paresseux. L'intrigue se complique parce que la belle Irène, une orpheline à laquelle il est fiancé a été, avant lui, la petite amie de Richard, fils supposé des Lefort, mais en réalité héritier des Duval-Lavallée⁶⁶. Le dialogue de Salacrou brille par sa virtuosité qu'illustre l'opposition des dialogues entre langage soutenu et les idiolectes des Lefort. Pierre Dux, qui s'est lié à Armand Salacrou pendant la Résistance, assure la mise en scène. Le décor, très remarqué, et souvent reproduit dans les ouvrages portant sur l'histoire de la Comédie-Française, est signé Raoul Dufy. Georges Huisman écrit dans un article dont la source n'est pas identifiée : « *Nul ne contredit le talent de l'auteur mais beaucoup s'étonnaient que la Comédie-Française ait monté cette pièce qui les surprenait par la multiplicité des sujets traités, par son mélange brutal de comique et de tragique, bref par le néo-romantisme qui y coule à pleins bords.* »⁶⁷ L'édition de la pièce dans *L'Avant-scène-théâtre* reproduit quelques critiques en général favorables. Ainsi, Philippe Hériat salue : « *Enfin, une pièce !* »⁶⁸ Alexandre Astruc souligne que la pièce est « *une machine admirablement montée (...) Salacrou est un auteur habile, c'est un homme de théâtre.* »⁶⁹ Quant à Marcel Thiebault, il salue le talent d'Armand Salacrou, « *Nous admirons sans doute un génie aussi divers.* »⁷⁰ Pol Gaillard insiste sur la satire sociale de la pièce : « *Sous des apparences de farce mélodramatique, ce sont les plus grands problèmes psychologiques sociaux qui sont soulevés par la bizarre situation de ces deux hommes qui retrouvent à vingt-huit ans leur vraie famille, leur vrai milieu, si différents de celui que le hasard leur avait donnés. Laquelle est la plus forte de l'hérédité ou de l'éducation ? Qui sommes-nous ? Que pouvons-nous sur nous-mêmes ?* »⁷¹ Thierry Maulnier parle d'une « *étonnante réussite.* »⁷² Par contre, Pierre Loewel ironise beaucoup sur la pièce de Salacrou : alors que l'on attend une « *grande œuvre* » pour une entrée au répertoire, on se trouve devant des personnages « *en somme, tous des fantoches* ». Nous nous trouvons face à « *une comédie bourgeoise poussée à la charge, un mélange de bouffon et de rétrospective.* » Bref, Salacrou écrit une pièce à laquelle il ne croit pas : « *M. Armand Salacrou continue à se gausser de ses personnages qu'il ne les prend pas tout à coup au sérieux, qu'il ne les a sortis du magasin des accessoires que pour un bal costumé, pour une représentation parodique. (...) si c'est farce, les*

⁶⁵ Dans ce film réalisé par Etienne Chatilliez, la famille bourgeoise Le Quesnoy (Hélène Vincent et André Wilms) se trouve confrontée aux Cerise (Christine Pignet et Maurice Mons). Ceux-ci vivent dans la précarité et le dénuement culturel. Or, les enfants ont été échangés à la maternité par Josette (Catherine Hiégel), infirmière délaissée par son amant (Daniel Gélin), gynécologue. Pour se venger, elle substitue les deux bébés, brouillant ainsi leur destin social.

⁶⁶ La pièce figure au tome V du *Théâtre* d'Armand Salacrou chez Gallimard. Elle a également été publiée à *L'Avant-scène théâtre*, n° 348-9.

⁶⁷ Bibliothèque-musée de la Comédie-Française, dossier de presse consacré à Armand Salacrou.

⁶⁸ *La Bataille*.

⁶⁹ *Volontés*

⁷⁰ *Carrefour*

⁷¹ *Pensée*

⁷² *Masques*

acteurs cachent bien leur jeu, et si c'est comédie, c'est l'auteur qui masque le sien. » Il s'agirait d'un « *mélodrame surréaliste* » qui, au yeux de Loewel reste très moyennement réussi.⁷³ Ces approches contrastées n'empêcheront pas la pièce de Salacrou de remporter un estimable succès, d'être donnée pendant plusieurs années à Paris et en tournée et de figurer parmi les œuvres inaugurant la salle Luxembourg à la fin de l'année 1946.

C'est encore sous la plume de Pierre Loewel que l'on trouve une critique pour la reprise d'*Asmodée* de François Mauriac, le 23 novembre. « *Après cinq ans, l'œuvre nous est apparue sans une ride et toujours singulièrement troublante et forte.(...) M. Aimé Clariond a repris le rôle de M. Couture (...)* (il) *lui donne l'aspect d'un jésuite cauteleux, un peu pleurard, qui explique avec plus de finesse la subtile empreinte du dominateur* »⁷⁴ Enfin, ce même critique consacre quelques lignes à la reprise d'*Esther*, dans la mise en scène de Georges Le Roy, « *pièce juive (...)* *une représentation excellente dans laquelle ont brillé M^{me} Marie Bell et M. Jean Chevrier.* »⁷⁵

On reprit la mise en scène que Pierre Dux avait signée de *Ruy Blas* de Victor Hugo avec pour interprète principal Paul-Emile Deiber, engagé en octobre comme coryphée après son premier prix de tragédie dans le rôle d'Oreste d'*Andromaque* de Jean Racine. Micheline Boudet raconte dans l'ouvrage qu'elle a consacré à Marie Bell⁷⁶ l'arrivée de Paul-Emile Deiber dans la troupe de la Comédie-Française. Vaudoier, encore administrateur, souhaite reprendre le drame de Hugo, mais il juge Yonnel trop âgé pour le rôle-titre. Marie Bell a remarqué au conservatoire « *un élève qui ne paraît pas manger à sa faim mais possède une belle voix et une fougue digne du personnage.* » Voilà, le jeune Paul-Émile qui a tout juste dix-neuf ans, habillé en Ruy Blas avec une barbe postiche à qui l'on demande de dire le « *Bon appétit, messieurs !* » devant Vaudoier, Dux, metteur en scène de la pièce, et Marie Bell, sa future partenaire de vingt ans plus âgée que lui ! « *Paul-Emile lance comme il peut son « Bon appétit, messieurs ! » quand soudain Marie Bell, reine d'Espagne, l'arrête.*

Attendez ! dit-elle, et jetant sur le premier rang de fauteuils son manteau de léopards et son sac assorti, elle s'élanche sur le plateau.

Elle a pris conscience que le jeu sera trop difficile pour ce garçon et son manque d'expérience ; elle va lui donner la réplique et, de toute la sincérité dont elle est capable, les yeux dans les yeux, le caresse de sa belle voix.

*Mais où donc avez-vous appris toutes ces choses ?
D'où vient que vous savez les effets et les causes ?
Vous n'ignorez donc rien ? D'où vient que votre voix
Parle comme devrait parler celle des rois ?
Pourquoi donc étiez-vous, comme eût été Dieu même
Si terrible et si grand ?*

Emporté par ce flot de passion, ce regard, cette émotion, Ruy Blas se jette à genoux :

⁷³ *Les lettres françaises*, n° 35, samedi 23 décembre 1944

⁷⁴ *Les lettres françaises*, n° 33, samedi 9 décembre 1944

⁷⁵ *Les lettres françaises*, n° 36, samedi 30 décembre 1944

⁷⁶ Micheline Boudet, *Passion Théâtre*, Robert Laffont, 2009, p. 122-126.

Parce que je vous aime !

*Et là, miracle du verbe, de la présence de Marie, Paul-Émile craque, éclate en sanglots et ne peut aller plus loin, acteur pris à son jeu.»*⁷⁷ Enfin, Paul-Émile Deiber, emprisonné parce qu'il est soupçonné d'être juif, devra une fière chandelle à Marie Bell qui use de son influence pour le faire libérer. Un nouveau Ruy Blas⁷⁸ est né ! Il jouera le rôle de 1944 à 1961.

La guerre a brisé bien des liens et s'ouvre une nouvelle époque. Certains comédiens s'effacent et laissent la place à d'autres plus jeunes qui s'imposeront dans les années à venir. Tout un répertoire du début du vingtième siècle va progressivement laisser la place à d'autres auteurs notamment ceux qui servirent de pilier au répertoire des metteurs en scène du Cartel. Le pouvoir à l'intérieur de la maison va également basculer en faveur d'autres animateurs qui feront l'histoire de la Comédie-Française des années de l'après-guerre. Mais nous n'en sommes pas encore là !

Jean Knauf

⁷⁷ Opus cit. p. 124-5

⁷⁸ Il existe un enregistrement de ce *Ruy Blas* avec Deiber, Yonnel, Dux, Marney ... dans la belle collection des disques Pathé-Marconi, quasiment introuvable aujourd'hui. Par bonheur, les éditions epm littérature ont réédité en deux CD cet enregistrement en 2007. www.epmonline.fr/www.poetetchansons.com

1. La troupe

**24 mars : démission de Jean-Louis Vaudoyer
André Brunot, doyen, administrateur par intérim**

31 août : nomination de Jean Sarment par le gouvernement de Vichy

11 septembre : Pierre Dux, administrateur provisoire (assisté par un comité composé de Yonnel, Bertheau, Meyer, Renaud & Bell)

Sociétaires

André Brunot (mis à la retraite à sa demande au 31/12)	Marie Ventura (réintégrée ; retraitée au 31/12)
René Alexandre (réintégré ; retraite au 31/12 ; nommé honoraire au 1/1/1945)	Madeleine Renaud
Denis d'Inès	Marie Bell
Jean Yonnel	Mary Marquet
Georges Lafon (admis à la retraite le 31/12)	Andrée de Chauveron
Pierre Bertin (mis à la retraite au 31/12)	Béatrice Bretty (réintégrée ; reprendra sa place ultérieurement)
Jean Weber	Catherine Fonteney
André Bacqué	Véra Korène (réintégrée ; reprendra sa place ultérieurement)
Pierre Dux	Germaine Rouer
Maurice Escande	Jeanne Sully
Maurice Donneaud	Henriette Barreau
Maurice Chambreuil	Gisèle Casadesus
Jean Martinelli	Irène Brillant
Aimé Clariond	Mony Dalmès
Jean Debu-court	Renée Faure
Antoine Balpétre	
Julien Bertheau	
Jean Meyer	
Louis Seigner	
Jean-Louis Barrault	

Pensionnaires

Pierre de Rigoult	Jane Faber
Marcel le Marchand	Marcelle Gabarre
Jean le Goff	Denise Clair (départ le 1^{er} décembre)
Jean Valcourt	Nadine Marziano (départ le 1^{er} décembre)
Robert Manuel (réintégré)	Maria Fromet
Jean Deninx (départ le 1^{er} décembre)	Françoise Delille (départ le 1^{er} décembre)
Jacques Charon	Geneviève Auger
Yves Furet (exclut le 31 décembre)	Denise Bosc
Jean Desailly	Clarisse Deudon
Jean Chevrier	Mireille Perrey
Jacques Dacqmine	Marie Aldona (départ le 1^{er} décembre)
Raimu (engagé le 15-1)	Louise Conte
Michel Vadet (engagé le 1-3)	Denise Grey (engagée le 1-12)
Alfred Adam (engagé le 1-11-44)	Lise Delamare (réintégré le 1/12)

Coryphée

Pierre Dargout	Nicole Chollet
Paul-Emile Deiber (engagé le 15/11)	Janine Dehelly

Sociétaires honoraires

Raphaël Duflos
Eugénie Segond-Weber
Marie Leconte
Emile Dehelly
Dussane

2. Créations & nouvelles présentations

Jeudi 3 février

La Seconde Surprise de l'amour

Comédie en 3 actes, en prose, de Marivaux (259°)⁷⁹

MM.

Denis d'Inès

Hortensius

Pierre Bertin

Lubin

Jean Martinelli

Le Chevalier

Louis Seigneur

Le Comte

Michel Vadet

La Brie

M^{mes}

Madeleine Renaud

La Marquise

Gisèle Casadesus

Lisette

Mise en scène Pierre Bertin

⁷⁹ Création à la Comédie-Française le 31 décembre 1727.

Mercredi 22 mars

Le Bourgeois gentilhomme

Comédie-ballet en 5 actes, en prose, de Molière (621°)⁸⁰

MM.

Denis d'Inès

Maître de Philosophie

Pierre Bertin

Maître à danser

Pierre Dux

Covielle

Maurice Escande

Dorante

Jean Martinelli

Maître de Musique

Jean Meyer

Maître d'armes

Marcel Le Marchand

Maître tailleur

Jacques Charon

Garçon tailleur

Jean Desailly

Cléonte

Raimu

Monsieur Jourdain

Michel Vadet

Premier laquais

M^{mes}

Marie Bell

*Dorimène*⁸¹

Andrée de Chauveron

Madame Jourdain

Mony Dalmès

Lucile

Mireille Perrey

Nicole

Mise en scène Pierre Bertin

Décor de Serge Roche

Danses Janine Charat

Ballets réglés par Serge Lifar

⁸⁰ Création au Théâtre du Palais-Royal, le 23 novembre 1670 ; entrée au répertoire de la Comédie-Française, le 4 octobre 1680.

⁸¹ Dans une lettre au comité du 9 mars, Irène Brillant refuse de jouer en second le rôle de Dorimène.

Mardi 16 mai

Horace

Tragédie en 5 actes, en vers, de Pierre Corneille (769°)⁸²

MM.

Maurice Escande	<i>Curiace</i>
Maurice Donneaud	<i>Horace</i>
Antoine Balpétre	<i>Vieil Horace</i>
Jean Chevrier	<i>Valère</i>
Jacques Dacqmine	<i>Tulle,</i>
Michel Vadet	<i>Procule</i>
M ^{mes}	
Mary Marquet	<i>Camille</i>
Henriette Barreau	<i>Sabine</i>
Clarice Deudon	<i>Julie</i>

Mise en scène Mary Marquet

⁸² Création au Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne vers 1640 ; entrée au répertoire de la Comédie-Française le 28 février 1681.

Samedi 28 octobre 1944

Nouvelle Présentation

Le Malade imaginaire

Comédie en Trois actes & en prose de Molière (1403°)⁸³

MM.

Denis d'Inès

Monsieur Purgon

Aimé Clariond

Monsieur Diafoirus

Julien Bertheau

Cléante

Jean Meyer

Béralde

Jean-Louis Barrault

Polichinelle

Jean Le Goff

Monsieur Bonnefoy

Jacques Charon

Thomas Diafoirus

Raimu

Argan

Mmes

Mony Dalmès

Angélique

Mireille Perrey

Toinette

Louise Conte

Béline

Intermède

Jean-Louis Barrault, Polichinelle

Michel Vadet, Rudel, Dargout

Cérémonie : Jean-Louis Barrault, Praeses, Julien Bertheau, Tertius Doctor,

Jean Meyer, Quartus Doctor, Mony Dalmès, Primus Doctor,

Mise en scène de M. Jean Meyer

Décor de Touchagues

⁸³ Création au Théâtre du Palais-Royal le 10 février 1673 ; entrée au répertoire de la Comédie-Française le 6 septembre 1680.

Nouvelle Présentation

L'Impromptu de Versailles

Comédie en Un acte & en prose de Molière (39°)⁸⁴

MM.

Jean Yonnel

Brécourt

Jean Weber

La Grange

Jean Martinelli

La Thorillière

Julien Bertheau

Molière

Jean Meyer

Du Croisy

Pierre de Rigoult

Béjart

Robert Manuel

un nécessaire

M^{mes}

Madeleine Renaud

Mlle Molière

Germaine Rouer

Mlle Béjart

Jeanne Sully

Mlle du Croisy

Gisèle Casadesus

Mlle du Parc

Marcelle Gabarre

Mlle de Brie

Mireille Perrey

Mlle Hervé

Mise en scène de M. Pierre Dux

⁸⁴ Création au Théâtre du Palais-Royal le 4 novembre 1663 ; entrée au répertoire de la Comédie-Française le 10 mai 1838.

Dimanche 10 décembre

Barberine

Pièce en deux actes d'Alfred de Musset (42°)⁸⁵

MM.

Jean Weber

Julien Bertheau

Jean Meyer

Jean Le Goff

Robert Manuel

Michel Vadet

Alfred Adam

M^{mes}

Madeleine Renaud

Germaine Rouer

Gisèle Casadesus

Rosenberg

Ulric

Uladislas

Deuxième courtisan

Polacco

1^{er} courtisan

L'hôtelier

Barberine

Béatrix d'Aragon

Kalekaïri

Mise en scène de Jean Meyer

⁸⁵ Création à la Comédie-Française le 27 février 1882. Reprise dans une mise en scène d'Emile Fabre, des décors d'Emile Bertin et des costumes de Bétout, le 11 décembre 1920.

Lundi 18 décembre

Les Fiancés du Havre

Pièce en trois actes d'Armand Salacrou

MM.

Denis d'Inès

M. Aubanel

Julien Bertheau

Guy Duval-Lavallée

Jean Meyer

Lefort

Jean-Louis Barrault

Richard

Alfred Adam

Charles Duval-Lavallée

M^{mes}

Madeleine Renaud

La belle Irène

Andrée de Chauveron

M^{me} Pascaline

Germaine Rouer

Clotilde Duval-Lavallée

Jane Faber

Antonia

Denise Grey

La Reinette

Mise en scène de Pierre Dux

Décor & costumes de Raoul Dufy

3. Reprises

Jeudi 3 février

La Dispute

Comédie en 1 acte, en prose, de Marivaux (13°)⁸⁶

MM.

Jean Meyer	<i>Mesrou</i>
Jacques Charon	<i>Azor</i>
Yves Furet	<i>Mesrin</i>
Jean Dessailly	<i>Meslin</i>
Jacques Dacqmine	<i>Le Prince</i>
Mmes	
Irène Brillant	Hermiane
Mony Dalmès	Eglé
Jane Faber	Carise
Marcelle Gabarre	Dina
Denise Bosc	<i>Adine</i>

Mise en scène de Jean Martinelli

⁸⁶ Création à la Comédie-Française le 19 octobre 1744. Elle n'eut aucun succès et ne fut jouée qu'une seule fois. Elle fut reprise le 25 avril 1938 pour la deuxième représentation. Mise en scène de Jean Martinelli et un décor de Vertes. (voir notre édition 1938 p. 25)

Jeudi 9 novembre

À quoi rêvent les jeunes filles ?

d'Alfred de Musset (112°)⁸⁷

MM.	
Denis d'Inès	Laerte
Jean Weber	Silvio
Jean Le Goff	Pédrille
Jacques Charon	Irus
Michel Vadet	Quinola
M ^{mes}	
Mony Dalmès	Ninon
Renée Faure	Ninette
Maria Fromet	Flora
et	
Rudel	Un laquais
Girard	Un laquais

Les Fausses Confidences

Comédie en trois actes en prose de Marivaux (467°)⁸⁸

MM.	
Pierre Dux	Dubois
Jean Martinelli	Dorante
Jean Meyer	Monsieur Rémy
Jean Valcourt	Le Comte
Robert Manuel	Lubin
Michel Vadet	Garçon joaillier
M ^{mes}	
Madeleine Renaud	Araminte
Catherine Fonteney	M ^{me} Argante
Gisèle Casadesus	Marthon

⁸⁷ La première représentation de la pièce dans son intégralité fut jouée à l'initiative d'Emile Fabre le 21 avril 1926. La mise en scène était signée Charles Granval et les décors Marie Laurencin ; musique de Claude Debussy. Ce ballet poétique fut idéalement interprété par Madeleine Renaud et Marie Bell. (cf. Sylvie Chevalley dans revue *Europe*, n° 583-4, novembre-décembre 1977, p. 28-29). Une reprise eut lieu le 5 avril 1937.

⁸⁸ Création au Théâtre italien le 16 mars 1737. Entrée au répertoire de la Comédie-Française le 15 juin 1793. Une reprise dans une mise en scène de Maurice Escande et un décor de Jean-Michel Franck eut lieu le 7 mars 1938. L'interprétation de Madeleine Renaud dans Araminte fit date (cf. notre édition 1938)

Lundi 20 novembre

Un ami de jeunesse

Edmond Sée (89°)⁸⁹

MM.

Denis d'Inès

Lambruche

Pierre de Rigoult

Le Blumel

Jean Le Goff

Un domestique

Jean Desailly

Dautier

M^{lle}

Louise Conte

Madame Le Blumel

Jeudi 23 novembre

Asmodée

François Mauriac (135°)⁹⁰

MM.

Jean Martinelli

Harry

Aimé Clariond

Blaise Couture

Jean Le Goff

Firmin

Jean Valcourt

Le Curé

M^{mes}

Germaine Rouer

Marcelle

Henriette Barreau

Mademoiselle

Renée Faure

Emmanuelle

La Mise en scène de Jacques Copeau est revue par Jean Martinelli

⁸⁹ Création le 14 décembre 1921 avec de Féraudy, Lambruche, Fresnay, Dautier, Monteaux, Le Blumel, Chaize, Un Domestique ; Chauveron, M^{me} Le Blumel.

⁹⁰ Création le 22 novembre 1937 (cf. Champion, 1937, p. 178 sq). 134° représentation le 26 mai 1940.

Jeudi 7 décembre

Ruy Blas

Drame en Cinq actes en vers de Victor Hugo (674°)⁹¹

MM.	
Pierre Dux	Don César de Bazan
Aimé Clariond	Don Salluste de Bazan
Julien Bertheau	Montazgo
Jean Meyer	Don Guritan
Jean-Louis Barrault	Don Antonio Ubilla
Pierre de Rigoult	Covadonga
Jean Le Goff	Le Marquis del Basto
Jean Valcourt	Don Manuel Arias
Robert Manuel	Un Alguazil
Jacques Charon	L' Alcade
Jean Desailly	Le Comte d'Albe
Jean Chevrier	Le Marquis de Priego
Michel Vadet	Le Marquis de Santa Cruz
Alfred Adam	Un Laquais
Paul-Emile Deiber	Ruy Blas
M ^{mes}	
Marie Bell	La Reine, Dona Maria de Neubourg
Catherine Fonteney	La Duègne
Gisèle Casadesus	Casilda
Louise Conte	La Duchesse d'Albuquerque
et	
Rudel	Gudiel & Le Comte de Camporeal
Dargout	Un Alguazil
Girard	Un Huissier
Drancourt	Un Alguazil

Mise en scène de Pierre Dux

⁹¹ Création au Théâtre de La Renaissance le 8 novembre 1838 ; entrée au répertoire de la Comédie-Française le 4 avril 1879. Cette représentation est la reprise de la mise en scène de Pierre Dux du 23 mai 1938. (voir notre édition 1938)

Jeudi 21 décembre

Esther

Tragédie en trois actes, en vers, de Jean Racine (207^e)⁹²

MM.

René Alexandre

Maurice Donneaud

Jean Chevrier

Paul-Emile Deiber

Rudel

M^{mes}

Marie Bell

Germaine Rouer

Henriette Barreau

Gisèle Casadesus

Clarisse Deudon

Louise Conte

Mardochée

Aman

Assuérus

Hydaspe

Asaph

Esther

Elise

Zarès

La Piété

Thamar

Une Israélite

Mise en scène de Georges Le Roy

Danse Dany Robin

Chorégraphie Roland Petit

Orchestre et Chœurs sous la direction de félix Raugel

Hommage à Racine

Présentation Denis d'Inès

Ouverture pour *Le Souper du Roy* de Lulli

Epitre à Racine par Boileau par Madeleine Renaud

Deux pages de M^{me} de Sévigné par Andrée de Chauveron

Eloge de Corneille par Racine par Jean-Louis Barrault

Orchestre sous la direction de Félix Raugel

⁹² Création le 8 mai 1721. Reprise de la mise en scène de Georges Le Roy du 13 janvier 1938 (voir notre édition 1938).

4. Matinées poétiques

Samedi 8 janvier

Anna de Noailles

(1876-1934)

Le Coeur innombrable

- | | |
|--|--------------------------|
| 1. L'Empreinte | Denise Bosc |
| 2. L'Innocence | Irène Brillant |
| 3. Il fera longtemps clair ce soir | Maria Fromet |
| 4. Eva | Gisèle Casadesus |
| 5. Le Temps de vivre | Marcelle Gabarre |
| <i>L'Ombre des jours</i> | |
| 6. Jeunesse | Renée Faure |
| 7. Parfumés de trèfle et d'armoise | Françoise Delille |
| 8. Les Regrets | Madeleine Renaud |
| <i>Les Eblouissements</i> | |
| 9. Offrande | Denise Bosc |
| 10. La Course dans l'azur | Gisèle Casadesus |
| 11. La Ville de Stendhal | Pierre Bertin |
| 12. La Savoie | Marcelle Gabarre |
| 13. Rêverie persane | Mony Dalmès |
| 14. Prière devant le soleil (fragment) | Clarisse Deudon |
| <i>Les Vivants et les morts</i> | |
| 15. Nuit vénitienne | Renée Faure |
| 16. Un Soir à Vérone | Mony Dalmès |
| 17. Soir sur la terrasse | Irène Brillant |
| 18. Je marchais près de vous | Henriette Barreau |
| 19. Je vis, je pense, et l'ombre ... | Louise Conte |
| <i>Les Forces éternelles</i> | |
| 20. a. Prière au destin | Henriette |
| b. Tu dis que tu commences | Barreau |
| 21. Lorsqu'un jour | Clarisse Deudon |
| 22. Tristesse de l'amour | Madeleine Renaud |
| <i>L'Horreur de souffrir</i> | |
| 23. Vous êtes venu un soir | Louis Conte |
| 24. Le Pays | Maurice Escande |

Notices d'Henry Bordeaux lues par Pierre Bertin

Samedi 33 janvier

Alfred de Vigny

1. Servitude & Grandeur militaire	Jean Chevrier
2.a. La Dryade	Denise
2.b. Le Bain d'une Dame romaine	Bosc
2.c. Hélena	Geneviève Auger
3. Moïse	Jean Yonnel
4 Eloa (Un Soir d'été)	Julien Bertheau
5. Les Amants de Montmorency	Gisèle Casadesus
6. Le Cor	Jeanne Sully
7. Stello (Un Soir d'été)	Louis Seigner
8. Servitude et Grandeur militaire	Pierre Bertin
9. Alfred de Vigny à Marie Dorval	Aimé Clariond
10. Marie Dorval à Alfred de Vigny	Louise Conte
11. La Colère de Samson	Antoine Balpétre
12. Journal d'un Poète (Sur la mort de sa nièce)	Jean Chevrier
13. La Bouteille à la Mer	Henriette Barreau
14. La Maison du Berger	Jean Yonnel
15. L'Esprit pur	Maurice Donneaud
16. La Mort du Loup	Mary Marquet

Notices de Jean-Louis Vaudoier lues par Pierre Bertin

Samedi 19 février
Les grands Classiques

Malherbe

1. *Stances, Beauté, mon beau souci*
2. *Consolation à M. Du Périer sur la mort de sa fille*

Jean Desailly
Henriette Barreau

Pierre Corneille

3. Sonnet pour Méélite
4. *Polyeucte*, stances
5. *L'Imitation de Jésus-Christ*
6. *Stances à Marquise*
7. *Psyché* (IV, 2) Monologue de Psyché
8. *Au Roi*

Jacques Dacqmine
Maurice Donneaud
Clarisse Deudon
Jean Debucourt
Mony Dalmès
Maurice Chambreuil

La Fontaine

9. *Elégie aux Nymphes de Vaux* (fragment)
10. *L'Amour mouillé*
11. Fables : Discours à M. de La Rochefoucauld
Le Chat, la belette et le petit Lapin
L'alouette et ses Petits avec le Maître d'un Champ
Le Lion et le Rat
La Colombe et la Fourmi
Le Héron
Le Lièvre et la Grenouille
Le Jardinier et son Seigneur
Le Chêne et le Roseau

Gisèle Casadesus
Jean Desailly
André Brunot
Pierre Bertin
Denise Clair
Jean Meyer
Georges Lafon
Maurice Donneaud

Molière

Amphitryon (Prologue)

Jacques Charon
Gisèle Casadesus

Bossuet

Le Saint Amour

Jacques Dacqmine
Clarisse Deudon

Boileau

Les Embarras de Paris (fragment)
La Campagne & la Ville (fragment, Epître VII)

Georges Lafon
André Brunot

Racine

Bérénice, acte IV, scène 5

Titus, **Maurice Escande**
Bérénice, **Geneviève Auger**

Notices de Jean-Louis Vaudoyer lues par Jean Debucourt

Lundi 28 février

148° anniversaire de la naissance de Victor Hugo

Lucrèce Borgia

2° Partie, 3° Partie

Le Comte d'Este
Gennaro
Un Huissier
Rustighella
Lucrèce Borgia

Maurice Escande
Maurice Donneaud
Marcel LeMarchand
Jean LeGoff
Mary Marquet

Album de Poésies

1. Ce qui se passait aux feillantines (*Les Rayons et les Ombres*)
2. Lorsque l'Enfant paraît (*Les Feuilles d'automne*)
3. Jean Chouan (*La Légende des Siècles*)
4. La Rose de l'Infante (*La Légende des Siècles*)
5. La Fête de Thérèse (*Les Contemplations*)
6. Les Djinns (*Les Orientales*)
7. Booz endormi (*La légende des Siècles*)
8. *Le Cantique de Bethphagé (La Fin de Satan)*

9. Le Triomphe (*La Fin de Satan*)
10. Oceano Nox (*Les Rayons et les Ombres*)

Julien Bertheau
Madeleine Renaud
Antoine Balpétre
Mony Dalmès
Pierre bertin
Denis d'Inès
Germaine Rouer
Jacques Dacqmine, Le
jeune Homme
Maria Fromet & Françoise
Delille, Le Choeur
Henriette Barreau
Mary Marquet

Ruy Blas

5° acte

Ruy Blas
Don Salluste de Bazan
La reine, dona Maria de Neubourg

Jean Yonnel
Jean Debucourt
Jeanne Sully

Présentation par Maurice Escande

Notices de Jean Neveu-Degas lues par Louis Seigner

Samedi 4 mars

Jean Giraudoux

- | | |
|--|--|
| 1. <i>Provinciales</i> (De ma Fenêtre) | Jean Desailly |
| 2. <i>L'Ecole des Indifférents</i> (Jacques L'Egoïste) (fragment) | Mary Marquet |
| 3. <i>Suzanne & Le Pacifique</i> (fragment du dernier chapitre) | Madeleine Renaud |
| 4. <i>Elpénor</i> (fragment) | Julien Bertheau |
| 5. <i>Jean Racine</i> (fragment) | Louis Seigner |
| 6. <i>Suzanne et la Pacifique</i> | |
| a) Chanson de Suzanne | Pierre Bertin |
| b) Suzanne et Robinson | Gisèle Casadesus |
| 7. <i>Juliette au Pays des Hommes</i> (La Prière sur la Tour Eiffel)
(fragment) | Jean Debucourt |
| 8. <i>Intermezzo</i> (acte II, scène 6) | Le Fantôme, Julien Bertheau
Isabelle, Gisèle Casadesus |
| 9. <i>Amphitryon 38</i> (acte III, scène 5) | Jupiter, Jean Debucourt
Alcmène, Madeleine Renaud |
| 10. <i>Ondine</i> (acte I, scène 9) | Le Chevalier Hans, Jean Martinelli |
| 11. <i>Judith</i> (acte II, scène 4) | Ondine, Mony Dalmès
Holopherne, Jean Yonnel |
| 12. <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i> (acte II, scènes 5 & 13) | Judith, Marie Bell
Ulysse, Maurice Escande
Hector, Maurice Donneaud |

Notices de Pierre Lalou lues par Pierre Bertin

Mercredi 29 mars

**Soirée de Gala au profit du Comité national de solidarité des cheminots sous le patronage
de la S.N.C.F.**

L'Enquête du 58

Première projection du film de Jean Tedesco

RP Bruckberger

Le Soulier de satin

(31^o tableau)

Jean-Louis Barrault, Rodrigue, Pierre de Rigoult, Le Capitaine, Jean Desailly, Un Officier,

Dargout, Un Officier musulman

Marie Bell, Prouhèze

Le Bourgeois gentilhomme

(actes I & II)

Denis d'Inès, Maître de Philosophie, Pierre Bertin, Maître de Danse,

Jean Martinelli, Maître de Musique, Jean Meyer, Maître d'Armes,

Marcel leMarchand, Maître Tailleur, Jacques Charon, Un Garçon-tailleur, Raimu, M. Jourdain,

Michel Vadet, 1^{er} Laquais

Andrex

Édith Piaf

Spectacle présenté par Pierre Dux

Samedi 15 avril

Paul Verlaine

1. <i>Amour (Paysages)</i>	Antoine Balpétre
2. <i>Poèmes saturniens</i>	
a) introduction	Julien Bertheau
b) Nevermore	Jean
c) Mon Rêve familial	
d) Chanson d'Automne	Yonnel
e) La Chanson des Ingénues	Madeleine Renaud
f) Nuit de Walpurgis classique	Maurice Donneaud
g) Nocturne parisien	Mary Marquet
3. <i>Fêtes galantes</i>	
a) <i>Les Ingénus</i>	Julien
b) <i>Colombine</i>	
c) <i>Les Indolents</i>	Bertheau
d) <i>Le Faune</i>	Gisèle
e) <i>Sur l'Herbe</i>	
f) <i>Cortège</i>	Casadesus
g) <i>En Bateau</i>	Pierre
h) <i>Fantoches</i>	
i) <i>Pantomime</i>	Dux
j) <i>L'Allée</i>	Denise
k) <i>Mandoline</i>	
l) <i>Clair de Lune</i>	Bosc
m) <i>Lettre</i>	Jean Martinelli
n) <i>Colloque sentimental</i>	Jeanne Sully

Paul Verlaine (suite)

4. La bonne Chanson

- a) *Le Paysage dans le Cadre des Portières* **Henriette**
b) *Donc, ce sera par un clair Jour d'Été*
c) *N'est-ce pas ? en dépit des Sots et des méchants* **Barreau**
d) *Puisque l'aube grandit, puisque voici l'aurore* **Julien**
e) *La Lune blanche* **Bertheau**

5. Romances sans paroles

- a) *C'est l'extase langoureuse* **Maurice**
b) *Il pleure dans mon cœur*
c) *Green* **Escande**
d) *Le piano que baise une main frêle* **Jean**
e) *Bruxelles, Chevaux de bois* **Martinelli**
f) *A poor Young Sheperd* **Madeleine Renaud**

6. Sagesse

- a) *Ô mon Dieu, vous m'avez blessé d'amour* **Andrée de Chauveron**
b) *Dix sonnets* **Jeanne Sully, Maurice
Donneaud**
c) *Je suis venu calme orphelin* **Jean**
d) *Chanson pour elle* **Yonnel**

7. Jadis et naguère : Art poétique

Jean Martinelli

8. Amour : J'ai la fureur d'aimer

Jean-Louis Barrault

Funérailles de Verlaine par Paul Fort

Antoine Balpétre

Mélodies chantées par Léonie Joachim de l'Opéra comique

Au piano Manchon Theis

Clair de Lune (Gabriel Fauré)

Sur l'Herbe (Ravel)

Mon Dolmen (Claude Debussy)

Green (Claude Debussy)

Samedi 6 mai
Frédéric Mistral

1. Invocation de Mireille	Louis Seigner, Marcelle Gabarre
2. <i>Mireille</i> (fragment)	Jean Chevrier
3. La Mort de Mireille	Andrée de Chauveron
4. La vocation de Calendal	Louis Seigner
5. Calendal (fragment)	Maurice Donneaud
6. Calendal, récit d'Estelle	Clarisse Deudon
7. Neste (fragment)	Jeanne Sully
8. Le poème du Rhône	
a) l'Anglore	Denise Bosc
b) Récit	Antoine Balpétre
9. Les Contines (Noël)	Marcelle Gabarre
10. Sonnet (<i>Les Olivades</i>)	Pierre Bertin
11. La Mante religieuse (<i>Les Iles d'or</i>)	
1ere partie	Jean Desailly
2° partie	Jean Valcourt
12. Chanson de Magali	Jean Martinelli, Mony Dalmès
13. Mon Tombeau	Pierre Bertin
14. Le Psaume de la peinture	Mary Marquet

Notices de Fuzelier lues par Pierre Bertin

Vendredi 27 octobre

Soirée de gala au bénéfice des Forces Françaises de l'Intérieur,

Leurs blessés, leurs veuves, leurs orphelins

**Sous la présidence du Général de Gaulle, Président du gouvernement provisoire de la
République française**

Poètes de la Résistance

Paul Éluard : Liberté	Jean Yonnel
Jules Supervielle : La France au loin	Jean Meyer
Paris	Renée Faure
La Nuit	Maurice Donneaud
Le petit Brun	Mony Dalmès
Louis Aragon : Prélude à <i>La Diane française</i>	Aimé Clariond
Édith Thomas : Tous mes amis sont morts	Marcelle Gabarre
Gabriel Audisio : Par dessus le toit	Robert Manuel
Jacqueline Farge : Un Chant s'envole	Jeanne Sully
Jean Noir : Deux sonnets écrits au secret	Jean-Louis Barrault
Louis Aragon : c'est une absurdité que de mettre des rimes	Madeleine Renaud
Ballade de celui qui chanta dans les ruines	Julien Bertheau
John Steinbeck : Nuits noires	Denis d'Inès
Paul Éluard : Rêves	Pierre
Tuer	de Rigoult
Jean Tardieu : Oradour	Marie Bell
Pierre Emmanuel : Les Dents serrées	Maurice Donneaud
Lettre de Jacques Decour	Jean Chevrier
Lettre de Roger Pironneau	Jean Desailly
Pierre Seghers : Octobre	Jacques Dacqmine
Walt Whitmann : J'ai fait une étrange veillée	René Alexandre
Valentine Guillois : Le Veilleur du Pont au Change	Julien Bertheau, Pierre
	de Rigoult, Jean
	Valcourt, Robert
	Manuel, Jean Chevrier
	Jean-Louis Barrault
	Robert Manuel
	Aimé Clariond
	Jen Yonnel

Paul Claudel : La France, Paris

Lise Deharme : Monsieur Seguin

Loys Masson : Prière pour les Russes

Sikedianos : Jésus aux portes de Sion

Claude Morgan : L'ode à la France dite par l'auteur

Version française dite par Pierre Dux

Exécution des Hymnes par la Garde républicaine

Chœurs du Conservatoire

Mardi 28 novembre
Soirée de gala au profit des prisonniers et déportés du 1^{er} arrondissement

Les Compagnons de la musique

Le Chansonnier René Dorin

Roland Petit

Charles Trenet

Renée Jeanmaire

Suzanne Lafont

Création à la Comédie-Française

L'Ours

Farce en un acte d'Anton Tchekhov⁹³

Adaptation de Denis Roche

MM.

Jean Meyer

Grigori Stépanovitch Smirnov

Robert Manuel

Louka

M^{me}

Madeleine Renaud

Eléna Ivanovna Popova

Mise en scène de Jean Meyer

Vente aux enchères à l'américaine par Julien Bertheau et Jean-Louis Barrault

Tombola

Poèmes de la Résistance

Dits par

René Alexandre, Jean Chevrier

Marie Bell, Germaine Rouer et Louise Conte

⁹³ Cette farce en un acte d'Anton Tchekhov est la première à entrer au répertoire de la Comédie-Française.

Samedi 2 décembre

Voltaire ou la Passion de la vertu

Le Poète badin

1. Épitre à Horace (fragment)
2. à M^{me} du Chatelet
3. Épitre à Daphné, célèbre actrice
4. Charmes de la retraite (Épitre à M^{me} Denon)
5. La mort de M^{lle} Lecouvreur
6. Stances à M^{me} Hilin
7. Le Mondain (fragment)

Jean Desailly
Renée Faure
Andrée de Chauveron
Jean-Louis Barrault
Julien Bertheau
Mony Dalmès
Jean-Louis Barrault

Le Poète satirique

8. Le pauvre diable (fragment)
9. Portrait du Roi Frédéric-Guillaume

Jean Meyer
Jean Martinelli

Le Poète épique

10. La Saint Barthélémy (*La Henriade*)

Maurice Donneaud

Le Poète dramatique

11. *Brutus* (acte V, scène 4 à la fin)

Valerius, Jean Valcourt
Brutus, Jean Chevrier
Un Sénateur, Jean Desailly
Titus, Paul-Emile Deiber
Proculus, Rudel

L'Épistolier et le philosophe

12. Lettre à Jean-Jacques Rousseau
13. La Tolérance (*Traité de la Tolérance*)
14. Contre l'athéisme (*Lettre au Vainqueur de Villevieille*)
15. Tableau du gouvernement anglais (*Dictionnaire philosophique*)
16. Statue de Voltaire par Pigalle (*Lettre à M^{me} Necker*)

Denis d'Inès
Madeleine Renaud
Maurice Donneaud
Julien Bertheau

Le Conteur

17. Le Corridor de la tentation (*Zadig*)
18. Histoire du bon Bramin
19. Voltaire démiurge par Paul Souday (fragment)

Jean Meyer
Jacques Charon
Denis d'Inès
Jean Martinelli

Présentation des textes par Robert Kemp

Samedi 23 décembre

Les Poètes anglais

Shakespeare

1. 9 Sonnets (18, 20, 25, 26, 71, 90, 116, 144 & 166)

**Julien Bertheau,
Jean Desailly,
Madeleine Renaud
Roméo, Jean Desailly
Juliette, Mony Dalmès**

2. Le Sonnet du pèlerin (*Roméo & Juliette*, I, 5)

William Blake

3. Introduction aux Chants de l'Innocence

4. Le Tigre

5. Vision mémorable

6. Proverbes

**Renée Faure
Jean Chevrier
Maurice Donneaud
Maurice Donneaud
Julien Bertheau
Jean Chevrier
Jean Desailly
Madeleine Renaud**

Coleridge

7. Origine et plan des Ballades lyriques de 1798

Wordsworth

8. Lucy Gray ou la solitude

9. Les Narcisses

**Andrée de Chauveron
Germaine Rouer**

Coleridge

10. Note de 1816 sur le fragment de Koubla kahn

Koubla Kahn ou une vision de rêve

Maurice Donneaud

Byron

11. Manfred 1^{er} partie (Invocation)

Paul-Emile Deiber

Shelley

12. Ode au vent d'ouest

Jean Chevrier

Keats

13. Ode à Psyché

14. Ode à une reine grecque

15. Ode sur la mélancolie

16. Ode à l'automne

**Julien Bertheau
Denis d'Inès
Aimé Clariond
Madeleine Renaud**

Shakespeare

17. *Macbeth* (acte I, scène 7 ; acte II, scènes 1 & 2)
traduction de Jacques Copeau

**Macbeth, Jean-Louis
Barrault
Banquo, Jean Chevrier
Lady Macbeth, Marie Bell
Pliance, Pierre Gallon**

Samedi 30 décembre

Les Poètes anglais

(reprise)

Shakespeare

1. 9 Sonnets (18, 20, 25, 26, 71, 90, 116, 144 & 166)

Julien Bertheau,

Jean Desailly

William Blake

3. Introduction aux Chants de l'Innocence

Renée Faure

Jean-Louis Barrault

6. Proverbes

Maurice Donneaud

Julien Bertheau

Jean Chevrier

Jean Desailly

Paul-Emile Deiber

Mony Dalmès

Keats

14. Ode à une reine grecque

Denis d'Inès

15. Ode sur la mélancolie

Aimé Clariond

5. Les Tournées

28 janvier (Théâtre des Célestins, à Lyon) *Le Cheval arabe* de Jules Luchaire avec Jean Martinelli, Richard, Louis Seigner, Messir François ; Gisèle Casadesus, Hermeline ; *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais avec Denis d'Inès, Bazile, Jean Weber, Le Comte Almaviva, Pierre Dux, Figaro, Jean Martinelli, l'alcalde, Louis Seigner, Bartholo, Le Goff, La Jeunesse et Le Notaire ; Gisèle Casadesus, Rosine ; Drancourt, L'Écillé.

24 février (Paris, Palais de Chaillot) *Un Jour* de Francis Jammes avec Jean Desailly, Le Poète, Jacques Dacqmine, Le Promeneur, **Michel Vadet, Le Père du Poète** ; Gisèle Casadesus, L'âme du poète, Jane Faber, La Mère du poète, Denise Bosc, La Fiancée, Jeanine Dehelly, La vieille servante. ; *Surena* de Pierre Corneille avec Maurice Escande, Orode, Jean Chevrier, Surena, Jacques Dacqmine, Pacorus, Michel Vadet, Sillace ; Marcelle Gabarre, Ormène, Geneviève Auger, Eurydice, Denise Bosc, Palmis.

Vendredi 24, samedi 25, dimanche 26 (matinée et soirée) mars (Théâtre des Célestins à Lyon) *Bérénice* de Jean Racine avec Maurice Donneaud, Antiochus, Pierre de Rigoult, Paulin, Jean Le Goff, Rutile, Jean Chevrier, Titus, Jacques Dacqmine, Arsace ; Germaine Rouer, Bérénice, **Geneviève Auger, Phénice** ; *Poétique*.

Jeudi 4 mai à Paris, Palais de Chaillot, *Le Sot et les fripons* de Carmontelle avec Louis Seigner, du Cornet, Pierre de Rigoult, du Croc, Marcel LeMarchand, Louis, Jacques Charon, Trouillet, Yves Furet, Pont ; Jane Faber, La Tasse, Françoise Delille, Lucile ; *Bérénice* de Jean Racine avec Maurice Donneaud, Antiochus, Pierre de Rigoult, Paulin, Jean Valcourt, Arsace, Jean Chevrier, Titus, Michel Vadet, Rutile ; Germaine Rouer, Bérénice, Marcelle Gabarre, Phénice.

Lundi 6 novembre **Paris, Palais de Chaillot, Gala U.R.S.S 2° acte du *Malade imaginaire*** avec Aimé Clariond, M. Diafoirus, Jean Meyer, Béralde, Jacques Charon, Thomas Diafoirus, Jean Desailly, Cléante, Raimu, Argan ; Mony Dalmès, Angélique, Mireille Perrey, Toinette, Louise Conte, Béline.

6. Calendrier journalier

Janvier

samedi 1^{er} matinée : *Le Soulier de satin* (16°)⁹⁴

soirée : *Aimer* (179°)

dimanche 2 matinée : *Les Rivaux d'eux-mêmes* (264°)⁹⁵ ; *L'École des femmes* (1314°)⁹⁶ **Alerte pendant *L'École des femmes* ; retard de 23 min.**

soirée : *La Nuit de Mai* (111°)⁹⁷ ; *Le Misanthrope* (1439°)⁹⁸

lundi 3 : *Le Soulier de satin* (17°)

mardi 4

mercredi 5

jeudi 6 matinée : *Les Plaideurs* (1325°)⁹⁹ **Jacques Charon, Petit-Jean, Yves Furet, L'Intimé, Jean Dessailly, Léandre, France Delille, Isabelle** ; *Le Jeu de l'amour et du hasard* (951°)¹⁰⁰

soirée : *Phèdre* (1202°)¹⁰¹ ; *Le Voyage au pays de Racine* de Paul Fort avec André Brunot, Gisèle Casadesus, Denis d'Inès, Jeanne Sully et Julien Bertheau

⁹⁴ Brunot, Don Balthazar, Yonnel, Don Pelage, Dux, L'Annoncier, Donneaud, Le Père Jésuite & Saint-Jacques, Chambreuil, Le Roi d'Espagne, Martinelli, Le Vice-Roi de Naples, Clariond, Don Camille, Bertheau, Le Chinois, Seigneur, Frère Léon, Barrault, Don Rodrigue, Rigoult, Le Capitaine, LeMarchand, l'Alfèrès, LeGoff, Le Chancelier, Valcourt, Don Ramire, Deninx, Don Fernand, Charon, 2^e Soldat, Don Rodilard, & Un Sergent, Chevrier, Almagro, Vadet, Le Sergent napolitain & 1^{er} Soldat ; Renaud, Doña Musique, Bell, Doña Prouhèze, Marquet, l'Ange gardien, Sully, Doña Isabel, Barreau, Doña Honoria, Faber, La Religieuse, Deudon, La Lune, Perrey, La Nègresse Jobarbarra

⁹⁵ Martinelli, Dorval, LeMarchand, Dupont, LeGoff, Gauberg, Valcourt, Forville ; Casadesus, M^{me} Dory, Dalmès, Une Suivante

⁹⁶ Chambreuil, Chrysalde, Weber, Horace, Clariond, Arnolphe, Rigoult, Oronte, LeMarchand, Enrique, LeGoff, Le

Notaire, Furet, Alain ; Clair, Georgette, Delille, Agnès

⁹⁷ Bertheau, Le Poète ; Deudon, La Muse

⁹⁸ weber, Acaste, Martinelli, Alceste, Clariond, Oronte, Debucourt, Philinte, Seigneur, Dubois, LeMarchand, Basque,

Desailly, Clitandre, Dacqmine, Un Garde ; Bell, Célimène, Rouer, Arsinoé, Casadesus, Eliante

⁹⁹ Inès, Dandin, Lafon, Chicanneau, LeGoff, Le Souffleur : Fonteney, La Comtesse

¹⁰⁰ Lafon, Orgon, Bertin, Pasquin, Weber, Mario, Martinelli, Dorante ; Casadesus, Lisette, Dalmès, Silvia

vendredi 7 : *Le Soulier de satin* (18°) **Yves Furet, Un Sergent, Don Rodillard & 2° soldat, Jacques Dacqmine, l'ange gardien. Alerte pendant 15 min.**

samedi 8 : *matinée poétique* : *Anna de Noailles*

soirée : *Le Pain de Ménage* (60°)¹⁰² ; *Renaud & Armide* (31°)¹⁰³

dimanche 9 matinée : *Le Soulier de satin* (19°) **Jean Dessailly, Le Vice-Roi de Naples, Mony Dalmès, Doña Isabel**

soirée : *Suréna* (16°)¹⁰⁴ **Clarisse Deudon, Ormène** ; *On ne saurait penser à tout* (52°)¹⁰⁵

lundi 10 : *Le Soulier de satin* (20°)¹⁰⁶ **Rudel, Almagro**

mardi 11

mercredi 12 : *Le Soulier de satin* (21°) **Jean Meyer, Un sergent napolitain, Jacques Charon, l'Annoncier**

jeudi 13 matinée : *Les Plaideurs* (1326°) **Jean Meyer, Dandin** ; *Le Jeu de l'amour & du hasard* (952°)¹⁰⁷

soirée : *Phèdre* (1203°)¹⁰⁸. *Le Voyage au pays de Racine* de Paul Fort

vendredi 14 : *Le Soulier de satin* (22°)¹⁰⁹ **Rudel, Le Père Jésuite & Saint-Jacques**

samedi 15 matinée : **322° anniversaire de la naissance de Molière** *L'Avare* (1759°)¹¹⁰ ; *Le Dépit amoureux* (1171°)¹¹¹ **Yves Furet, Gros-René, Jean Dessailly, Éraste**

¹⁰¹ Escande, Thésée, Donneaud, Théràmène, Dacqmine, Hippolyte ; Bell, Phèdre, Barreau, Oenone, Faure, Aricie, Gabarre, Ismène, Deudon, Panope

¹⁰² Bertin, Pierre ; Rouer, Marthe

¹⁰³ Chevrier, Renaud, Dacqmine, Olivier ; Bell, Armide, Deudon, Oriane

¹⁰⁴ Escande, Orode, Chevrier, Orode, Dacqmine, Pacorus, Vadet, Sillace, Bosc, Palmis

¹⁰⁵ Bertin, Valberg, Chambreuil, Le baron, Charon, Germain ; Renaud, La Comtesse de Vernon, Perrey, Victoire

¹⁰⁶ Marquet, L'Ange gardien

¹⁰⁷ Bertheau, Mario ; Clair, Lisette

¹⁰⁸ Balpétré, Théràmène

¹⁰⁹ Martinelli, Le Vice-Roi de Naples, Meyer, 1er Soldat, Chevrier, Almagro, Vadet, Sergent napolitain ; Sully, Dona Isabel

janvier (suite)

soirée : *Le Misanthrope* (1440°)¹¹² ; *Hommage à Molière en présence des Sociétaires et Pensionnaires. Des textes de La Grange, Poisson, Boileau, Musset, Grimarest et La Fontaine sont lus par Jean Martinelli, Madeleine Renaud, André Bacqué, George Lafon, Pierre Bertin, Jean Yonnel et Denis d'Inès.*

dimanche 16 matinée : *Le Soulier de satin* (23°)¹¹³ **Pierre Bertin, Balthazar**

soirée : *Aimer* (180°)

lundi 17 : *Le Soulier de satin* (24°)¹¹⁴

mardi 18 : *Le Soulier de satin* (25°)¹¹⁵

mercredi 19

jeudi 20 matinée : *On ne saurait penser à tout* (53°) ; *Andromaque* (1075°)¹¹⁶

soirée : *La Paix chez soi* (252°)¹¹⁷, *L'Article 330* (40°)¹¹⁸, *Les Boulingrin* (36°)¹¹⁹, *Courteline au travail* (35°)¹²⁰, *Boubouroche* (119°)¹²¹

vendredi 21 : *Le Soulier de satin* (26°)¹²² **Jean Martinelli, grippé, est remplacé par Jean Desailly dans le rôle du Vice-Roi de Naples.**

¹¹⁰ Inès, Harpagon, Lafon, Maître Jacques, Chambreuil, Anselme, Martinelli, Valère, Bertheau, Cléante, Meyer, La Flèche, LeMarchand, La Merluche, LeGoff, Maître Simon, Valcourt, Le Commissaire, Vadet, Brindavoine ; Fonteney, Frosine, Brillant, Elise, Gabarre, Mariane, Chollet, Dame Claude

¹¹¹ Valcourt, Valère, Charon, Mascarille ; Dalmès, Lucile, Clair, Marinette

¹¹² Bertin, Oronte, LeGoff, Un Garde Charon, Acaste ; Dalmès, Eliante

¹¹³ Dacqmine, Le Père Jésuite & Saint-Jacques, Rigoult, Le Capitaine, Rudel, Almagro ; Dalmès, Dona Isabel

¹¹⁴ Donneaud, Le Père Jésuite & Saint-Jacques, Balpétré, Le Capitaine ; Sully, Doña Isabel

¹¹⁵ Chevrier, Almagro

¹¹⁶ Donneaud, Oreste, Chambreuil, Phoenix, Rigoult, Pylade, Chevrier, Pyrrhus ; Bell, Hermione, Gabarre, Céphise, Deudon, Andromaque, Conte Cléone

¹¹⁷ Bertin, Trielle ; Casadesus, Valentine

¹¹⁸ Inès, La Brige, Lafon, Le Président, Bacqué, Le Substitut, LeMarchand, L'Huissier, LeGoff, L'Homme ; Chollet & Dehelly, femmes

¹¹⁹ Meyer, Boulingrin, Charon, Des Rillettes ; Clair, Madame Boulingrin, Fromet, Félicie

¹²⁰ Brunot, Boubouroche, Inès, Courteline, Rigoult, Fignasse, LeMarchand, Un Garçon de Café, LeGoff, Mitonnet, Valcourt, Clinck, Dacqmine, Un Curieux ; Chollet, La caissière

¹²¹ Brunot, Boubouroche, Inès, Un vieux Monsieur, Rigoult, Roth, LeMarchand, Un Garçon de Café, LeGoff, Fouettard, Valcourt, Potasse, Furet, André ; Renaud, Adèle

Janvier (suite)

samedi 22 matinée poétique : *Alfred de Vigny*

soirée *Phèdre* (1201°)¹²³ ; *Le Voyage au pays de Racine* de Paul Fort

dimanche 23 matinée : *Le Soulier de satin* (27°)¹²⁴ **Jean Meyer, Le Chinois, Denise Bosc, Doña**

Isabel

soirée : *Aimer* (181°)

lundi 24 : *Le Soulier de satin* (28°)¹²⁵

mardi 25

mercredi 26

jeudi 27 matinée : *Les Rivaux d'eux-mêmes* (265°) ; *Bérénice* (298°)¹²⁶

soirée : *La Paix chez soi* (253°)¹²⁷ ; *L'École des Femmes* (1315°)

vendredi 28 : *Hérodiade* (8°)¹²⁸ ; *Aimer* (182°)

Théâtre des Célestins à Lyon, *Le Cheval arabe* ; *Le Barbier de Séville* (Gisèle Casadesus remplace Madeleine Renaud souffrante lors de la tournée à Lyon)

samedi 29 matinée : *La Nuit de Mai* (112°)¹²⁹ ; *Bérénice* (299°)

Théâtre des Célestins à Lyon, *Matinée poétique*

¹²² Brunot, Don Balthazar, Desailly, Le Vice-Roi de Naples

¹²³ Donneaud, Thérémène ; Auger, Ismène

¹²⁴ Dux, L'Annoncier, Vadet, 1^{er} Soldat

¹²⁵ Rigoult, Le Capitaine, Charon, Don Rodilard ; Sully, Doña Isabel

¹²⁶ Yonne, Antiochus, Chambreuil, Paulin, Valcourt, Arsace, Chevrier, Titus, Vadet, Rutilé ; Rouer, Bérénice, Gabarre, Phénice

¹²⁷ Dux, Trielle ; Perrey, Valentine

¹²⁸ Barreau, Hérodiade, Conte, La Nourrice

¹²⁹ Donneaud, Le Poète

Janvier (fin)

soirée *La Nuit de Décembre* (55°)¹³⁰; *Polyeucte* (606°)¹³¹ **Henriette Barreau interprète le rôle de Pauline en remplacement de Mary Marquet, souffrante. Marcelle Gabarre interprète le rôle de Stratonice.**

Théâtre des Célestins à Lyon, *Le Cheval arabe* ; *Le Barbier de Séville*

dimanche 30 matinée : *La Nuit d'Août* (72°) **Jean Chevrier, Le Poète ; Germaine Rouer, La Muse (1^{er} fois à Paris)¹³² ; *Phèdre* (1205°)**

Théâtre des Célestins à Lyon, *Le Cheval arabe* ; *Le Barbier de Séville*

soirée : *La Nuit d'octobre* (243°)¹³³ ; *Suréna* (17°)¹³⁴ **Maurice Donneaus, souffrant, est remplacé le soir par Maurice Escande dans le rôle du Poète.**

Théâtre des Célestins à Lyon, *Le Cheval arabe* ; *Le Barbier de Séville*

lundi 31 : *Le Soulier de satin* (29°)¹³⁵ **Marcel Le Marchand, le Chevalier, Jean Valcourt, Frère Léon, Momy Dalmès, Doña Musique**

Février

mardi 1^{er}

mercredi 2 : *Le Soulier de satin* (30°)¹³⁶

jeudi 3 matinée : **reprises 256° anniversaire de la naissance de Marivaux. *La Dispute* (13°), *La Seconde Surprise de l'amour* (259°)**

soirée : *La Dispute* (14°) ; *La Seconde Surprise de l'amour* (260°)

¹³⁰ Donneaud, Le Poète, Valcourt, La Vision

¹³¹ Yonnel, Polyeucte, Escande, Sévère, Chambreuil, Félix, Rigoult, Néarque, LeMarchand, Cléon, Valcourt, Albin, Vadet, Fabian ; Barreau, Pauline, Gabarre, Stratonice

¹³² Germaine Rouer avait joué ce rôle pour la première fois au Théâtre des Célestins à Lyon, le 26 novembre 1943

¹³³ Yonnel, Le Poète ; Sully, La Muse

¹³⁴ Auger, Eurydice

¹³⁵ Charon, L'Annoncier, Furet, Don Rodilard

¹³⁶ Dux, L'Annoncier, Martinelli, Le Vice-Roi de Naples, Seigneur, Frère Léon, Charon, 2^o Soldat, Don Rodilard & Un Sergent, Rudel, Père Jésuite & Saint-Jacques

Février (suite)

vendredi 4 : *Le Soulier de satin* (31°)¹³⁷

samedi 5 : **matinée poétique supprimée à cause d'une alerte**

soirée : *Le Soulier de satin* (32°)¹³⁸

dimanche 6 matinée : *Le Soulier de satin* (33°)¹³⁹ **Le spectacle a été retardé à cause d'une alerte.**

soirée : *Aimer* (182°) **Jean Chevrier, Henri (en remplacement de Jean Debucourt, souffrant)**

lundi 7 : *Le Soulier de satin* (34°)

mardi 8

mercredi 9

jeudi 10 matinée : *La Dispute* (15°) ; *La Seconde Surprise de l'amour* (261°)

matinée : *La Dispute* (16°) ; *La Seconde Surprise de l'amour* (262°)

vendredi 11 : *Le Soulier de satin* (35°)¹⁴⁰ **Dargout, Don Ramire**

samedi 12 : matinée : *Le Soulier de satin* (36°)¹⁴¹ **Jean Dessailly, Le Chinois**

soirée : *Aimer* (183°)

dimanche 13 matinée : *Le Soulier de satin* (37°)¹⁴²

soirée : *La Dispute* (17°) **Michel Vadet, Mesrou** ; *La Seconde Surprise de l'amour* (263°)

lundi 14 : *Le Cheval arabe* (21°)¹⁴³ ; *Bérénice* (300°)¹⁴⁴

mardi 15

mercredi 16

¹³⁷ Dacqmine, Le Père Jésuite & Saint-Jacques, Rudel, Almagro

¹³⁸ Chevrier, Almagro, Furet, 2° Soldat, Don Rodilard & Un Sergent

¹³⁹ Charon, 2° Soldat, Don Rodilard & Un Sergent ; Renaud, Doña Musique

¹⁴⁰ Charon, L'Annoncier, Furet, 2° Soldat, Don Rodilard & Un Sergent ; Dalmès, Donq Musique

¹⁴¹ Rudel, Almagro ; Renaud, Dona Musique

¹⁴² Chevrier, Almagro

¹⁴³ Martinelli, Richard, Seigneur, Messir François ; Casadesus, Hermeline

¹⁴⁴ Escande, Titus, Balpétre, Paulin

Février (suite)

jeudi 17 matinée : *Le Médecin malgré lui* (1868°)¹⁴⁵ ; *La Poudre aux yeux* (29°)¹⁴⁶ **Michel**

Vadet, Un Domestique, Nadine Marziano, Madame Ratinois

soirée : *La Paix chez soi* (254°)¹⁴⁷, *L'Article 330* (41°)¹⁴⁸, *Les Boulingrin* (37°), *Courteline au travail* (36°), *Boubouroche* (120°)

vendredi 18 : *La Dispute* (18°)¹⁴⁹ ; *La seconde surprise de l'amour* (264°)

samedi 19 : *Matinée poétique : Les grands Classiques*

soirée : *La Dispute* (19°) **Jean Valcourt, Le Prince (Jacques Dacqmine, malade, est remplacé au pied levé par Jean Valcourt)** ; *Le Barbier de Séville* (962°)

dimanche 20 matinée : *La Nuit d'octobre* (244°)¹⁵⁰ ; *Polyeucte* (607°)¹⁵¹

soirée : *Le Médecin malgré lui* (1869°) ; *La Poudre aux yeux* (30°)

lundi 21 : *Le Soulier de satin* (38°)¹⁵² **Jean Dessailly, Don Fernand**

mardi 22

mercredi 23 : *Le Soulier de satin* (39°)¹⁵³

jeudi 24 matinée : *Le Médecin malgré lui* (1870°)¹⁵⁴ ; *La Poudre aux Yeux* (31°)¹⁵⁵ **Jean Meyer, Ratinois, Julien Bertheau, Monsieur Robert (Denis d'Inès étant arrivé en retard, Jean Meyer le remplace au pied levé dans le rôle de Ratinois)**

soirée : *La Dispute* (20°)¹⁵⁶ ; *La seconde surprise de l'amour* (265°)

Paris, Palais de Chaillot, Un Jour, Suréna

vendredi 25 : *Le Soulier de satin* (40°)¹⁵⁷ **Jean Deninx, Un Officier, Rudel, Un Sergent napolitain & 2° Soldat**

¹⁴⁵ Brunot, Sganarelle, Balpétré, Valère, Meyer, Géronte, LeMarchand, Thibaut, LeGoff, M. Robert, Deninx, Léandre, Charon, Lucas, Vadet, Perrin ; Dalmès, Lucinde, Clair, Martine, Perrey, Jacqueline

¹⁴⁶ Inès, Ratinois, Lafon, Malingear, Meyer, Robert, LeMarchand, Maître d'Hôtel, LeGoff, Un Tapissier, Charon, Frédéric ; Fonteney, M^{me} Malingear, Clair, Alexandrine, Fromet, Joséphine, Delille, Emmeline, Chollet, Sophie

¹⁴⁷ Bertin, Trielle ; Casadesus, Valentine

¹⁴⁸ Valcourt, Le Substitut

¹⁴⁹ Meyer, Mesrou

¹⁵⁰ Bertheau, Le Poète

¹⁵¹ Balpétré, Néarque, Rigoult, Albin, Chevrier, Sévère ; Marquet, Pauline, Barreau, Stratonice

¹⁵² Bertheau, Le Chinois, Valcourt, Don Ramire

¹⁵³ Dargout, Don Ramire

¹⁵⁴ Bertheau, Léandre ; Chauveron, Martine

¹⁵⁵ Drancourt, Un Domestique

¹⁵⁶ Dacqmine, Le Prince

¹⁵⁷ Deninx, Don Fernand ; Dalmès, Doña Musique

Février (fin)

samedi 26 : *Le Soulier de satin* (41°)¹⁵⁸ **Michel Vadet, L'Alfèrès**

dimanche 27 matinée : *Le Soulier de satin* (42°)¹⁵⁹

soirée : *La Dispute* (21°) **Geneviève Auger, Dina** ; *La seconde surprise de l'amour* (266°)

lundi 28 : **142° anniversaire de la naissance de Victor Hugo** : *soirée poétique* : 2° acte *Lucrèce Borgia* ; 5° acte *Ruy Blas*

mardi 29

Mars

mercredi 1^{er}

jeudi 2 matinée : 2° acte *Lucrèce Borgia* ; 5° acte *Ruy Blas*

soirée *La Nuit de Mai* (113°)¹⁶⁰ **Jean Chevrier, Le Poète** ; *Polyeucte* (608°)¹⁶¹

vendredi 3 : *La Dispute* (22°)¹⁶² ; *La seconde surprise de l'amour* (267°)

samedi 4 : *Matinée poétique* : *Jean Giraudoux*

soirée : *La Dispute* (23°) ; *Andromaque* (1076°)¹⁶³

dimanche 5 matinée : *La Paix chez soi* (255°)¹⁶⁴, *La Dispute* (24°), *La seconde surprise de l'amour* (268°)

soirée : *Un Jour*¹⁶⁵ **Michel Vadet, Le Père du poète** ; *Aimer* (184°)

lundi 6 : *Les Rivaux d'eux-mêmes* (266°) **Début du spectacle à 19 h 15** ; *Suréna* (18°)¹⁶⁶ **Alerte à 20 h 37 à la fin du 1^{er} acte de *Suréna*. Fin de l'alerte à 20 h 57. Pierre Bertin fait une annonce, résume le 2° acte de *Suréna*. On reprend au 3° acte.**

¹⁵⁸ Valcourt, Don Ramire, Furet, 2° Soldat, Don Rodilard & Un Sergent

¹⁵⁹ Meyer, Le Chinois, Dargout, Don Ramire ; Renaud, Doña Musique

¹⁶⁰ Rouer, La Muse

¹⁶¹ Escande, Sévère, Donneaud, Polyeucte, Balpétré, Félix, Seigner, Albin, Valcourt, Néarque ; Barreau, Pauline, Auger, Stratonice

¹⁶² Gabarre, Dina

¹⁶³ Escande, Pyrrhus, Valcourt, Pylade ; Barreau, Andromaque, Auger, Cléone

¹⁶⁴ Clariond, Trielle ; Perrey, Valentine

¹⁶⁵ Desailly, Le Poète, Dacqmine, Le promeneur ; Casadesus, L'âme du poète, Faber, La Mère du poète, Bosc, La Fiancée, Dehelly, La vieille servante

Mars (suite)

mardi 7 : *Le Soulier de satin* (43°)¹⁶⁷ **Jean Valcourt, Le Chinois & Un Capitaine**

mercredi 8

jeudi 9 matinée : 2° acte *Lucrece Borgia* ; 5° acte *Ruy Blas*

soirée : *Le Médecin malgré lui* (1871°)¹⁶⁸ ; *La Poudre aux Yeux* (32°)¹⁶⁹ **Louis Seigner,**

Monsieur Robert, Mireille Perrey, Alexandrine

vendredi 10 : *Le Soulier de satin* (44°)¹⁷⁰

samedi 11 : *Le Soulier de satin* (45°) **Maria Fromet, La Logeuse**

dimanche 12 matinée : *Le Soulier de satin* (46°)

soirée : *La seconde surprise de l'qmour* (269°) ; *La Poudre aux Yeux* (33°)¹⁷¹

lundi 13 : *Le Soulier de satin* (47°)

mardi 14

mercredi 15

jeudi 16 : **La matinée classique prévue est annulée à cause des restrictions d'électricité.**

soirée : *Le Soulier de satin* (48°)¹⁷² **Denise Bosc, La Négresse Jobarbarra**

vendredi 17 :

samedi 18 : *Andromaque* (1077°)¹⁷³ ; *Les Rivaux d'eux-mêmes* (267°)

¹⁶⁶ Gabarre, Ormène

¹⁶⁷ Meyer, 1^{er} Soldat, LeMarchand, l'Alfèrès, Dacqmine, L'Ange gardien

¹⁶⁸ Dux, Sganarelle, LeMarchand, Valère, Vadet, Thibaut ; Clair, Martine

¹⁶⁹ Inès, Ratinos

¹⁷⁰ Dux, L'Annoncier, Martinelli, Le Vice-Roi de Naples, Rigoult, Un Capitaine, Valcourt, Don Ramire, Charon, 2° Soldat, Don Rodilard & Un Sergent ; Marquet, L'Ange gardien

¹⁷¹ Faber, Sophie

¹⁷² Desailly, Don Fernand, Dacqmine, Almagro

¹⁷³ Rigoult, Pylade ; Marquet, Andromaque, Barreau, Céphisè

Mars (fin)

dimanche 19 : *La Seconde Surprise de l'amour* (270°) ; *La Poudre aux yeux* (34°)¹⁷⁴ **Un seul spectacle est donné entre 18 h et 21 h.**

lundi 20 : *Aimer* (185°)

mardi 21

mercredi 22 **Nouvelle présentation** *Le Bourgeois gentilhomme* (625°) **Débuts de Raimu**

jeudi 23 : *La Nuit de Mai* (114°)¹⁷⁵ ; *Polyeucte* (609°)¹⁷⁶

vendredi 24 **Lyon, Théâtre des Célestins : Bérénice Geneviève Auger, Phénice ; Poétique**

Jean-Louis Vaudoier donne sa démission d'administrateur, acceptée par le Ministre.

André Brunot, doyen, devient administrateur par interim.

samedi 25 : *Le Bourgeois gentilhomme* (626°)

Lyon, Théâtre des Célestins : Bérénice ; Poétique

dimanche 26 : *Le Bourgeois gentilhomme* (627°)

Lyon, Théâtre des Célestins (matinée & soirée) : Bérénice, Phénice ; Poétique

lundi 27 : *Le Bourgeois gentilhomme* (628°)

mardi 28

mercredi 29 : *Le Bourgeois gentilhomme* (actes I & II) **Soirée de gala organisée au profit du comité national de solidarité des cheminots sous le patronage de la S.N.C.F.)**

jeudi 30 : *Le Bourgeois gentilhomme* (629°)

Mars (fin)

vendredi 31

¹⁷⁴ Meyer, Robert ; Clair, Alexandrine

¹⁷⁵ Bertheau, Le Poète ; Sully, La Muse

¹⁷⁶ Yonnel, Polyeucte, Chambreuil, Félix, Balpétré, Néarque ; Marquet, Pauline, Barreau, Stratonice

Avril

samedi 1^{er} : *La seconde surprise de l'amour* (271°) ; *La Poudre aux Yeux* (35°)¹⁷⁷

dimanche 2 matinée : *Le Soulier de satin* (49°)¹⁷⁸

lundi 3 : *Le Bourgeois gentilhomme* (630°)

mardi 4 : *Le Bourgeois gentilhomme* (631°)

mercredi 5 : *Aimer* (186°)

jeudi 6

vendredi 7

samedi 8

dimanche 9 matinée : *Le Soulier de satin* (50°)¹⁷⁹

soirée : *La seconde surprise de l'amour* (272°) ; *Le Médecin malgré lui* (1872°)¹⁸⁰

lundi 10 matinée : *Le Bourgeois gentilhomme* (632°) **Denise Bosc, Lucile**

soirée : *La Nuit de Mai* (115°) ; *Polyeucte* (610°)¹⁸¹

mardi 11

mercredi 12 : *La Paix chez soi* (256°)¹⁸², *L'Article 330* (42°)¹⁸³, *Les Boulingrin* (38°)¹⁸⁴,

Courteline au travail (37°), *Boubouroche* (121°)

jeudi 13 : *Le Bourgeois gentilhomme* (633°)

¹⁷⁷ Chauveron, Madame Ratinois

¹⁷⁸ Bertheau, Le Chinois, Chevrier, Almagro, Furet, 2° Soldat ; Chauveron, La Religieuse, Perrey, La Négresse Jobabara

¹⁷⁹ Charon, L'Annoncier, Furet, Don Rodilard & Un Sergent Rudel, Almagro

¹⁸⁰ Balpétré, Valère, LeMarchand, Thibaut ; Gabarre, Lucinde, Marziano, Martine

¹⁸¹ Rigoult, Albin

¹⁸² Bertin, Trielle ; Casadesus, Valentine

¹⁸³ Bacqué, Le Substitut, Meyer, Le Président

¹⁸⁴ Dux, Des Rillettes

Avril (suite)

vendredi 14 : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (542°)¹⁸⁵ ; *L'École des Femmes* (1316°)¹⁸⁶

samedi 15 : *matinée poétique : Paul Verlaine*

s : Le Bourgeois gentilhomme (634°)

dimanche 16 : *Le Soulier de satin* (51°)¹⁸⁷

lundi 17 : *Le Bourgeois gentilhomme* (635°)

mardi 18 : *Le Bourgeois gentilhomme* (636°)

mercredi 19

jeudi 20 : *Le Bourgeois gentilhomme* (637°)

Les Sociétaires (à l'exception de Denis d'Inès, Irène Brillant et Antoine Balpétre) signent une pétition contre la nomination envisagée d'Alain Laubreaux au poste d'Administrateur par le gouvernement de Vichy.)

vendredi 21 : *Le Pain de ménage* (61°) ; *Le Misanthrope* (1441°)¹⁸⁸

samedi 22 : *Le Bourgeois gentilhomme* (638°)

dimanche 23 *matinée : La Paix chez soi* (257°), *L'Article 330* (43°), *Les Boulingrin* (39°), *Courteline au travail* (38°), **Michel Vadet, Fignasse, Boubouroche** (122°)

soirée : Le Bourgeois gentilhomme (639°)

lundi 24 : *Le Bourgeois gentilhomme* (640°)

mardi 25

mercredi 26

¹⁸⁵ Bertin, Le Comte ; Rouer, La Marquise

¹⁸⁶ Deninx, Horace

¹⁸⁷ Dux, L'Annoncier, Chevrier, Almagro

¹⁸⁸ Weber, Acaste, Bertheau, Clitandre ; Fonteney, Arsinoé, Sully, Eliante

Avril (fin)

jeudi 27 : *Cyrano de Bergerac* (219°)¹⁸⁹ **Jean Meyer, Un Mousquetaire, Louis Seigneur, Ragueneau, Yves Furet, 2° cadet, Jacques Dacqmine, 4° cadet, Michel Vadet, 5° cadet, Rudel, Bellerose & 6° cadet, Dargout, Flanquin & 7° cadet, Françoise Delille, l'Isabelle ; Girard, Bellerose**

vendredi 28 : *Cyrano de Bergerac* (220°)

samedi 29 matinée : *L'Épreuve* (532°)¹⁹⁰ **Jean Dessailly, Lucidor, France Delille, Angélique ; La Seconde Surprise de l'amour** (273°)

soirée : *On ne saurait penser à tout* (54°) **Jean Meyer, Le Baron ; Andromaque** (1078°)¹⁹¹
Clarisse Deudon, Cléone

dimanche 30 matinée *Le Soulier de satin* (52°)¹⁹²

soirée : *Aimer* (187°)

Mai

lundi 1^{er} : *Le Soulier de satin* (53°)¹⁹³

mardi 2 : *Cyrano de Bergerac* (221°)¹⁹⁴ **Julien Bertheau, 2° Cadet, Paul-Émile Deiber, Brisaille**

mercredi 3

¹⁸⁹ Bertin, 1^{er} Marquis, Yonnel, d'Artagnan, Bacqué, Le Capucin, Dux, Cyrano, Donneaud, Comte de Guiche, Chambreuil, Montfleury, Martinelli, Christian de Neuville, Debucourt, Le Bret, Bertheau, de Valvert, Barrault, 3° Cadet, Rigoult, Carbon de Castel-Jaloux & Lignière, LeMarchand, 1^{er} Poète & 1^{er} Bourgeois, LeGoff, 1^{er} Cadet & Le Chef des Tire-Laine, Charon, Un Garde, Deninx, 2° Marquis, Desailly, Brisaille, Dacqmine, Cuigy, Vadet, Un Cheval-léger ; Bell, Roxane, Chauveron, Mère Marguerite de Saint-Jean, Fonteney, La Duègne, Rouer, Claire, Barreau, Marthe, Brillant, Lise, Marziano, 4° Sœur, Fromet, La Distributrice, Deudon, 5° Sœur, Chollet, 1^{er} Précieuse ; Drancourt, L'Officier espagnol & Champagne

¹⁹⁰ Charon, Frontin, Furet, Maître Blaise ; Faber, Madame Argante, Clair, Lisette

¹⁹¹ Auger, Céphise

¹⁹² Desailly, Le Chinois, Rudel, 2° Soldat, Dargout, Don Ramire ; Faber, La Religieuse

¹⁹³ Meyer, Le Chinois, Charon, 2° Soldat, Don Rodillard & Un Sergent, Desailly, Le Vice-Roi de Naples

¹⁹⁴ Balpétré, Ragueneau ; Gabarre, Lise

Mai (suite)

jeudi 4 : *Le Gendre de Monsieur Poirier* (722°)¹⁹⁵ ; *Les Boulingrin* (40°)¹⁹⁶

(Paris, Palais de Chaillot) *Le Sot & les fripons*, Bérénice

vendredi 5 : *Cyrano de Bergerac* (222°)¹⁹⁷ **Jean Valcourt, 3° cadet, France Delille, La**

Bouquetière

samedi 6 : *matinée poétique, Frédéric Mistral*

soirée : *La Seconde Surprise de l'amour* (274°) ; *Le Médecin malgré lui* (1873°)¹⁹⁸

dimanche 7 matinée : *Le Soulier de satin* (54°)¹⁹⁹ **Une alerte retarde le spectacle de 15 min.**

soirée : *Aimer* (188°)

lundi 8

mardi 9 : *Cyrano de Bergerac* (223°)²⁰⁰

mercredi 10

jeudi 11 : *Bérénice* (301°)²⁰¹ ; *Gringoire* (608°)²⁰² **Denise Bosc, Loyse**

vendredi 12

samedi 13

dimanche 14 matinée : *Cyrano de Bergerac* (224°)²⁰³

¹⁹⁵ Inès, M. Poirier, Chambreuil, Verdelet, Martinelli, Le Marquis de Presles, Seigner, Vatel, Rigoult, Chavassus, LeGoff, Un Domestique, Valcourt, Montmeyran, Vadet, François ; Bosc, Antoinette

¹⁹⁶ Charon, Des Rillettes

¹⁹⁷ Inès, Cyrano, Furet, de Valvert & 2° Cadet, Desailly, Brisaille ; Brillant, Roxane, Dalmès, L'isabelle

¹⁹⁸ Brunot, Sganarelle ; Dalmès, Lucinde, Clair, Martine

¹⁹⁹ Bertheau, Le Chinois & 1^{er} Soldat

²⁰⁰ Balpétré, Carbon de Castel-Jaloux, Seigner, Raguenea, Bertheau, de Valvert

²⁰¹ Chevrier, Titus ; Auger, Phénice

²⁰² Chambreuil, Louis XI, Bertheau, Gringoire, Seigner, Simon Fourniez, Rigoult, Olivier Le Daim ; Gabarre, Nicole Andry

²⁰³ Rigoult, Carbon de Castel-Jaloux, Furet de Valvert ; Barreau, Mère Marguerite de Jésus, Faber, La Duègne, Gabarre, Marthe

Mai (suite)

soirée : *L'Épreuve* (533°)²⁰⁴ ; *Le Misanthrope* (1442°)²⁰⁵

lundi 15

mardi 16 **nouvelle présentation**, *Horace* (769°)

mercredi 17

jeudi 18 : *Le Gendre de Monsieur Poirier* (723°)²⁰⁶

vendredi 19 : *Horace* (770°) **Jean Valcourt, Flavian**

samedi 20 : *Horace* (771°)

dimanche 21 matinée : *Le Soulier de satin* (55°)²⁰⁷

soirée : *Horace* (772°)

lundi 22

mardi 23 : *La Nuit de Mai* (116°)²⁰⁸ ; *L'École des Femmes* (1317°)²⁰⁹

mercredi 24

jeudi 25 : *Horace* (773°)

vendredi 26 : *Le Pain de Ménage* (62°) ; *Renaud & Armide* (32°)²¹⁰

samedi 27 : *Les Femmes savantes* (1372°)²¹¹ **Dargout, Julien ; Andrée de Chauveron,**

Philaminte. Alerte à 20 h 45 ; on reprend à 21 h 20.

²⁰⁴ Dux, Frontin

²⁰⁵ Charon, Clitandre ; Rouer, Arsinoé, Dalmès, Eliante

²⁰⁶ Escande, Le Marquis de Presles, Balpétré, Chavassus

²⁰⁷ Martinelli, Le Vice-Roi de Naples, Balpétré, Un Capitaine, Dacqmine, L'Ange gardien, Rudel, Almagro

²⁰⁸ Yonnel, Le Poète ; Sully, La Muse

²⁰⁹ Weber, Horace

²¹⁰ Escande, Renaud

²¹¹ Bertin, Trissotin, Chambreuil, Chrysale, Martinelli, Clitandre, Meyer, Vadius, Seigneur, Ariste, LeGoff, Le Notaire ; Fonteney, Bélise, Brillant, Armande, Dalmès, Henriette, Clair, Martine

Mai (fin)

dimanche 28 matinée : *Le Baiser* (202°) Jacques Charon, Pierrot ; *Horace* (774°)²¹² Rudel,

Procule. Alerte. Le spectacle est arrêté à la fin de la scène 3 du V° acte.

soirée : *Le Soulier de satin* (56°)²¹³

lundi 29 :

mardi 30 : *Les Femmes savantes* (1373°)

mercredi 31

Juin

jeudi 1° : *Le Gendre de Monsieur Poirier* (724°)²¹⁴

vendredi 2 : *Horace* **était affiché ; on annule à cause d'une alerte.**

samedi 3 : *Le Pain de Ménage* (63°) ; ~~*Renaud & Armide*~~ **Alerte à 20 h 50 ; la représentation de**

la pièce de Cocteau est annulée

dimanche 4 matinée : *Cyrano de Bergerac* (225°)²¹⁵ Jean Desailly, 5° cadet ; Nadine Marziano,

La Duègne

soirée : ~~*Cyrano de Bergerac*~~ **soirée annulée**

lundi 5

mardi 6 : *Horace* (775°) **alerte à la bombe à la fin du 3° acte ; le spectacle reprend après 20**

min. ; hommage à Corneille (*Sonnet pour Mélite* par Julien Bertheau ; *Imitation de Jésus-Christ*

par Jean Yonnel ; *Cantique des trois enfants* par Louise Conte ; *Stances à la Marquise* par Denis

d'Inès ; *Éloge de Corneille* de Jean Racine par Jean Yonnel)

²¹² Rigoult, Flavian

²¹³ Desailly, Le Vice-Roi de Naples ; Marquet, L'Ange gardien

²¹⁴ Martinelli, Le Marquis de Presles, LeMarchand, François ; Gabarre, Antoinette

²¹⁵ Brunot, Cyrano, Dux, Bellerose, Balpétre, Carbon de Castel-Jaloux, Bertheau, de Valvert ; Chauveron, Mère Marguerite de Jésus, Rouer, Claire, Barreau, Marthe

Juin (suite)

mercredi 7

jeudi 8 *On ne badine pas avec l'amour* (470°)²¹⁶

vendredi 9 : *Les Femmes savantes* (1374°)

samedi 10 : *Le Gendre de Monsieur Poirier* (725°)

dimanche 11 matinée : *Cyrano de Bergerac* (226°)²¹⁷

soirée : *Aimer* (189°)

lundi 12

mardi 13 : *On ne badine pas avec l'amour* (471°)²¹⁸ **Nadine Marziano, Dame Pluche. Alerte ; on reprend après une heure.**

mercredi 14

jeudi 15 : *Le monde où l'on s'ennuie* (977°)²¹⁹ **Dargout, Gaïac, Louise Conte, Madame Arriégo**

vendredi 16 : *Renaud & Armide* (33°)

samedi 17 : *La Rabouilleuse* (89°)²²⁰ **Alerte. Le spectacle est repoussé de trois quarts d'heure.**

dimanche 18 matinée : *Cyrano de Bergerac* (227°)²²¹

soirée : *Le monde où l'on s'ennuie* (978°)²²² **Michel Vadet, François**

lundi 19

²¹⁶ Inès, Le Baron, Chambreuil, Blazius, Martinelli, Perdican, Seigneur, Bridaine, LeMarchand & LeGoff, Le Choeur ; Fonteney, Dame Pluche, Dalmès, Rosette, Marziano & Fromet, Le Chœur, Auger, Camille

²¹⁷ Faber, La Duègne

²¹⁸ Gabarre, Le Choeur

²¹⁹ Inès, Le Général, Bertin, Bellac, Chambreuil, Saint-Réault, Martinelli, Roger Céran, Rigoult, Toulonnier, LeMarchand, Des Millets, LeGoff, François, Valcourt, Virot, Charon, Paul Raymond ; Chauveron, Comtesse Céran, Fonteney, Duchesse de Réville, Sully, Lucy Watson, Brillant, Jeanne Raymond, Dalmès, Suzanne, Faber, Madame Loudan, Marziano, Gabarre, Madame de Saint-Réault, Madame de Boines ; Drancourt, Melchior de Boines

²²⁰ Brunot, Capitaine Renard, Inès, J-J. Rouget, Escande, Max Gilet, Balpétre, Philippe Bridau, Chambreuil, Général Carpentier, Meyer, Commandant Mignonnet, Rigoult, Capitaine Potel, LeMarchand, Kouski, LeGoff, Borniche, Valcourt, Ors'anto, Charon, Joseph Bridau ; Chauveron, La Védie, Brillant, Flore Brazier, Faber, Agathe Bridau

²²¹ Weber, Christian de Neuvilette, Balpétre, Ragueneau, Seigneur, Le Bret, Rigoult, Carbon de Castel-Jaloux ; Sully, Roxane

²²² LeGoff, Virot, Valcourt, Roger Céran

Juin (fin)

mardi 20 : *On ne badine pas avec l'amour* (472°)²²³

mercredi 21

jeudi 22 : ~~*Les Femmes savantes*~~ **Spectacle annulé suite à une alerte à 18 h 30.**

Vendredi 23 : *Le monde où l'on s'ennuie* (979°) **Alerte. Le spectacle est retardé ; on fait des coupures dans le texte.**

samedi 24 : *Horace* (776°)²²⁴

dimanche 25 matinée : *Le monde où l'on s'ennuie* (980°) **Jean Desailly, Melchior de Boines**

soirée : *La Rabouilleuse* (90°) **Alerte. Début du spectacle avec 1 h 20 de retard. On fait des coupures dans le texte.**

lundi 26

mardi 27 : *Renaud & Armide* (34°)²²⁵

mercredi 28

jeudi 29 : *L'Avare* (1760°)²²⁶ **Janine Dehelly, Dame Claude. Une alerte retarde le début du spectacle.**

vendredi 30 : *On ne badine pas avec l'amour* (473°)²²⁷ **Alerte. Début de la représentation après un retard d'une heure.**

Juillet

samedi 1^{er} : ~~*La Rabouilleuse*~~ **Relâche en raison des obsèques de Philippe Henriot, secrétaire d'état à l'information et à la propagande.**

²²³ Weber, Perdican ; Sully, Camille, Faber, Dame Pluche, Marziano, Le Choeur

²²⁴ Vadet, Procule

²²⁵ Chevrier, Olivier

²²⁶ Weber, Cléante, Dux, La Flèche, Balpétré, Maître Jacques ; Chauveron, Frosine, Sully, Elise, Dalmès, Mariane

²²⁷ Gabarre, Le Choeur, Marziano, Dame Pluche

Juillet (suite)

dimanche 2 : *Cyrano de Bergerac* (228°)²²⁸ **Paul-Emile Deiber, 1^{er} Poète. Alerte. On commence avec un retard d'une heure.**

soirée : *Aimer* (190°)

lundi 3

mardi 4 : *L'Avare* (1761°)²²⁹

mercredi 5

jeudi 6 : *Polyeucte* (611°) **Alerte à 20 h 20. Le spectacle reprend à 21 h.**

vendredi 7 : *Le Monde où l'on s'ennuie* (981°)²³⁰ **Gisèle Casadesus, Jeanne Raymond**

samedi 8 : *Le Légataire universel* (1038°)²³¹

dimanche 9 matinée : *Cyrano de Bergerac* (229°)²³²

soirée : *Les Femmes savantes* (1375°)²³³

lundi 10

mardi 11 : *La Rabouilleuse* (91°) **Jacques Dacqmine, Kouski (1^{ere} fois à Paris)**²³⁴

mercredi 12

jeudi 13 : *Le Carrosse du Saint-Sacrement* (62°)²³⁵ ; *Feu la mère de madame* (25°)²³⁶

vendredi 14 : *Aimer* (191 °)

²²⁸ Dux, Cyrano, Debucourt, Le Bret, Balpétre, Carbon de Castel-Jaloux, Seigneur, Ragueneau, Barrault, 3° Cadet ; Girard, Bellerose

²²⁹ Fonteney, Frosine

²³⁰ Martinelli, Roger Céran, LeGoff, François, Valcourt, Virot ; Drancourt, Melchior de Boines

²³¹ Weber, Eraste, Dux, Crispin, Meyer, Géronte, Seigneur, M. Scrupule, LeMarchand, M. Gaspard, Vadet, 1^{er} Laquais ; Faber, Madame Argante, Dalmès, Isabelle, Perrey, Lisette ; Dargout, 2° Laquais

²³² Balpétre, Ragueneau, Rigoult, Carbon de Castel-Jaloux, Valcourt, 5° Cadet

²³³ Sully, Armande

²³⁴ Jacques Dacqmine a joué ce rôle pour la première fois au palais de Chaillot, à Paris, le 17 janvier 1943.

²³⁵ Weber, Martinez, Chambreuil, L'Evêque de Lima, Clariond, Don Andres de Ribera, Seigneur, Le Licencié, Rigoult, Le Chanoine, LeMarchand, Balthazar ; Bell, Camilla Périchole

²³⁶ Bertin, Luciern, Meyer, Joseph ; Renaud, Yvonne, Fonteney, Annette

Juillet (fin)

samedi 15 : *La Rabouilleuse* (92°)²³⁷

dimanche 16 : matinée : *Cyrano de Bergerac* (230°)²³⁸

soirée : *Le Carrosse du Saint-Sacrement* (63°) ; *Feu la mère de madame* (26°)

lundi 17

mardi 18 : *Le Légataire universel* (1039°)²³⁹

mercredi 19

jeudi 20 : *Le Carrosse du Saint-Sacrement* (64°)²⁴⁰ ; *Feu la mère de madame* (27°)

vendredi 21

samedi 22

FERMETURE

ANNUELLE

²³⁷ Marquet, Flore Brazier

²³⁸ Brunot, Cyrano, Martinelli, Christian de Neuville, Seigner, Le Bret, Valcourt, 3° Cadet, Vadet, 5° Cadet ; Deiber, Bellerose ; Fonteney, La Duègne, Brillant, Roxane

²³⁹ Fonteney, Madame Argante

²⁴⁰ Charon, Martinez

31 août : Jean Sarment est nommé Administrateur par le Gouvernement de Vichy. Il ne prend pas ses fonctions.

11 septembre : Pierre Dux est nommé Administrateur provisoire. Il est assisté par un comité composé de Jean Yonnel, Julien Bertheau, Madeleine Renaud et Marie Bell.

Octobre

V 27 **Gala des poètes de la Résistance en présence du Général de Gaulle**

S 28 **Nouvelles présentations : *Le Malade imaginaire* (1403°) ; *L'Impromptu de Versailles* (39°) Robert Manuel fait sa rentrée à la Comédie-Française après cinq ans d'absence²⁴¹.**

D 29 m *Le Malade imaginaire* (1404°) ; *L'Impromptu de Versailles* (40°)
soirée : *Le Malade imaginaire* (1405°) ; *L'Impromptu de Versailles* (41°)

Novembre

J 2 *Le Soulier de satin* (57°)²⁴² **Maurice Donneaud, l'Ange gardien, Jean Valcourt, Le Roi d'Espagne, Robert Manuel, l'Alferès, Alfred Adam, Don Balthasar, Paul-Émile Deiber, Le Père Jésuite, Girard, Frère Léon. (Alfred Adam joue pour la première fois en tant que pensionnaire de la Comédie-Française)**

V 3 *Le Malade imaginaire* (1406°) ; *L'Impromptu de Versailles* (42°) **Dargout, Un Nécessaire**

S 4 *Le Soulier de satin* (58°)

D 5 m *Le Soulier de satin* (59°)

²⁴¹ Robert Manuel a paru pour la dernière fois sur la scène de la Comédie-Française, le 30 juillet 1939 dans le rôle de Cléante de *Le malade imaginaire* de Molière.

²⁴² Martinelli, Le Vice-Roi de Naples, Meyer, Le Chinois, Rigoult, Un Capitaine, Chevrier, Almagro, Rudel, Saint-Jacques ; Chauveron, Une Religieuse

Novembre (suite)

D 5 s *Le Malade imaginaire* (1407°) **Jean Desailly, Cléante** ; *L'Impromptu de Versailles* (43°)²⁴³

L 6 **Gala Paris, Palais de Chaillot** *Le Malade imaginaire* (2° acte)

J 9 **Reprises** *À quoi rêvent les jeunes filles ?* (112°) ; *Les Fausses Confidences* (467°)

V 10 *Le Soulier de satin* (60°)²⁴⁴ **Louise Conte, Doña Honoria**

S 11 matinée : *Le Malade imaginaire* (1408°) ; *L'Impromptu de Versailles* (44°)²⁴⁵ **Jean Valcourt, Brécourt, Jean Chevrier, BÉjart, Louise Conte, Mlle BÉjart, Renée Faure, Mlle Molière**

soirée : *À quoi rêvent les jeunes filles ?* (113°) ; *Les Fausses Confidences* (468°)

D 12 m *Le Malade imaginaire* (1409°) ; *L'Impromptu de Versailles* (45°)

D 12 s *Le Soulier de satin* (61°)²⁴⁶ **Robert Manuel, Don Rodillard, 2° Soldat & Un Sergent, Paul-Émile Deiber, Almagro**

L 13 *Le Malade imaginaire* (1410°)^{247,248} ; *L'Impromptu de Versailles* (46°) (**Dargout, un nécessaire**)

J 16 *Le Soulier de satin* (62°) **Jean Desailly n'est pas venu jouer l'Officier. Les répliques de l'officier sont lues par Dargout.**

V 17 *Le Malade imaginaire* (1411°) **Michel Vadet, M. Fleurant** ; *L'Impromptu de Versailles* (47°)²⁴⁹

²⁴³ Dux, Molière

²⁴⁴ Vadet, 1^{er} Soldat

²⁴⁵ Bertheau, Molière

²⁴⁶ Bertheau, Le Chinois, Meyer, 1^{er} Soldat, Charon, L'Annoncier, Chevrier, Don Pélage

²⁴⁷ Bertheau, Cléante

²⁴⁸ Vadet, M. Fleurant

²⁴⁹ Rigoult, BÉjart ; Rouer, Mlle BÉjart

Novembre (suite)

S 18 *Le Soulier de satin* (63°)²⁵⁰

D 19 m *Les Fausses Confidences* (469°) ; *À quoi rêvent les jeunes filles ?* (114°)

D 19 s *Le Malade imaginaire* (1412°)²⁵¹ ; *L'Impromptu de Versailles* (48°)

L 20 *L'École des Femmes* (1318°) **Mony Dalmès, Agnès, Robert Manuel, Alain, Mireille Perrey, Georgette, Alfred Adam, Chrysalde, Jean Valcourt, Enrique ; Reprise *Un ami de jeunesse* (82°)**

J 23 **Reprise *Asmodée* (136°)**

V 24 *Le Malade imaginaire* (1413°)²⁵² ; *L'Impromptu de Versailles* (49°) **Au début du spectacle, Pierre Dux, administrateur, annonce qu'à l'occasion de l'entrée dans Strasbourg de l'armée française, Jean-Louis Barrault dira un poème sur la ville délivrée.**

S 25 *Asmodée* (137°)

D 26 m *L'École des Femmes* (1319°) ; *Un ami de jeunesse* (83°)

D 26 s *Le Malade imaginaire* (1414°)²⁵³ ; *L'Impromptu de Versailles* (50°)

L 27 *Le Soulier de satin* (64°)²⁵⁴

Ma 28 **Soirée de gala au profit des prisonniers et déportés du 1^{er} arrondissement.**

Création : *L'Ours* (1^{er}) ; *Poètes de la Résistance*

J 30 *Le Malade imaginaire* (1415°)²⁵⁵ ; *L'Impromptu de Versailles*, (51°) **Maria Fromet,**

Mlle du Croisy

²⁵⁰ Barreau, Doña Honoria

²⁵¹ Manuel, M. Fleurant

²⁵² Desailly, Cléante

²⁵³ Bertheau, Cléante

²⁵⁴ Dalmès, Doña Isabel

²⁵⁵ Desailly, Cléante

Décembre

- V 1 *Asmodée* (138°)
- S 2 *matinée poétique à l'occasion du 250° anniversaire de la naissance de Voltaire*
- S 2 s *L'Impromptu de Versailles* (52°) ; *Le Malade imaginaire* (1416°)²⁵⁶
- D 3 m *Asmodée* (139°)
- D 3 s *Le Soulier de satin* (65°) **Clarisse Deudon, Une Nègresse, Louise Conte, La Lune**
- L 4 : *Le Malade imaginaire* (1417°) ; *L'Impromptu de Versailles* (53°), **Jacques Charon, La Thorillière**
- J 7 m **Reprise *Ruy Blas*** (674°)
- J 7 s *Asmodée* (140°)²⁵⁷ **Jean Dessailly, Harry**
- V 8 *Le Malade imaginaire* (1418°)²⁵⁸ ; *L'Impromptu de Versailles* (54°)²⁵⁹
- S 9 *Asmodée* (141°)
- D 10 m *Le Malade imaginaire* (1419°)²⁶⁰ **Denis d'Inès, souffrant, est remplacé par Michel Vadet dans le rôle de Purgon** ; *L'Impromptu de Versailles* (55°)²⁶¹
- D 10 s **Nouvelle présentation *Barberine*** (42°) ; *À quoi rêvent les jeunes filles ?* (115°) **Jean Meyer, Le Duc Laërte**²⁶², **Jean Desailly, Silvio** ; *La Nuit de Mai* (117°)²⁶³
- D 10 **Grand Amphithéâtre Sorbonne : Soirée Voltaire**
- D 10 **Paris, gala des Folies-Bergères, 2° acte de *Le malade imaginaire***⁸
- L 11 *Ruy Blas* (675°)
- J 14 m *Ruy Blas* (676°)
- J 14 s *Le Malade imaginaire* (1420°) **Dargout, Fleurant** ; *À quoi rêvent les jeunes filles ?* (116°)
- V 15 *Asmodée* (142°)

²⁵⁶ Bertheau, Cléante

²⁵⁷ Casadesus, Emmanuelle, Fromet, Mademoiselle

²⁵⁸ Faure, Angélique

²⁵⁹ Conte, Mlle Béjart

²⁶⁰ Desailly, Cléante, Vadet, M. Purgon

²⁶¹ Rouer, Mlle Béjart

²⁶² Jean Meyer reprend au pied levé le rôle de Laerte

²⁶³ Chevrier, Le Poète ; Bell, La Muse

Décembre (fin)

S 16 : *La Nuit de Mai* (118°)²⁶⁴ ; *À quoi rêvent les jeunes filles ?* (117°) ; *Barberine* (43°)

D 17 m : *Le Soulier de satin* (66°)²⁶⁵ **Jean Desailly, Le Roi d'Espagne, Girard, Don Fernand**
s *Asmodée* (143°)

L 18 : **Création**, *Les Fiancés du Havre*

Me 20 **Gala pour les enfants de la ville du Havre** *Les Fiancés du Havre* (2°)

J 21 m *Ruy Blas* (677°)²⁶⁶

J 21 s **Reprise** *Esther* (207°) ; *Hommage à Racine*

V 22 *Les Fiancés du Havre* (3°)

S 23 *matinée poétique consacrée aux poètes anglais*

S 23 s *Le Malade imaginaire* (1421°)²⁶⁷ ; *Barberine* (44°)

D 24 m *Esther* (208°) ; *La Nuit d'octobre* (245°)

D 24 s *Les Fiancés du Havre* (4°)

L 25 m *Le Soulier de satin* (67°)²⁶⁸

s *Asmodée* (144°)

J 28 m *Ruy Blas* (678°) **Robert Manuel, Un Laquais, Michel Vadet, Un Alguazil**

J 28 s *Les Fiancés du Havre* (5°) **Jean Valcourt, Charles Duval-Lavallée**

V 29 *Asmodée* (145°)

S 30 *matinée poétique consacrée aux poètes anglais*

S 30 s *Les Fiancés du Havre* (6°)

D 31 m *Le Malade imaginaire* (1422°) ; *L'Impromptu de Versailles* (56°)²⁶⁹

D 31 s *Le Soulier de satin* (68°)²⁷⁰h **Pierre Dux, Balthazar**

D 31 **Opéra** *Le Malade imaginaire* (2° acte), *Intermède, la Cérémonie*

²⁶⁴ Sully, La Muse

²⁶⁵ Sully, Doña Isabel

²⁶⁶ Donneaud, Ruy Blas

²⁶⁷ Inès, M. Purgon, Manuel, M. Fleurant

²⁶⁸ Dalmès, Doña Isabel

²⁶⁹ Sully, Mlle du Croisy

²⁷⁰ Sully, Doña Isabel, Dalmès, Doña Musique, Deudon, La Lune, Perrey, La Nègresse Jobarbara

7. Bilans

62 pièces jouées en 1944

Titres des pièces	Nombre de représentations
1. Soulier de satin (Le)	53
2. Malade imaginaire (Le)	20
3. Impromptu de Versailles (L')	18
4. Bourgeois gentilhomme (Le)	16
5. Seconde Surprise de l'Amour (La)	16
6. Aimer	14
7. Cyrano de Bergerac	12
8. Dispute (La)	12
9. Réunion des Amours (La)	12
10. Asmodée	10
11. Horace	8
12. Nuit de mai (La)	8
13. Poudre aux yeux (La)	7
14. A quoi rêvent les jeunes filles ?	6
15. Ecole des Femmes (L')	6
16. Fiancés du Havre (Les)	6
17. Médecin malgré lui (Le)	6
18. Paix chez soi (La)	6
19. Polyeucte	6
20. Boulingrins (Les)	5
21. Monde où l'on s'ennuie (Le)	5
22. Andromaque	4
23. Article 330 (L')	4
24. Bérénice	4
25. Boubouroche	4
26. Courteline au travail	4
27. Femmes savantes (Les)	4
28. Gendre de M. Poirier (Le)	4
29. Misanthrope (Le)	4
30. On ne badine pas avec l'amour	4
31. Pain de Ménage (Le)	4
32. Phèdre	4
33. Rabouilleuse (La)	4
34. Renaud & Armide	4
35. Rivaux d'eux-mêmes (Les)	4
36. Ruy Blas	4
37. Avare (L')	3
38. Barberine	3
39. Cantique de Bethphagé	3
40. Carrosse du Saint-Sacrement (Le)	3
41. Feu la mère de madame	3
42. Fausses Confidences (les)	3
43. Nuit d'octobre (La)	3
44. On ne saurait penser à tout	3
45. Suréna	3
46. Ami de Jeunesse (Un)	2
47. Epreuve (L')	2
48. Esther	2
49. Jeu de l'Amour & du Hasard (Le)	2

50. L'égataire universel (Le)	2
51. Plaideurs (Les)	2
52. Baiser (Le)	1
53. Barbier de Séville (Le)	1
54. Cheval arabe (Le)	1
55. Dépit amoureux	1
56. Gringoire	1
57. Hérodiade	1
58. Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée	1
59. Jour (Un)	1
60. Nuit d'août (La)	1
61. Nuit de décembre (La)	1
62. Ours (L')	1

30 auteurs représentés au cours de l'année 1944

Auteurs	Nombre total de représentations
1. Molière	78
2. Paul Claudel	53
3. Marivaux	47
4. Alfred de Musset	30
5. Georges Courteline	19
6. Pierre Corneille	17
7. Jean Racine	16
8. Paul Géraldy	14
9. Edmond Rostand	12
10. François Mauriac	10
11. Victor Hugo	7
12. Eugène Labiche	7
13. Armand Salacrou	6
14. Edouard Pailleron	5
15. Emile Augier & Jules Sandeau	4
16. Jean Cocteau	4
17. Emile Fabre d'après Balzac	4
18. Sacha Guitry	4
19. Pigault-Lebrun	4
20. Jules Renard	4
21. Georges Feydeau	3
22. Prosper Mérimée	3
23. Théodore de Banville	2
24. Regnard	2
25. Edmond Sée	2
26. Beaumarchais	1
27. Francis Jammes	1
28. Jules Luchaire	1
29. Stéphane Mallarmé	1
30. Anton Tchekhov	1

Pièces jouées en tournée

5 *Bérénice* de Jean Racine (Théâtre des Célestins à Lyon = 4 fois ; Palais de Chaillot à Paris)

1 *Le Cheval arabe* de Jules Luchaire (Théâtre des Célestins à Lyon)

Le Barbier de Séville (Théâtre des Célestins à Lyon)

1 *Un Jour* de Francis Jammes (Palais de Chaillot à Paris)

1. *Suréna* de Pierre Corneille (Palais de Chaillot à Paris)

1. *Le Sot & les Fripons* de Carmontelle, (Palais de Chaillot à Paris)

1. *Le Malade imaginaire* de Molière (acte II) (Palais de Chaillot à Paris)

Statistiques des pièces jouées entre le 25 août 1680 et le 31 décembre 1944

pièces	auteurs	total 1680- 1944
Tartuffe ou l'imposteur	Molière	2317
Médecin malgré lui (Le)	Molière	1881
Avare (L')	Molière	1761
Misanthrope (Le)	Molière	1446
Malade imaginaire (Le)	Molière	1422
Femmes savantes (Les)	Molière	1375
Ecole des Maris (L')	Molière	1351
Plaideurs (Les)	Racine	1328
Ecole des Femmes (L')	Molière	1318
Phèdre	Racine	1205
Dépit amoureux	Molière	1171
Cid (Le)	Corneille P	1162
Folies amoureuses (Les)	Regnard	1133
précieuses ridicules (Les)	Molière	1090
Andromaque	Racine	1077
Mariage forcé (Le)	Molière	1056
Fourberies de Scapin (Les)	Molière	1053
Légataire universel (Le)	Regnard	1039
Monde où l'on s'ennuie (Le)	Pailleron	981
George Dandin	Molière	972
Barbier de Séville (Le)	Beaumarchais	961
Jeu de l'Amour & du Hasard (Le)	Marivaux	952
Mariage de Figaro (Le)	Beaumarchais	913
Britannicus	Racine	897
Amphitryon	Molière	892
Avocat Pathelin (L')	Bruelys	888
Hernani	Hugo	869
Crispin médecin	Hauteroche	853
Joueur (Le)	Regnard	848
Iphigénie en Aulide	Racine	809
Horace	Corneille P	776
Esprit de contradiction (L')	Dufresny	762
Monsieur de Pourceaugnac	Molière	727
Gendre de M. Poirier (Le)	Augier & Sandeau	725
Florentin (Le)	Champmeslé	715
Menteur (le)	Corneille P	713
Mademoiselle de la Seiglière	Sandeau	702
Crispin rival de son maître	Lesage	686
Ruy Blas	Hugo	677
Cinna	Corneille P	674
Sganarelle	Molière	648
Aventurière (L')	Augier	645
Legs (le)	Marivaux	645
Grondeur (Le)	Bruelys & Palaprat	640

Bourgeois gentilhomme (Le)	Molière	640
Il ne faut jurer de rien	Musset	619
Polyeucte	Corneille P	611
Gringoire	Banville	608
Caprice (Un)	Musset	574
Comtesse d'Escarbagnas (La)	Molière	572
Mithridate	Racine	570
Festin de pierre (Le)	Corneille Th	567
Vendanges de Suresnes (Les)	Dancourt	557
Ménechmes (Les)	Regnard	544
Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée	Musset	542
Etourdi (L')	Molière	540
Coupe enchantée (La)	Champmeslé/La Fontaine	533
Épreuve (L')	Marivaux	533
Homme à bonnes fortunes (L')	Baron	525
Sérénade (La)	Regnard	522
Athalie	Racine	514

Les auteurs joués plus de 1 000 fois entre 1680 et le 31 décembre 1944

1. Molière	23 723
2. Jean Racine	7 432
3. Pierre Corneille	5 889
4. Dancourt	5 716
5. Regnard	5 599
6. Voltaire	3 980
7. Alfred de Musset	3 878
8. Marivaux	3 209
9. Emile Augier	3 159
10. Eugène Scribe	2 981
11. Le Grand	2497
12. Hauteroche	2460
13. Edouard Pailleron	2256
14. Beaumarchais	2221
15. Victor Hugo	2199
16. Destouches	2122
17. Brueys	2073
18. Thomas Corneille	2026
19. Alexandre Dumas-fils	1958
20. Alexandre Dumas	1786
21. Champmeslé	1623
22. Du Fresny	1607
23. Jules Sandeau	1590
24. Legouvé	1536
25. Alexandre Duval	1400
26. Octave Feuillet	1231
27. Casimir Delavigne	1230
28. Palaprat	1206
29. Lesage	1166
30. Boursault	1025

8. Le Travail de la troupe

ADAM Alfred (Engagé du 1^{er} novembre)

Rôles joués en première fois

1. Don Balthazar, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 2 novembre
2. Chrysalde, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 20 novembre
3. Un Laquais, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 7 décembre
4. L'Hôtelier, *Barberine*, Alfred de Musset, 10 décembre
5. Charles Duval-Lavallée, *Les Fiancés du Havre*, Armand Salacrou, 18 décembre

ALEXANDRE René (début le 13 décembre 1908 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1920 au 31 décembre 1944 ; Sociétaire honoraire du 1^{er} janvier 1945)

Rôles joués en première fois

1. Mardochée, *Esther*, Jean Racine, 21 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Gala des Poètes de la Résistance, Walt Whitmann, J'ai fait une étrange veillée, 27 octobre
Coleridge, Origine et plan des Ballades kyriques de 1798, 23 décembre

AUGER Geneviève (début le 7 décembre 1940)

Rôles joués en première fois

1. Dina, *La Dispute*, Marivaux, 27 février
2. Phénice, *Bérénice*, Jean Racine, (Lyon, Théâtre des Célestins) 24 mars

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

3. Ismène, *Phèdre*, Jean Racine, 22 janvier
4. Eurydice, *Suréna*, Pierre Corneille, 30 janvier
5. Bérénice, *Bérénice*, acte IV, scène 5, Jean Racine, matinée poétique, Les grands Classiques, 19 février
6. Stratonice, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 2 mars
7. Cléone, *Andromaque*, Jean Racine, 4 mars
8. Céphise, *Andromaque*, Jean Racine, 19 avril
9. Camille, *On ne badine pas avec l'Amour*, Alfred de Musset, 8 juin

Textes dits au cours des matinées poétiques

Alfred de Vigny, *Helena*, 22 janvier

BACQUE André (début le 25 février 1925 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1934)

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

1. Le Substitut, *L'Article 330*, Georges Courteline, 20 janvier
2. Le Capucin, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril

Textes dits au cours des matinées poétiques

Hommage à Molière, 15 janvier

BALPETRE Antoine (début le 11 février 1934 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1942)

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

1. Un Capitaine, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 7 janvier
2. Théramène, *Phèdre*, Jean Racine, 13 janvier
3. Paulin, *Bérénice*, Jean Racine, 14 février
4. Valère, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 17 février

5. Néarque, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 20 février
6. Félix, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 2 mars
7. Ragueneau, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 2 mai
8. Carbon de Castel-Jaloux, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 9 mai
9. Vieil Horace, *Horace*, Pierre Corneille, 16 mai
10. Chavassus, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier & Jules Sandeau, 18 mai
11. Philippe Bridau, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Balzac, 17 juin
12. Maître Jacques, *L'Avare*, Molière, 29 juin

Textes dits au cours des matinées poétiques

Alfred de Vigny, *La Colère de Samson*, 22 janvier

Victor Hugo, Jean Chouan (*La Légende des Siècles*), 28 février

Paul Verlaine, Paysages (*Amour*) & Paul Fort, Funérailles de Verlaine, 15 avril

Frédéric Mistral, Récit (*Le Poème du Rhône*), 6 mai

BARRAULT Jean-Louis (début le 8 octobre 1940 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1943)

Rôles joués en première fois

1. Polichinelle, *Le Malade imaginaire*, Molière, 28 octobre
2. Le Praese, *Le Malade imaginaire*, Molière, 28 octobre
3. Don Antonio Ubilla, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 7 décembre
4. Richard, *Les Fiancés du Havre*, Armand Salacrou, 18 décembre
5. Macbeth, *Macbeth* (I, è ; II, 1 & 2), William Shakespeare & Jacques Copeau, 23 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

6. Don Rodrigue, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
7. 3^o cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril

Textes dits au cours des matinées poétiques

Paul Verlaine, J'ai la fureur d'aimer (*Amour*), 15 avril

Gala des Poètes de la Résistance, Jean Noir, Deux sonnets écrits au secret ; Paul Claudel, La France, Paris, 27 octobre

Voltaire, Charmes de la retraite (épître à Madame Denis) & Le Mondain (fragment), 2 décembre

BARREAU Henriette (début le 14 août 1930 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1937)

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

1. Honoria, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
2. Oenone, *Phèdre*, Jean Racine, 6 janvier
3. Hérodiade, *Hérodias*, Stéphane Mallarmé, 28 janvier
4. Pauline, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 29 janvier
5. Stratonice, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 20 février
6. Andromaque, *Andromaque*, Jean Racine, 4 mars
7. Céphise, *Andromaque*, Jean Racine, 18 mars
8. Marthe, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
9. Mère Marguerite de Jésus, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 14 mai
10. Sabine, *Horace*, Pierre Corneille, 16 mai
11. Mademoiselle, *Asmodée*, François Mauriac, 23 novembre
12. Zarès, *Esther*, Jean Racine, 21 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Alfred de Vigny, *La Bouteille à la Mer*, 22 janvier
Malherbe, *Stances à M. Du Périer sur la Mort de sa Fille*, 19 février
Victor Hugo, *Le Triomphe*, *La Fin de Satin*, 28 février
Paul Verlaine, *Le paysage dans le cadre des portières*, *Donc, ce sera par un clair de lune d'été & N'est-ce pas ? en dépit des sots et des méchants (La bonne chanson)*, 15 avril

BELL Marie (début le 12 septembre 1921 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1928)

Rôles joués en première fois

1. Judith, *Judith* (acte II, scène 4), Jean Giraudoux, 4 mars
2. Dorimène, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 22 mars
3. Lady Macbeth, *Macbeth* (I, è ; II, 1 & 2), William Shakespeare & Jacques Copeau, 23 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

4. Prouhèze, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
5. Célimène, *Le Misanthrope*, Molière, 2 janvier
6. Phèdre, *Phèdre*, Jean Racine, 6 janvier
7. Armide, *Renaud & Armide*, Jean Cocteau, 8 janvier
8. Hermione, *Andromaque*, Jean Racine, 20 janvier
9. Roxane, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
10. Camila Périchole, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 13 juillet
11. La reine, Dona Maria de Neubourg, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 7 décembre
12. La Muse, *La Nuit de Mai*, Alfred de Musset, 10 décembre
13. Esther, *Esther*, Jean Racine, 21 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Gala des Poètes de la Résistance, Jean Tardieu, Oradour, 27 octobre

BERTHEAU Julien (début le 18 décembre 1936 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1942)

Rôles joués en première fois

1. Robert, *La Poudre aux yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 24 février
2. Le Fantôme, *Intermezzo*, (acte II, scène 6), Jean Giraudoux, 4 mars
3. 2^o cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 2 mai
4. 3^o Doctor, *Le Malade imaginaire*, Molière, 28 octobre
5. Molière, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 28 octobre
6. Montazgo, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 7 décembre
7. Ulric, *Barberine*, Alfred de Musset, 10 décembre
8. Guy Duval-Lavallée, *Les Fiancés du Havre*, Armand Salacrou, 18 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

9. Le Chinois, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
10. Le Poète, *La Nuit de Mai*, Alfred de Musset, 2 janvier
11. Mario, *Le jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 13 janvier
12. Cléante, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
13. Léandre, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 24 février
14. Clitandre, *Le Misanthrope*, Molière, 21 avril
15. De Valvert, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
16. Gringoire, *Gringoire*, Théodore de Banville, 11 mai
17. Cléante, *Le Malade imaginaire*, Molière, 28 octobre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Le Voyage au pays de Racine de Paul Fort, 6 janvier

Alfred de Vigny, *Eloa (Séduction, Chant II)*, 22 janvier

Victor Hugo, *Ce qui se passait aux Feuillantines (Les Rayons et les Ombres)*, 28 février

Jean Giraudoux, *Elpénor* (fragment), 4 mars

Paul Verlaine, *Introduction (Poèmes saturniens) & Les Ingénues, Colombine & Les indolentes (Fêtes galantes) & Puisque l'aube grandit, puisque voici l'aurore & La Lune blanche (La bonne chanson)*, 15 avril

Gala des Poètes de la Résistance, Louis Aragon, *Ballade de celui qui chanta dans les ruines* ;

Valentine Guillois *Le Veilleur du Pont au change*, 27 octobre

Voltaire, *La Mort de M^{lle} Lecouvreur & Tableau du gouvernement anglais (Dictionnaire philosophique)*, 2 décembre

William Shakespeare, *Sonnets*, William Blake, *Proverbes* & Keats, *Ode à Psyché*, 23 décembre

BERTIN Pierre (début le 18 octobre 1923 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1931 au 31 décembre 1944)

Rôles joués en première fois

1. Don Balthazar, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 16 janvier

2. Lubin, *La seconde surprise de l'amour*, Marivaux, 3 février

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

3. Pasquin, *Le jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 6 janvier

4. Pierre, *Le Pain de Ménage*, Jules Renard, 8 janvier

5. Valberg, *On ne saurait penser à tout*, Alfred de Musset, 9 janvier

6. Oronte, *Le Misanthrope*, Molière, 15 janvier

7. Trielle, *La Paix chez soi*, Georges Courteline, 20 janvier

8. Maître de danse, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 22 mars

9. 1^{er} Marquis, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril

10. Trissotin, *Les Femmes savantes*, Molière, 27 mai

11. Le Comte, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, Alfred de Musset, 14 avril

12. Bellac, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin

13. Lucien, *Feu la Mère de Madame*, Georges Feydeau, 13 juillet

Mise en scène

La seconde surprise de l'amour, Marivaux, 3 février

Textes dits au cours des matinées poétiques

Anna de Noailles, *La Ville de Stendhal (Les Eblouissements)*, 8 janvier

Hommage à Molière, 15 janvier

Alfred de Vigny, *Servitude & Grandeur militaire*, 22 janvier

La Fontaine, *Le Chat, la Belette et le petit Lapin & L'Alouette et ses petits avec le Maître d'un Champs*, 19 février

Victor Hugo, *La Fête de Thérèse (Les Contemplations)*, 28 février

Jean Giraudoux, *Suzanne & le Pacifique* (Chanson de Suzanne), 4 mars

Frédéric Mistral, *Sonnet (Les Olivades) & Mon tombeau*, 6 mai

BOSC Denise (début le 4 juin 1942)

Rôles joués en première fois

1. Doña Isabel, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 23 janvier

2. Adine, *La Dispute*, Marivaux, 3 février
3. La Négresse Jobarbara, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 16 mars
4. Lucile, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 10 avril
5. Loyse, *Gringoire*, Théodore de Banville, 11 mai

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

6. Palmis, *Suréna*, Pierre Corneille, 9 janvier
7. La Fiancée, *Un Jour*, Francis Jammes, à Paris, Palais de Chaillot, 24 février
8. Antoinette, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Émile Augier & Jules Sandeau, 4 mai

Textes dits au cours des matinées poétiques

Anna de Noailles, Empeinte (*Le Cœur innombrable*), Offrande (*Les Eblouissements*), 8 janvier
 Alfred de Vigny, *La Dryade*, *Le bain d'une Dame romaine*, 22 janvier
 Paul Verlaine, L'allée, Mandoline & Clair de lune (*Fêtes galantes*), 15 avril
 Frédéric Mistral, L'Anglore (*Le Poème du Rhône*), 6 mai

BRILLANT Irène (début le 18 juillet 1928 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1942)

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

1. Elise, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
2. Hermiane, *La Dispute*, Marivaux, 3 février
3. Lise, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
4. Roxane, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 5 mai
5. Armande, *Les Femmes savantes*, Molière, 27 mai
6. Jeanne Raymond, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
7. Flore Brazier, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Balzac, 17 juin

Textes dits au cours des matinées poétiques

Anna de Noailles, L'Innocence (*Le Cœur innombrable*), Soir sur la terrasse (*Les Vivants & les morts*), 8 janvier

BRUNOT André (début le 25 septembre 1903 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1910 au 31 décembre 1944 ; Doyen du 1^{er} janvier 1939 au 31 décembre 1944)

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

1. Don Balthazar, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
2. Boubouroche, *Courteline au travail*, Sacha Guitry, 20 janvier
3. Boubouroche, *Boubouroche*, Georges Courteline, 20 janvier
4. Sganarelle, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 17 février
5. Cyrano de Bergerac, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 4 juin
6. Capitaine Renard, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Balzac, 17 juin

Textes dits au cours des matinées poétiques

Le Voyage au pays de Racine de Paul Fort, 6 janvier
 Boileau, *La Campagne et la Ville* (Épître VI, fragment), 19 février

CASADESUS Gisèle (début le 6 août 1934 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1939)

Rôles joués en première fois

1. Lisette, *La seconde surprise de l'amour*, Marivaux, 3 février
2. La Nuit, *Amphitryon*, (prologue), Molière, matinée poétique Les grands Classiques, 19 février

3. Isabelle, *Intermezzo*, (acte II, scène 6), Jean Giraudoux, 4 mars
4. Jeanne Raymond, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 7 juillet
5. Mlle du Parc, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 28 octobre
6. Kalekairi, *Barberine*, Alfred de Musset, 10 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

7. Une Suivante, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 2 janvier
8. Eliante, *Le Misanthrope*, Molière, 2 janvier
9. Lisette, *Le Jeu de l'amour & du hasard*, Marivaux, 6 janvier
10. Valentine, *La Paix chez soi*, Georges Courteline, 20 janvier
11. Hermeline, *Le Cheval arabe*, Jules Luchaire, à Lyon, Théâtre des Célestins, 28 janvier
12. Rosine, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, à Lyon, Théâtre des Célestins, 28 janvier
13. L'âme du poète, *Un Jour*, Francis Jammes, à Paris, Palais de Chaillot, 24 février
14. Marton, *Les Fausses Confidences*, Marivaux, 9 novembre
15. Emmanuelle, *Asmodée*, François Mauriac, 23 novembre
16. Casilda, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 7 décembre
17. La Piété, *Esther*, Jean Racine, 21 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Le Voyage au pays de Racine de Paul Fort, 6 janvier

Anna de Noailles, Eva (*Le Cœur innombrable*), Course dans l'azur (*Les Eblouissements*), 8 Janvier

Alfred de Vigny, *Les Amants de Montmorency*, 22 janvier

La Fontaine, *Élégie aux Nymphes de Vaux*, 19 février

Jean Giraudoux, *Suzanne & le Pacifique* (Suzanne & Robinson), 4 mars

Paul Verlaine, *Le Faune, Sur l'herbe & Cortège (Fêtes galantes)*, 15 avril

CHAMBREUIL Maurice (début le 31 juillet 1925 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1937)

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

1. Le Roi d'Espagne, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
2. Chrysalde, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 2 janvier
3. Le Baron, *On ne saurait penser à tout*, Alfred de Musset, 9 janvier
4. Anselme, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
5. Phoenix, *Andromaque*, Jean Racine, 20 janvier
6. Paulin, *Bérénice*, Jean Racine, 27 janvier
7. Félix, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 29 janvier
8. Montfleury, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
9. Verdelet, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier & Jules Sandeau, 4 mai
10. Louis XI, *Gringoire*, Théodore de Banville, 11 mai
11. Chrysale, *Les Femmes savantes*, Molière, 27 mai
12. Blazius, *On ne badine pas avec l'Amour*, Alfred de Musset, 8 juin
13. Saint-Réault, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
14. Général Carpentier, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Balzac, 17 juin
15. L'Evêque de Lima, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 13 juillet

Textes dits au cours des matinées poétiques

Pierre Corneille, *Au Roi*, 19 février

CHARON Jacques (débuté comme coryphée le 1^{er} septembre 1941 ; Pensionnaire le 1^{er} janvier 1942)

Rôles joués en première fois

1. Petit-Jean, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 6 janvier
2. L'Annoncier, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 12 janvier
3. Azor, *La Dispute*, Marivaux, 3 février
4. Mercure, *Amphitryon*, (prologue), Molière, matinée poétique Les grands Classiques, 19 février
5. Garçon tailleur, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 22 mars
6. Thomas Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 28 octobre
7. Irus, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 9 novembre
8. La Thorillière, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 4 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

9. 2^o Soldat, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
10. Don Rodillard, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
11. Un Sergent, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
12. Germain, *On ne saurait penser à tout*, Alfred de Musset, 9 janvier
13. Acaste, *Le Misanthrope*, Molière, 15 janvier
14. Mascarille, *Dépit amoureux*, Molière, 15 janvier
15. Des Rillettes, *Les Boulingrin*, Georges Courteline, 20 janvier
16. Lucas, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 17 février
17. Frédéric, *La Poudre aux yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 17 février
18. Un Garde, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
19. Frontin, *L'Épreuve*, Marivaux, 29 avril
20. Trouillet, *Le Sot et les fripons*, Carmontelle, Paris, Palais de Chaillot, 4 mai
21. Clitandre, *Le Misanthrope*, Molière, 14 mai
22. 2^o Marquis, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 11 juin
23. Paul Raymond, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
24. Joseph Bridau, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Balzac, 17 juin
25. Martinez, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 20 juillet
26. L'Alcade, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 7 décembre

CHAUVERON Andrée de (débuté le 9 octobre 1911 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1929)

Rôles joués en première fois

1. Madame Jourdain, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 22 mars
2. Philaminte, *Les Femmes savantes*, Molière, 27 mai
3. M^{me} Pascaline, *Les Fiancés du Havre*, Armand Salacrou, 18 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

4. Martine, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 24 février
5. Madame Ratinois, *La Poudre aux yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 1^{er} avril
6. La Religieuse, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 2 avril
7. Mère Marguerite de Jésus, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
8. Comtesse de Céran, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
9. La Védie, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Balzac, 17 juin
10. Frosine, *L'Avare*, Molière, 29 juin

Textes dits au cours des matinées poétiques

Paul Verlaine, Ô mon Dieu, vous m'avez blessé d'amour (*Sagesse*), 15 avril
Frédéric Mistral, La Mort de Mireille, 6 mai
Voltaire, Epître à Daphné, célèbre actrice, 2 décembre
Wordsworth, Lady Gray ou la Solitude, 23 décembre

CHEVRIER Jean (début le 1^{er} janvier 1942)

Rôles joués en première fois

1. Le Poète, *La Nuit d'Août*, Alfred de Musset, 30 janvier
2. Henri, *Aimer*, Paul Géraudy, 6 février
3. Le Poète, *La Nuit de Mai*, Alfred de Musset, 2 mars
4. Valère, *Horace*, Pierre Corneille, 16 mai
5. Bédart, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 11 novembre
6. Brutus, *Brutus*, (acte V, scène 4 à la fin), Voltaire, 2 décembre
7. Le Marquis de Priego, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 7 décembre
8. Assuérus, *Esther*, Jean Racine, 21 décembre
9. Banquo, *Macbeth* (I, è ; II, 1 & 2), William Shakespeare & Jacques Copeau, 23 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

10. Almagro, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
11. Renaud, *Renaud & Armide*, Jean Cocteau, 8 janvier
12. Suréna, *Suréna*, Pierre Corneille, 9 janvier
13. Pyrrhus, *Andromaque*, Jean Racine, 20 janvier
14. Titus, *Bérénice*, Jean Racine, 27 janvier
15. Challonge, *Aimer*, Paul Géraudy, 28 janvier
16. Sévère, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 20 février
17. Olivier, *Renaud & Armide*, Jean Cocteau, 27 juin
18. Don Pélage, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 12 novembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Alfred de Vigny, *Servitude et Grandeur militaire & Journal d'un Poète (Sur la mort de sa mère)*, 22 janvier
Frédéric Mistral, *Mireille* (fragment), 6 mai
Gala des Poètes de la Résistance, Lettre de Jacques Decour ; Valentine Guillois, *Le Veilleur du Pont au change*, 27 octobre
William Blake, *Le Tigre & Proverbes & Shelley*, *Ode au vent d'ouest*, 23 décembre

CLAIR Denise (début le 16 juillet 1936-départ le 1^{er} novembre 1944)

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

1. Georgette, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 2 janvier
2. Lisette, *Le jeu de l'Amour & du Hasard*, Marivaux, 13 janvier
3. Marinette, *Dépit amoureux*, Molière, 15 janvier
4. Madame Boulingrin, *Les Boulingrin*, Georges Courteline, 20 janvier
5. Martine, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 17 février
6. Alexandrine, *La Poudre aux yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 17 février
7. La Soubrette, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
8. Lisette, *L'Épreuve*, Marivaux, 29 avril
9. Martine, *Les Femmes savantes*, Molière, 27 mai

Textes dits au cours des matinées poétiques

La Fontaine, *Le Lion et le Rat & La Colombe et la Fourmi*, 19 février

CLARIOND Aimé (début le 7 mars 1936 ; Sociétaire du 1^{er} mars 1937)

Rôles joués en première fois

1. Monsieur Diafoirus, *Le Malade imaginaire*, Molière, 28 octobre
2. Don Salluste de Bazan, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 7 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

3. Don Camille, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
4. Arnolphe, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 2 janvier
5. Oronte, *Le Misanthrope*, Molière, 2 janvier
6. Trielle, *La Paix chez soi*, Georges Courteline, 5 mars
7. Don Andres de Ribera, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 13 juillet
8. Blaise Couture, *Asmodée*, François Mauriac, 23 novembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Alfred de Vigny, *Lettre à Marie Dorval*, 22 janvier

Gala des Poètes de la Résistance : Louis Aragon, Prélude à *La Diane française* ; Loys Masson,

Prière pour les Russes, 27 octobre

Keats, Ode à la mélancolie, 23 décembre

CONTE Louise (début le 11 octobre 1943)

Rôles joués en première fois

1. Madame Arriégo, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
2. Béline, *Le Malade imaginaire*, Molière, 28 octobre
3. Honoria, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 10 novembre
4. Mlle Béjart, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 11 novembre
5. Madame Le Blumel, *Un Ami de jeunesse*, Edmond Sée, 20 novembre
6. La Lune, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 3 décembre
7. La Duchesse d'Albuquerque, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 7 décembre
8. Une Israélite, *Esther*, Jean Racine, 21 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

9. Cléone, *Andromaque*, Jean Racine, 20 janvier
10. La Nourrice, *Hérodias*, Stéphane Mallarmé, 28 janvier

Textes dits au cours des matinées poétiques

Anna de Noailles, Je vis, je pense et l'ombre ... (*Les Vivants & les morts*), Vous êtes venu un soir (*L'Horreur de souffrir*), 8 janvier

Lettre de Marie Dorval à Alfred de Vigny, 22 janvier

DACQMINE Jacques (début le 1^{er} septembre 1943)

Rôles joués en première fois

1. L'Ange gardien, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 7 janvier
2. Le Prince, *La Dispute*, Marivaux, 3 février
3. Le jeune Homme, *Cantique de Bethphagé*, Victor Hugo, 28 février
4. 4^o Cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
5. Tulle, *Horace*, Pierre Corneille, 16 mai

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

6. Un Garde, *Le Misanthrope*, Molière, 2 janvier

7. Hippolyte, *Phèdre*, Jean Racine, 6 janvier
8. Olivier, *Renaud & Armide*, Jean Cocteau, 8 janvier
9. Pacorus, *Suréna*, Pierre Corneille, 9 janvier
10. Un Curieux, *Courteline au Travail*, Sacha Guitry, 20 janvier
11. Le Père Jésuite, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 4 février
12. Saint-Jacques, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 4 février
13. Le Promeneur, *Un Jour*, Francis Jammes, à Paris, Palais de Chaillot, 24 février
14. Almagro, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 16 mars
15. Arsace, *Bérénice*, Jean Racine, Lyon, Théâtre des Célestins, 24 mars
16. Cuiigy, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
17. Kouski, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Balzac, 11 juillet

Textes dits au cours des matinées poétiques

Pierre Corneille, *Sonnet pour Mélipe*, 19 février

Gala des Poètes de la Résistance, Pierre Seghers, Octobre, 27 octobre

DALMES Mony (début le 25 juillet 1937 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1942)

Rôles joués en première fois

1. Doña Isabel, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 9 janvier
2. Musique, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 31 janvier
3. Eglé, *La Dispute*, Marivaux, 3 février
4. Ondine, *Ondine* (acte I, scène 9), Jean Giraudoux, 4 mars
5. 1^{er} Doctor, *Le Malade imaginaire*, Molière, 28 octobre
6. Agnès, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 20 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

7. Madame Dory, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 2 janvier
8. Silvia, *Le Jeu de l'amour & du hasard*, Marivaux, 6 janvier
9. Eliante, *Le Misanthrope*, Molière, 15 janvier
10. Lucile, *Dépit amoureux*, Molière, 15 janvier
11. Lucinde, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 17 février
12. Lucile, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 22 mars
13. La Soubrette, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 5 mai
14. Henriette, *Les Femmes savantes*, Molière, 27 mai
15. Rosette, *On ne badine pas avec l'Amour*, Alfred de Musset, 8 juin
16. Suzanne, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
17. Mariane, *L'Avare*, Molière, 29 juin
18. Isabelle, *Le Légataire universel*, Regnard, 8 juillet
19. Angélique, *Le Malade imaginaire*, Molière, 28 octobre
20. Ninon, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 9 novembre
21. Juliette, *Roméo & Juliette*, (acte I, 5), William Shakespeare, 23 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Anna de Noailles, *Rêverie persane (Les Eblouissements)*, Un Soir à Vérone (*Les Vivants & les morts*), 8 janvier

Pierre Corneille, *Psyché* (II, 2), 19 février

Victor Hugo, *La Rose de l'Infante (La Légende des Siècles)*, 28 février

Gala des Poètes de la Résistance : Jules Supervielle, *Le petit brun*, 27 octobre

Voltaire, *Stances à M^{me} Hilin*, 2 décembre

William Blake, Proverbes, 30 décembre

DEBUCOURT Jean (début le 22 juin 1936 ; Sociétaire du 1^{er} juin 1937)

Rôles joués en première fois

1. Jupiter, *Amphitryon* 38, (acte III, scène 5), Jean Giraudoux, 4 mars

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

2. Henri, *Aimer*, Paul Géraudy, 1^{er} janvier
3. Philinte, *Le Misanthrope*, Molière, 2 janvier
4. Don Salluste de Bazan, *Ruy Blas*, Victor Hugo, (5^o acte), 28 février
5. Le Bret, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril

Textes dits au cours des matinées poétiques

Pierre Corneille, *Stances à Marquise*, 19 février

Jean Giraudoux, *Juliette au Pays des Hommes* (La Prière sur la Tour Eiffel), 4 mars

DELILLE Françoise (début le 1^{er} septembre 1938-départ le 31 décembre 1944)

Rôles joués en première fois

1. La Bouquetière, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 5 mai

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

2. Agnès, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 2 janvier
3. Isabelle, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 6 janvier
4. Emmeline, *La Poudre aux yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 17 février
5. Le Chœur, *Cantique de Bethphagé*, Victor Hugo, 28 février
6. La Soubrette, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
7. Angélique, *L'Épreuve*, Marivaux, 29 avril
8. Lucile, *Le Sot et les fripons*, Carmontelle, Paris, Palais de Chaillot, 4 mai

Textes dits au cours des matinées poétiques

Anna de Noailles, Parfumés de trèfle et d'armoise (*L'Ombre des jours*), 8 janvier

DENINX Jean (début le 8 septembre 1940)

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

1. Don Fernand, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
2. Léandre, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 17 février
3. Perrin, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 24 février
4. Horace, *L'Ecole des Femmes*, Molière, 14 avril
5. 2^o Marquis, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril

DESAILLY Jean (début le 1^{er} septembre 1942)

Rôles joués en première fois

1. Léandre, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 6 janvier
2. Le Vice-Roi de Naples, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 9 janvier
3. Eraste, *Dépit amoureux*, Molière, 15 janvier
4. Meslis, *La Dispute*, Marivaux, 3 février
5. Le Chinois, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 12 février
6. Don Fernand, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 21 février
7. Cléonte, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 22 mars
8. Brisaille, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril

9. Lucidor, *L'Épreuve*, Marivaux, 29 avril
10. 5° Cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 4 juin
11. Melchior de Boines, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 25 juin
12. Cléante, *Le Malade imaginaire*, Molière, 5 novembre
13. 3° Doctor, *Le Malade imaginaire*, Molière, 5 novembre
14. Dautier, *Un Ami de Jeunesse*, Edmond Sée, 20 novembre
15. Un Sénateur, *Brutus*, (acte V, scène 4 à la fin), Voltaire, 2 décembre
16. Le Comte d'Albe, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 7 décembre (matinée)
17. Harry, *Asmodée*, François Mauriac, 7 décembre (soirée)
18. Silvio, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 10 décembre
19. Le Roi d'Espagne, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 17 décembre
20. Roméo, *Roméo & Juliette*, (acte I, 5), William Shakespeare, 23 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

21. Clitandre, *Le Misanthrope*, Molière, 2 janvier
22. Le Poète, *Un Jour*, Francis Jammes, à Paris, Palais de Chaillot, 24 février

Textes dits au cours des matinées poétiques

Malherbe, *Beauté, mon beau Souci*, 19 février
 Jean Giraudoux, *Provinciales* (De ma Fenêtre), 4 mars
 Frédéric Mistral, 1^{er} partie (*Les îles d'or*), 6 mai
 Gala des Poètes de la Résistance, Lettre de Roger Pironneau, 27 octobre
 Voltaire, Epître à Horace, 2 décembre
 William Shakespeare, *Sonnets & William Blake*, Proverbes, 23 décembre

DEUDON Clarisse (début le 1^{er} septembre 1942)

Rôles joués en première fois

1. Ormène, *Suréna*, Pierre Corneille, 9 janvier
2. Cléone, *Andromaque*, Jean Racine, 29 avril
3. Julie, *Horace*, Pierre Corneille, 16 mai
4. La Nègresse Jobarbara, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 3 décembre
5. Thamar, *Esther*, Jean Racine, 21 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

6. La Lune, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
7. La Muse, *La Nuit de Mai*, Alfred de Musset, 2 janvier
8. Panope, *Phèdre*, Jean Racine, 6 janvier
9. Oriane, *Renaud & Armide*, Jean Cocteau, 8 janvier
10. Andromaque, *Andromaque*, Jean Racine, 20 janvier
11. 5° Sœur, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril

Textes dits au cours des matinées poétiques

Anna de Noailles, Prière devant le soleil, fragment (*Les Eblouissements*), Lorsqu'un jour (*Les Forces éternelles*), 8 janvier
 Pierre Corneille, *L'Imitation de Jésus-Christ & Bossuet*, *Le Saint Amour* (fragment), 19 février
 Frédéric Mistral, Calendal, récit d'Estelle, 6 mai

D'INES Denis (début le 12 juillet 1914 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1920 ; Doyen du 1^{er} janvier 1945)

Rôles joués en première fois

99

1. Hortensius, *La seconde surprise de l'amour*, Marivaux, 3 février
2. Maître de Philosophie, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 22 mars
3. M. Aubanel, *Les Fiancés du Havre*, Armand Salacrou, 18 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

4. Dandin, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 6 janvier
5. Harpagon, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
6. La Brige, *L'Article 330*, Georges Courteline, 20 janvier
7. Courteline, *Courteline au Travail*, Sacha Guitry, 20 janvier
8. Un vieux Monsieur, *Boubouroche*, Georges Courteline, 20 janvier
9. Bazile, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, à Lyon, Théâtre des Célestins, 28 janvier
10. Ratinois, *La Poudre aux yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 17 février
11. Monsieur Poirier, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier & Jules Sandeau, 4 mai
12. Cyrano de Bergerac, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 5 mai
13. Le Baron, *On ne badine pas avec l'Amour*, Alfred de Musset, 8 juin
14. Général Briais, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
15. Jean-Jacques Rouget, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Balzac, 17 juin
16. M. Purgon, *Le Malade imaginaire*, Molière, 28 octobre
17. Le duc Laertes, *A quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 9 novembre
18. Lambruche, *Un Ami de Jeunesse*, Edmond Sée, 20 novembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Le Voyage au pays de Racine de Paul Fort, 6 janvier

Hommage à Molière, 15 janvier

Victor Hugo, Les Djinns (*Les Orientales*), 28 février

Gala des Poètes de la Résistance, John Steinbeck, Nuits noires (extraits), 27 octobre

Voltaire, Lettre à Jean-Jacques Rousseau, 2 décembre

Keats, Ode à une amie grecque, 23 décembre

DONNEAUD Maurice (début le 25 avril 1927 ; Sociétaire du 1^{er} mai 1936)

Rôles joués en première fois

1. Hector, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, (acte II, scènes 5 & 13), Jean Giraudoux, 4 mars
2. Horace, *Horace*, Pierre Corneille, 16 mai
3. L'Ange gardien, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 2 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

4. Le Père Jésuite, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
5. Saint-Jacques, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
6. Théramène, *Phèdre*, Jean Racine, 6 janvier
7. Oreste, *Andromaque*, Jean Racine, 20 janvier
8. Le Poète, *La Nuit de Mai*, Alfred de Musset, 29 janvier
9. Le Poète, *La Nuit de décembre*, Alfred de Musset, 29 janvier
10. Gennaro, *Lucrece Borgia* (acte II, 3^o partie) Victor Hugo, 28 février
11. Polyeucte, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 2 mars
12. Antiochus, *Bérénice*, Jean Racine, (Lyon, Théâtre des Célestins), 24 mars
13. Comte de Guiche, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
14. Ruy Blas, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 21 décembre
15. Aman, *Esther*, Jean Racine, 21 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Alfred de Vigny, *L'Esprit pur*, 22 janvier

Pierre Corneille, *Polyeucte* (stances) & La Fontaine, *Le Chêne et le Roseau*, 19 février

Paul Verlaine, *Nuit de Walpurgis classique (Poèmes saturniens)* & *Dix sonnets (Sagesse)*, 15 avril

Frédéric Mistral, *Calendal* (fragment), 6 mai

Gala des Poètes de la Résistance : Jules Supervielle, *La Nuit* ; Pierre Emmanuel, *Les Dents serrées*, 27 octobre

Voltaire, *La saint Barthélémy (La Henriade)* & *Contre l'athéisme (Lettre au Marquis de Villevieille)*, 2 décembre

William Blake, *Vision mémorable* & *Proverbes* & Coleridge, *Note de 1816 sur le fragment de Koubla Khan*, 23 décembre

DUX Pierre (début le 25 juillet 1929 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1935 ; Administrateur provisoire du 11 septembre 1944)

Rôles joués en première fois

1. Covielle, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 22 mars

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

2. L'Annoncier, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier

3. Trielle, *La Paix chez soi*, Georges Courteline, 27 janvier

4. Figaro, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, à Lyon, Théâtre des Célestins, 28 janvier

5. Sganarelle, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 9 mars

6. Des Rillettes, *Les Boulingrin*, Georges Courteline, 12 avril

7. Cyrano de Bergerac, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril

8. Bellerose, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 4 mai

9. Frontin, *L'Épreuve*, Marivaux, 4 mai

10. La Flèche, *L'Avare*, Molière, 29 juin

11. Crispin, *Le Légataire universel*, Regnard, 8 juillet

12. Molière, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 5 novembre

13. Dubois, *Les Fausses Confidences*, Marivaux, 9 novembre

14. Don Cesar de Bazan, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 7 décembre

Mises en scène

L'Impromptu de Versailles, Molière, 28 octobre

Les Fiancés du Havre, Armand Salacrou, 18 décembre

Ruy Blas, Victor Hugo, 7 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Paul Verlaine, *En bateau, Fantoche & Pantomime (Fêtes galantes)*, 15 avril

Gala des Poètes de la Résistance, Claude Morgan, *L'ode à la France*, 27 octobre

ESCANDE Maurice (début le 13 juillet 1918 ; Démission le 30 novembre 1925 ; Second engagement le 1^{er} mars 1934 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1936)

Rôles joués en première fois

1. Ulysse, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, (acte II, scènes 5 & 13), Jean Giraudoux, 4 mars

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

2. Challonge, *Aimer*, Paul Géraudy, 1^{er} janvier

3. Orode, *Suréna*, Pierre Corneille, 9 janvier
4. Thésée, *Phèdre*, Jean Racine, 13 janvier
5. Sévère, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 29 janvier
6. Titus, *Bérénice*, Jean Racine, 14 février
7. Alphonse d'Este, *Lucrece Borgia* (acte II, 3^o partie) Victor Hugo, 28 février
8. Pyrrhus, *Andromaque*, Jean Racine, 4 mars
9. Dorante, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 22 mars
10. Curiace, *Horace*, Pierre Corneille, 16 mai
11. Le Marquis de Presles, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier & Jules Sandeau, 18 mai
12. Renaud, *Renaud & Armide*, Jean Cocteau, 26 mai
13. Max Gilet, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Balzac, 17 juin

Textes dits au cours des matinées poétiques

Anna de Noailles, *Le Pays (L'Horreur de souffrir)*, 8 janvier

Jean Racine, Titus, *Bérénice*, acte IV, scène 5, Jean Racine, 19 février

Paul Verlaine, *C'est l'extase langoureuse, Il pleure dans mon cœur & Il pleure dans mon cœur (Romances sans paroles)*, 15 avril

FABER Jane (début le 31 août 1910)

Rôles joués en première fois

1. Antonia, *Les Fiancés du Havre*, Armand Salacrou, 18 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

2. La Religieuse, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
3. Carise, *La Dispute*, Marivaux, 3 février
4. La Mère du poète, *Un Jour*, Francis Jammes, à Paris, Palais de Chaillot, 24 février
5. Sophie, *La Poudre aux yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 12 mars
6. Madame Argante, *L'Épreuve*, Marivaux, 29 avril
7. La Tasse, *Le Sot et les fripons*, Carmontelle, Paris, Palais de Chaillot, 4 mai
8. La Duègne, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 14 mai
9. Madame Loudan, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
10. Agathe Bridau, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Balzac, 17 juin
11. Dame Pluche, *On ne badine pas avec l'Amour*, Alfred de Musset, 20 juin
12. Madame Argante, *Le Légataire universel*, Regnard, 8 juillet

FAURE Renée (début le 29 juillet 1937 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1942)

Rôles joués en première fois

1. Ninette, *À quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 9 novembre
2. Mlle Molière, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 11 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

3. Aricie, *Phèdre*, Jean Racine, 6 janvier
4. Emmanuelle, *Asmodée*, François Mauriac, 23 novembre
5. Angélique, *Le Malade imaginaire*, Molière, 8 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Anna de Noailles, *Jeunesse (L'Ombre des jours)*, *Nuit vénitienne (Les Vivants & les morts)*, 8 janvier

Gala des Poètes de la Résistance : Jules Supervielle, Paris, 27 octobre

Voltaire, à Madame du Chatelet, 2 décembre

William Blake, Introduction aux Chants de l'Innocence, 23 décembre

FONTENEY Catherine (début le 8 juin 1919 ; Sociétaire du 1^{er} avril 1930)

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

1. La Comtesse, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 6 janvier
2. Frosine, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
3. Madame Malingear, *La Poudre aux yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 17 février
4. Arsinoé, *Arsinoé, Le Misanthrope*, Molière, 21 avril
5. La Duègne, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
6. Bélise, *Les Femmes savantes*, Molière, 27 mai
7. Dame Pluche, *On ne badine pas avec l'Amour*, Alfred de Musset, 8 juin
8. Duchesse de Réville, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
9. Annette, *Feu la Mère de Madame*, Georges Feydeau, 13 juillet
10. Madame Argante, *Le Légataire universel*, Regnard, 18 juillet
11. Madame Argante, *Les Fausses Confidences*, Marivaux, 9 novembre
12. La Duègne, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 7 décembre

FROMET Maria (début le 1^{er} janvier 1938)

Rôles joués en première fois

1. Mlle du Croisy, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 30 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

2. Félicie, *Les Boulingrin*, Georges Courteline, 20 janvier
3. Joséphine, *La Poudre aux yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 17 février
4. Le Chœur, *Cantique de Bethphagé*, Victor Hugo, 28 février
5. La Distributrice, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
6. Claire, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
7. Marcelle, *Asmodée*, François Mauriac, 23 novembre 5 mai
8. Le Chœur, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 8 juin
9. Flora, *À quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 9 novembre
10. Mademoiselle, *Asmodée*, François Mauriac, 7 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Anna de Noailles, Il fera longtemps clair, ce soir (*Le Cœur innombrable*), Offrande, 8 janvier

FURET Yves (début le 31 mars 1942-départ le 31 décembre 1944)

Rôles joués en première fois

1. L'Intimé, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 6 janvier
2. 2^o Soldat, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 7 janvier
3. Don Rodillard, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 7 janvier
4. Un Sergent, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 7 janvier
5. Gros-René, *Dépit amoureux*, Molière, 15 janvier
6. Mesrin, *La Dispute*, Marivaux, 3 février
7. 2^o cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

8. Alain, *L'École des femmes*, Molière, 2 janvier
9. André, *Boubouroche*, Georges Courteline, 20 janvier
10. Maître Blaise, *L'Épreuve*, Marivaux, 29 avril

11. Pont, *Le Sot et les fripons*, Carmontelle, Paris, Palais de Chaillot, 4 mai
12. De Valvert, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 5 mai

GABARRE Marcelle (début le 5 juillet 1931)

Rôles joués en première fois

1. Mlle de Brie, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 28 octobre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

2. Ismène, *Phèdre*, Jean Racine, 6 janvier
3. Mariane, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
4. Céphise, *Andromaque*, Jean Racine, 20 janvier
5. Phénice, *Bérénice*, Jean Racine, 27 janvier
6. Stratonice, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 29 janvier
7. Dina, *La Dispute*, Marivaux, 3 février
8. Ormène, *Suréna*, Pierre Corneille, 6 mars
9. Lucinde, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 9 avril
10. Lise, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 2 mai
11. Nicole Andry, *Gringoire*, Théodore de Banville, 11 mai
12. Marthe, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 14 mai
13. Antoinette, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier & Jules Sandeau, 1^{er} juin
14. Le Chœur, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 13 juin
15. Madame de Saint-Réault, *Le monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin

Textes dits au cours des matinées poétiques

Anna de Noailles, Le Temps de vivre (*Le Cœur innombrable*), La Savoie (*Les Éblouissements*), 8 janvier

Frédéric Mistral, Invocation de Mireille & Les contines (Noël), 6 mai

Gala des Poètes de la Résistance, Edith Thomas, Tous mes amis sont morts 27 octobre

GREY Denise (début le 18 décembre 1944)

Rôles joués en première fois

1. La Reine, *Les Fiancés du Havre*, Armand Salacrou, 18 décembre

LAFON (début le 4 août 1907 ; Sociétaire du 1^{er} avril 1930)

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

1. Chicanneau, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 6 janvier
2. M. Orgon, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Marivaux, 6 janvier
3. Maître Jacques, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
4. Le Président, *L'Article 330*, Georges Courteline, 20 janvier
5. Malingear, *La Poudre aux yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 17 février

Textes dits au cours des matinées poétiques

Hommage à Molière, 15 janvier

La Fontaine, *Le Jardinier et son Seigneur* & Boileau, *Les Embarras de Paris* (Satire IV, fragment), 19 février

LE GOFF Jean (début le 16 mai 1929)

Rôles joués en première fois

1. Un Domestique, *Un ami de Jeunesse*, Edmond Sée, 20 novembre
2. 2^o Courtisan, *Barberine*, Alfred de Musset, 10 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

3. Le Chancelier, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
4. Gauberg, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 2 janvier
5. Un Notaire, *L'École des femmes*, Molière, 2 janvier
6. Le Souffleur, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 6 janvier
7. Maître Simon, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
8. Un garde, *Le Misanthrope*, Molière, 15 janvier
9. L'Homme, *L'Article 330*, Georges Courteline, 20 janvier
10. Mitonnet, *Courteline au Travail*, Sacha Guitry, 20 janvier
11. Fouettard, *Boubouroche*, Georges Courteline, 20 janvier
12. La Jeunesse, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, à Lyon, Théâtre des Célestins, 28 janvier
13. Le Notaire, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, à Lyon, Théâtre des Célestins, 28 janvier
14. M. Robert, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 17 février
15. Le Tapissier, *La Poudre aux yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 17 février
16. Rustighello, *Lucrèce Borgia* (acte II, 3^o partie) Victor Hugo, 28 février
17. Rutile, *Bérénice*, Jean Racine, Lyon, Théâtre des Célestins, 24 mars
18. 1^{er} Cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
19. Le Chef des Tire-Laine, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
20. Un Domestique, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier & Jules Sandeau, 4 mai
21. Le Notaire, *Les Femmes savantes*, Molière, 27 mai
22. Le Chœur, *On ne badine pas avec l'Amour*, Alfred de Musset, 8 juin
23. François, *Le monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
24. Borniche, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Balzac, 17 juin
25. Virot, *Le monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 18 juin
26. Monsieur Bonnefoy, *Le Malade imaginaire*, Molière, 28 octobre
27. Un Nécessaire, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 28 octobre
28. Spadille, *À quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 9 novembre
29. Le Marquis del Basto, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 7 décembre

LEMARCHAND Marcel (début le 22 avril 1927)**Rôles joués en première fois**

1. Maître Tailleur, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 22 mars

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

2. L'Alfèrès, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
3. Dupont, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 2 janvier
4. Enrique, *L'École des femmes*, Molière, 2 janvier
5. Basque, *Le Misanthrope*, Molière, 2 janvier
6. La Merluce, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
7. L'Huissier, *L'Article 330*, Georges Courteline, 20 janvier
8. Un Garçon de café, *Courteline au Travail*, Sacha Guitry, 20 janvier
9. Un garçon de café, *Boubouroche*, Georges Courteline, 20 janvier
10. Cléon, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 29 janvier
11. Thibaut, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 17 février
12. Le Maître d'Hôtel, *La Poudre aux yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 17 février

13. Un Huissier, *Lucrèce Borgia* (acte II, 3^o partie) Victor Hugo, 28 février
14. Valère, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 9 mars
15. 1^{er} Poète, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
16. 1^{er} Bourgeois, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
17. Louis, *Le Sot et les fripons*, Carmontelle, Paris, Palais de Chaillot, 4 mai
18. François, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier & Jules Sandeau, 1^{er} juin
19. Le Chœur, *On ne badine pas avec l'Amour*, Alfred de Musset, 8 juin
20. Des Millets, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
21. Kouski, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Balzac, 17 juin
22. M. Gaspard, *Le Légataire universel*, Regnard, 8 juillet
23. Balthazar, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 13 juillet

MANUEL Robert (début le 24 juillet 1936)

Rôles joués en première fois

1. Monsieur Florent, *Le Malade imaginaire*, Molière, 28 octobre
2. Un nécessaire, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 28 octobre
3. L'Alfèrès, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 2 novembre
4. 2^o Soldat, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 12 novembre
5. Don Rodillard, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 12 novembre
6. Un Sergent, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 12 novembre
7. Alain, *L'École des femmes*, Molière, 20 novembre
8. Louka, *L'Ours* d'Anton Tchekhov, 28 novembre
9. Un Laquais, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 28 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

10. Lubin, *Les Fausses Confidences*, Marivaux, 9 novembre
11. Un Alguazil, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 7 décembre
12. Polacco, *Barberine*, Alfred de Musset, 10 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Gala des Poètes de la Résistance : Gabriel Audisio, Par-dessus le toit ; Valentine Guillois, Le veilleur du Pont au Change ; Lise Deharme, Monsieur Seguin, 27 octobre

MARQUET Mary (début le 25 juillet 1923 ; Sociétaire le 1^{er} janvier 1928)

Rôles joués en première fois

1. Camille, *Horace*, Pierre Corneille, 16 mai

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

2. L'Ange gardien, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
3. Pauline, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 20 février
4. Lucrece Borgia, *Lucrece Borgia* (acte II, 3^o partie, Victor Hugo, 28 février
5. Andromaque, *Andromaque*, Jean Racine, 18 mars
6. Flore Brazier, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Balzac, 15 juillet

Mise en scène

Horace, Pierre Corneille, 16 mai

Textes dits au cours des matinées poétiques

Alfred de Vigny, *La Mort du Loup*, 22 janvier

Victor Hugo, *Oceano Nox*, *Les Rayons et les Ombres*, 28 février

Jean Giraudoux, *L'École des indifférents* (Jacques l'Egoïste), 4 mars

Paul Verlaine, Nocturne parisien (*Poèmes saturniens*), 15 avril

Frédéric Mistral, Le psaume de la peinture, 6 mai

MARTINELLI Jean (début le 8 août 1930 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1937)

Rôles joués en première fois

1. Le Chevalier, *La Seconde Surprise de l'amour*, Marivaux, 3 février
2. Le Chevalier Hans, *Ondine* (acte I, scène 9), Jean Giraudoux, 4 mars
3. Maître de Musique, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 22 mars

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

4. Le Vice-Roi de Naples, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
5. Dorval, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 2 janvier
6. Alceste, *Le Misanthrope*, Molière, 2 janvier
7. Dorante, *Le Jeu de l'amour & du hasard*, Marivaux, 6 janvier
8. Valère, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
9. Richard, *Le Cheval arabe*, Jules Luchaire, à Lyon, Théâtre des Célestins, 28 janvier
10. L'Alcalde, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, à Lyon, Théâtre des Célestins, 28 janvier
11. Christian de Neuville, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
12. Le Marquis de Presles, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier & Jules Sandeau, 4 mai
13. Clitandre, *Les Femmes savantes*, Molière, 27 mai
14. Perdican, *On ne badine pas avec l'Amour*, Alfred de Musset, 8 juin
15. Roger Céran, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
16. La Thorillière, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 28 octobre
17. Dorante, *Les Fausses Confidences*, Marivaux, 9 novembre
18. Harry, *Asmodée*, François Mauriac, 23 novembre

Mises en scène

La Dispute, Marivaux, 3 février

Asmodée, François Mauriac, 23 novembre (d'après la mise en scène de Jacques Copeau)

Textes dits au cours des matinées poétiques

Hommage à Molière, 15 janvier

Paul Verlaine, Lettre (*Fêtes galantes*), Le piano que baise une main frêle & Bruxelles. Chevaux de bois (*Romances sans paroles*) & Art poétique (*Jadis & Naguère*), 15 avril

Frédéric Mistral, Chanson de Magali, 6 mai

Voltaire, Portrait du Roi Frédéric Guillaume, 2 décembre

MARZIANO Nadine (début le 22 août 1937-départ le 31 décembre 1944)

Rôles joués en première fois

1. Madame Ratitois, *La Poudre aux yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 17 février
2. La Duègne, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 4 juin
3. Dame Pluche, *On ne badine pas avec l'Amour*, Alfred de Musset, 13 juin

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

4. Martine, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 9 avril
5. 4^o Sœur, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
6. Le Chœur, *On ne badine pas avec l'Amour*, Alfred de Musset, 8 juin
7. Madame de Boines, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin

MEYER Jean (début le 26 juillet 1937 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1942)

Rôles joués en première fois

1. Le Sergent napolitain, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 12 janvier
2. Dandin, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 13 janvier
3. La Flèche, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
4. Le Chinois, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 23 janvier
5. Mesrou, *La Dispute*, Marivaux, 3 février
6. Ratinois, *La Poudre aux yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 24 février
7. Maître d'armes, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 22 mars
8. Un Mousquetaire, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
9. Le Baron, *On ne saurait penser à tout*, Alfred de Musset, 29 avril
10. Béralde, *Le Malade imaginaire*, Molière, 28 octobre
11. 4^o Doctor, *Le Malade imaginaire*, Molière, 28 octobre
12. du Croisy, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 28 octobre
13. Monsieur Rémy, *Les Fausses Confidences*, Marivaux, 9 novembre
14. Grigori Stepanovitch Smirnov, *L'Ours* d'Anton Tchekhov, 28 novembre
15. Le duc Laertes, *À quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 10 décembre
16. Uladislas, *Barberine*, Alfred de Musset, 10 décembre
17. Lefort, *Les Fiancés du Havre*, Armand Salacrou, 18 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

18. 1^{er} Soldat, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 14 janvier
19. Boulingrin, *Les Boulingrin*, Georges Courteline, 20 janvier
20. Géronte, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 17 février
21. Robert, *La Poudre aux yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 17 février
22. Le Président, *L'Article 330*, Georges Courteline, 12 avril
23. Vadius, *Les Femmes savantes*, Molière, 27 mai
24. Commandant Mignonnet, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Balzac, 17 juin
25. Géronte, *Le Légataire universel*, Regnard, 8 juillet
26. Joseph, *Feu la Mère de Madame*, Georges Feydeau, 13 juillet
27. Un Notaire, *L'École des femmes*, Molière, 20 novembre
28. Don Guritan, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 7 décembre

Mises en scène

Le Malade imaginaire, Molière, 28 octobre

L'Ours d'Anton Tchekhov, 28 novembre

Barberine, Alfred de Musset, 10 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

La Fontaine, *Le Héron* et *Le Lièvre et la Grenouille*, 19 février

Gala des Poètes de la Résistance : Jules Supervielle, *La France au loin*, 27 octobre

Voltaire, *Le pauvre diable* (fragment), 2 décembre

PERREY Mireille (début le 1^{er} septembre 1942)

Rôles joués en première fois

1. Alexandrine, *La Poudre aux yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 9 mars
2. Nicole, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 22 mars
3. Toinette, *Le Malade imaginaire*, Molière, 28 octobre
4. 2^o Doctor, *Le Malade imaginaire*, Molière, 28 octobre
5. Mlle Hervé, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 28 octobre

6. Georgette, *L'École des femmes*, Molière, 20 novembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

7. La Négresse Jobarbara, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier

8. Victoire, *On ne saurait penser à tout*, Alfred de Musset, 9 janvier

9. Valentine, *La Paix chez soi*, Georges Courteline, 27 janvier

10. Lucas, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 17 février

11. Lisette, *Le Légataire universel*, Regnard, 8 juillet

RAIMU (début le 22 mars 1944)

Rôles joués en première fois

1. Monsieur Jourdain, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 22 mars

2. Argan, *Le Malade imaginaire*, Molière, 28 octobre

RENAUD Madeleine (début le 6 août 1921 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1928)

Rôles joués en première fois

1. La Marquise, *La Seconde Surprise de l'amour*, Marivaux, 3 février

2. Alcmène, *Amphitryon 38*, (acte III, scène 5), Jean Giraudoux, 4 mars

3. Eléna Ivanovna Popova, *L'Ours* d'Anton Tchekhov, 28 novembre

4. La belle Irène, *Les Fiancés du Havre*, Armand Salacrou, 18 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

5. Musique, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier

6. La Comtesse de Vernon, *On ne saurait penser à tout*, Alfred de Musset, 9 janvier

7. Adèle, *Boubouroche*, Georges Courteline, 20 janvier

8. Yvonne, *Feu la Mère de Madame*, Georges Feydeau, 13 juillet

9. Mlle Molière, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 28 octobre

10. Araminte, *Les Fausses Confidences*, Marivaux, 9 novembre

11. Barberine, *Barberine*, Alfred de Musset, 10 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Anna de Noailles, Les Regrets (*L'Ombre des jours*), Tristesse de l'amour (*Les Forces éternelles*), 8 janvier

Hommage à Molière, 15 janvier

Victor Hugo, Lorsque L'Enfant paraît (*Les Feuilles d'automne*), 28 février

Jean Giraudoux, *Suzanne & le Pacifique* (fragment du dernier chapitre), 4 mars

Paul Verlaine, La Chanson des ingénues (*Poèmes saturniens*) & A poor young Sheperd (*Romances sans paroles*), 15 avril

Gala des Poètes de la Résistance, Louis Aragon, C'est une absurdité que de mettre des rimes, 27 octobre

Voltaire, La Tolérance (*Traité de la tolérance*), 2 décembre

William Shakespeare, *Sonnets*, William Blake, Proverbes & Keats, Ode à l'automne, 23 décembre

RIGOULT Pierre de (début le 1^{er} juillet 1926)

Rôles joués en première fois

1. Flavian, *Horace*, Pierre Corneille, 16 mai

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

2. Un Capitaine, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier

3. Oronte, *L'École des femmes*, Molière, 2 janvier

4. Pylade, *Andromaque*, Jean Racine, 20 janvier
5. Fignasse, *Courteline au Travail*, Sacha Guitry, 20 janvier
6. Roth, *Boubouroche*, Georges Courteline, 20 janvier
7. Néarque, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 29 janvier
8. Albin, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 20 février
9. Paulin, *Bérénice*, Jean Racine, (Lyon, au Théâtre des Célestins), 24 mars
10. Carbon de Castel-Jaloux, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
11. Lignière, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
12. Du Croc, *Le Sot et les fripons*, Carmontelle, Paris, Palais de Chaillot, 4 mai
13. Chavassus, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier & Jules Sandeau, 4 mai
14. Olivier Le Daim, *Gringoire*, Théodore de Banville, 11 mai
15. Toulonnier, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
16. Capitaine Potel, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Balzac, 17 juin
17. Le Chanoine, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 13 juillet
18. Béjart, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 28 octobre
19. Covadonga, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 7 décembre
20. Le Blumel, *Un Ami de Jeunesse*, Edmond Sée, 20 novembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Gala des Poètes de la Résistance, Paul Eluard, Rêves ; Tuer ; Valentine Guillois, le Veilleur du Pont au Change, 27 octobre

ROUER Germaine (début le 9 juillet 1933 ; Sociétaire du 1^{er} mai 1936)

Rôles joués en première fois

1. Mlle Béjart, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 28 octobre
2. Béatrix, reine d'Aragon, *Barberine*, Alfred de Musset, 10 décembre
3. Clotilde Duval-Lavallée, *Les Fiancés du Havre*, Armand Salacrou, 18 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

4. Hélène, *Aimer*, Paul Géraudy, 1^{er} janvier
5. Arsinoé, *Le Misanthrope*, Molière, 2 janvier
6. Marthe, *Le Pain de Ménage*, Jules Renard, 8 janvier
7. Bérénice, *Bérénice*, Jean Racine, 27 janvier
8. La Muse, *La Nuit d'août*, Alfred de Musset, 30 janvier²⁷¹
9. La Muse, *La Nuit de mai*, Alfred de Musset, 2 mars
10. La Marquise, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, Alfred de Musset, 14 avril
11. Claire, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
12. Marcelle, *Asmodée*, François Mauriac, 23 novembre
13. Elise, *Esther*, Jean Racine, 21 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Victor Hugo, Booz endormi (*La Légende des Siècles*), 28 février

Wordsworth, Les Narcisses, 23 décembre

SEIGNER Louis (début le 15 février 1939 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1943)

Rôles joués en première fois

1. Le Comte, *La seconde surprise de l'amour*, Marivaux, 3 février

²⁷¹ Pour la 1^{ère} fois à Paris.

2. Robert, *La Poudre aux yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 9 mars
3. Ragueneau, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

4. Frère Léon, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
5. Dubois, *Le Misanthrope*, Molière, 2 janvier
6. Messir François, *Le Cheval arabe*, Jules Luchaire, à Lyon, Théâtre des Célestins, 28 janvier
7. Bartholo, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, à Lyon, Théâtre des Célestins, 28 janvier
8. Albin, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 2 mars
9. M. du Cornet, *Le Sot et les fripons*, Carmontelle, Paris, Palais de Chaillot, 4 mai
10. Vatel, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier & Jules Sandeau, 4 mai
11. Simon Fourniez, *Gringoire*, Théodore de Banville, 11 mai
12. Ariste, *Les Femmes savantes*, Molière, 27 mai
13. Bridaine, *On ne badine pas avec l'Amour*, Alfred de Musset, 8 juin
14. Le Bret, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 18 juin
15. M. Scrupule, *Le Légataire universel*, Regnard, 8 juillet
16. Le Licencié, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 13 juillet

Textes dits au cours des matinées poétiques

Alfred de Vigny, *Stella (Un Soir d'été)*, 22 janvier
 Jean Giraudoux, *Jean Racine* (fragment), 4 mars
 Frédéric Mistral, *Invocation de Mireille & La vocation de Calendal*, 6 mai

SULLY Jeanne (début le 19 juillet 1925 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1937)

Rôles joués en première fois

1. Mlle du Croisy, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 28 octobre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

2. Doña Isabel, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
3. La Reine, dona Maria de Neubourg, *Ruy Blas*, Victor Hugo, (5^o acte), 28 février
4. Eliante, *Le Misanthrope*, Molière, 21 avril
5. La Muse, *La Nuit de mai*, Alfred de Musset, 23 mai
6. Roxane, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 8 juin
7. Lucy Watson, *Le monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
8. Camille, *On ne badine pas avec l'Amour*, Alfred de Musset, 20 juin
9. Elise, *L'Avare*, Molière, 29 juin
10. Armande, *Les Femmes savantes*, Molière, 9 juillet

Textes dits au cours des matinées poétiques

Le Voyage au pays de Racine de Paul Fort, 6 janvier
 Alfred de Vigny, *Le Cor*, 22 janvier
 Paul Verlaine, *Colloque sentimental (Fêtes galantes) & Dix sonnets (Sagesse)*, 15 avril
 Frédéric Mistral, *Neste* (fragment), 6 mai
 Gala des Poètes de la Résistance, Jacqueline Farge, *Un Chant s'envole*, 27 octobre

VADET Michel (début le 1^{er} avril 1944 comme pensionnaire)

Rôles joués en première fois

1. La Brie, *La Seconde Surprise de l'amour*, Marivaux, 3 février
2. Mesrou, *La Dispute*, Marivaux, 13 février

3. Un Domestique, *La Poudre aux yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 17 février
4. Le Père du poète, *Un Jour*, Francis Jammes, à Paris, Palais de Chaillot, 24 février
5. L'Alfèrès, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 26 février
6. 1^{er} laquais, *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 22 mars
7. Fignasse, *Courteline au Travail*, Sacha Guitry, 23 avril
8. 5^o Cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
9. Procule, *Horace*, Pierre Corneille, 16 mai
10. François, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 18 juin
11. Le Garçon joaillier, *Les Fausses Confidences*, Marivaux, 9 novembre
12. Le Marquis de Santa Cruz, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 7 décembre
13. 1^{er} Courtisan, *Barberine*, Alfred de Musset, 10 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

14. Le Sergent napolitain, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
15. 1^{er} Soldat, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
16. Sillace, *Suréna*, Pierre Corneille, 9 janvier
17. Brindavoine, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
18. Rutile, *Bérénice*, Jean Racine, 27 janvier
19. Fabian, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 29 janvier
20. Perrin, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 17 février
21. Thibaut, *Le Médecin malgré lui*, Molière, 9 mars
22. Un Cheval-léger, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril
23. François, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier & Jules Sandeau, 4 mai
24. 1^{er} Laquais, *Le Légataire universel*, Regnard, 8 juillet
25. Un nécessaire, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 28 octobre
26. Quinola, *À quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 9 novembre
27. Monsieur Florent, *Le Malade imaginaire*, Molière, 17 novembre
28. M. Purgon, *Le Malade imaginaire*, Molière, 3 décembre

VALCOURT Jean (début le 4 août 1932)

Rôles joués en première fois

1. Le Prince, *La Dispute*, Marivaux, 19 février
2. Un Capitaine, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 7 mars
3. Le Chinois, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 7 mars
4. 3^o cadet, 3^o cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 5 mai
5. Flavian, *Horace*, Pierre Corneille, 19 mai
6. Le Roi d'Espagne, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 2 novembre
7. Le Comte, *Les Fausses confidences*, Marivaux, 9 novembre
8. Brécourt, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 11 novembre
9. Enrique, *L'École des femmes*, Molière, 20 novembre
10. Le Curé, *Asmodée*, François Mauriac, 23 novembre
11. Valerius, *Brutus*, (acte V, scène 4 à la fin), Voltaire, 2 décembre
12. Charles Duval-Lavallée, *Les Fiancés du Havre*, Armand Salacrou, 28 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

13. Don Ramire, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
14. Forville, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Pigault-Lebrun, 2 janvier
15. Le Commissaire, *L'Avare*, Molière, 15 janvier

16. Valère, *Dépit amoureux*, Molière, 15 janvier
17. Clinck, *Courteline au Travail*, Sacha Guitry, 20 janvier
18. Potasse, *Boubouroche*, Georges Courteline, 20 janvier
19. Arsace, *Bérénice*, Jean Racine, 27 janvier
20. La Vision, *La Nuit de décembre*, Alfred de Musset, 29 janvier
21. Albin, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 29 janvier
22. Le Substitut, *L'Article 330*, Georges Courteline, 17 février
23. Néarque, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 2 mars
24. Pylade, *Andromaque*, Jean Racine, 4 mars
25. Montmeyran, *Le Gendre de Monsieur Poirier*, Emile Augier & Jules Sandeau, 4 mai
26. Virot, *Le monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 15 juin
27. Ors'anto, *La Rabouilleuse*, Emile Fabre, d'après Balzac, 17 juin
28. Roger Céran, *Le monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 18 juin
29. Un nécessaire, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 28 octobre
30. Don Manuel Arias, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 7 décembre

Textes dits au cours des matinées poétiques

Frédéric Mistral, 1^{er} partie (*Les îles d'or*), 6 mai

Gala des Poètes de la Résistance, Valentine Guillois, le Veilleur du Pont au change, 27 octobre

WEBER Jean (début le 3 juillet 1925 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1932)

Rôles joués en première fois

1. Rosenberg, *Barberine*, Alfred de Musset, 10 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

2. Horace, *L'École des femmes*, Molière, 2 janvier
3. Acaste, *Le Misanthrope*, Molière, 2 janvier
4. Mario, *Le Jeu de l'amour & du hasard*, Marivaux, 6 janvier
5. Le Comte Almaviva, , *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, à Lyon, Théâtre des Célestins, 28 janvier
6. Christian de Neuville, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 8 juin
7. Perdican, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 20 juin
8. Cléante, *L'Avare*, Molière, 29 juin
9. Eraste, *Le Légataire universel*, Regnard, 8 juillet
10. Martinez, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Prosper Mérimée, 13 juillet
11. La Grange, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 28 octobre
12. Silvio, *À quoi rêvent les jeunes filles ?* Alfred de Musset, 9 novembre

YONNEL Jean (début le 21 février 1926 ; Sociétaire du 1^{er} janvier 1929)

Rôles joués en première fois

1. Holopherne, *Judith* (acte II, scène 4), Jean Giraudoux, 4 mars
2. Brécourt, *L'Impromptu de Versailles*, Molière, 28 octobre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

3. Don Pélage, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 1^{er} janvier
4. Antiochus, *Bérénice*, Jean Racine, 27 janvier
5. Polyeucte, *Polyeucte*, Pierre Corneille, 29 janvier
6. Ruy Blas, *Ruy Blas*, Victor Hugo, (5^o acte), 28/2
7. D'Artagnan, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril

8. Le Poète, *La Nuit de mai*, Alfred de Musset, 23 mai

Textes dits au cours des matinées poétiques

Hommage à Molière, 15 janvier

Alfred de Vigny, *La Maison du Berger*, 22 janvier

Paul Verlaine, Nevermore, Mon rêve familial & Chanson d'automne (*Poèmes saturniens*) & Je suis venu calme orphelin & Chanson pour elle (*Sagesse*), 15 avril

Gala des Poètes de la Résistance : Paul Éluard, Liberté ; Sikedianos, Jésus aux portes de Sion, 27 octobre

Coryphées

CHOLLET Nicole

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

1. Dame Claude, *L'Avare*, Molière, 15 janvier
2. La Femme, *L'Article 330*, Georges Courteline, 20 janvier
3. La Caissière, *Courteline au Travail*, Sacha Guitry, 20 janvier
4. Sophie, *La Poudre aux yeux*, Eugène Labiche & Edouard Martin, 17 février
5. 1^{er} Précieuse, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril

DEHELLY Janine

Rôles joués en première fois

1. Dame Claude, *L'Avare*, Molière, 29 juin

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

2. La Femme, *L'Article 330*, Georges Courteline, 20 janvier
3. La vieille servante, *Un Jour*, Francis Jammes, à Paris, Palais de Chaillot, 24 février

DEIBER Paul-Emile (Coryphée à compter du 15 octobre)

Rôles joués en première fois

1. Brisaille, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 2 mai
2. 1^{er} Poète, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 2 juillet
3. Le Père Jésuite, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 2 novembre
4. Almagro, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 12 novembre
5. Titus, *Brutus*, (acte V, scène 4 à la fin), Voltaire, 2 décembre
6. Ruy Blas, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 7 décembre
7. Hydaspes, *Esther*, Jean Racine, 21 décembre

Rôles joués antérieurement et repris en 1944

8. Bellerose, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 16 juillet

Textes dits au cours des matinées poétiques

Byron, *Manfred* (1^{er} partie, Invocation), 23 décembre

William Blake, Proverbes, 30 décembre

RUDEL

1. Almagro, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 10 janvier
2. Le Père Jésuite, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 14 janvier
3. Saint-Jacques, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 14 janvier
4. 2^o Soldat, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 25 février
5. 6^o Cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril

6. Jodelet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 5 mai
7. Proculus, *Brutus*, (acte V, scène 4 à la fin), Voltaire, 2 décembre
8. Un Sergent, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 3 décembre
9. Asaph, *Esther*, Jean Racine, 21 décembre

Nombre de rôles joués par les comédiens

noms des comédiens	créations	reprises	total
1. Valcourt	12	18	30
2. Le Goff	2	27	29
3. Meyer	17	11	28
4. Vadet	13	15	28
5. Charon	8	18	26
6. Le Marchand	1	22	23
7. Desailly	20	2	22
8. Dalmès	6	15	21
9. Rigoult	1	19	20
10. Chevrier	9	9	18
11. d'Inès	3	15	18
12. Martinelli	3	15	18
13. Bertheau	8	9	17
14. Casadesus	6	11	17
15. Dacqmine	5	12	17
16. Seigneur	3	13	16
17. Chambreuil	0	15	15
18. Donneaud	3	12	15
19. Gabarre	1	14	15
20. Dux	1	13	14
21. Bell	3	10	13
22. Bertin	2	11	13
23. Escande	1	12	13
24. Rouer	3	10	13
25. Balpétré	0	12	12
26. Barreau	0	12	12
27. Faber	1	11	12
28. Fonteney	0	12	12
29. Furet	7	5	12
30. Manuel	9	3	12
31. Weber	1	11	12
32. Deudon	5	6	11
33. Perrey	6	5	11
34. Renaud	4	7	11
35. Chauveron	3	7	10
36. Conte	8	2	10
37. Fromet	1	9	10
38. Sully	1	9	10

39. Auger	2	7	9
noms des comédiens	créations	reprises	total
40. Clair	0	9	9
41. Bosc	5	3	8
42. Clariond	2	6	8
43. Deiber	7	1	8
44. Delille	1	7	8
45. Yonnel	2	6	8
46. Barrault	5	2	7
47. Brillant	0	7	7
48. Marziano	3	4	7
49. Brunot	0	6	6
50. Marquet	1	5	6
51. Adam	5	0	5
52. Chollet	0	5	5
53. Debucourt	1	4	5
54. Deninx	0	5	5
55. Faure	2	3	5
56. Lafon	0	5	5
57. Dehelly	1	2	3
58. Bacqué	0	2	2
59. Raimu	2	0	2
60. Alexandre	1	0	1
61. Grey	1	0	1
	3,57	8,66	12,23

9. Les départs

André Brunot

Conservatoire National d'Art dramatique (classe de Silvain)
Premier Prix de Comédie (Mascarille, **Les Précieuses ridicules**)

Carrière à la Comédie-Française
Entrée en 1905

Sociétaire en 1910
Doyen de 1939 à 1944
retraité au 31 décembre 1944

Après de modestes débuts aux Bouffes du Nord, André Brunot suit au Conservatoire les cours de Silvain. Il remporte en 1903 un premier prix de Comédie triomphal dans le rôle de Mascarille des *Précieuses ridicules*, qu'il interprétera pendant cinquante ans avec le même succès et que le cinéma immortalisera dans le film tourné à la Comédie-Française par Léonce Perret en 1935. Engagé aussitôt à la Comédie-Française, il y joue Scapin, Figaro, etc..., triomphe dans Don César de Bazan (*Ruy Blas*) et fait entrer au répertoire en 1938, *Cyrano de Bergerac*, qu'il a déjà interprété en tournée. Sa voix claironnante et son jeu sobre lui permettent d'aborder avec la même aisance les grands rôles classiques et le Chef de gare du *Voyage à Biarritz* (J. Sarment). Professeur au Conservatoire de 1934 à 1946, il forme toute une génération de comédiens, parmi lesquels Renée Faure, François Périer, Serge Reggiani, Daniel Ivernel ..., Doyen de la Comédie-Française en 1939, il est plus d'une fois administrateur par intérim dans les années difficiles de la guerre. L'âge venant, il joue Argan, Bartholo, etc... En 1944, il prend sa retraite de la Comédie-Française pour aller chez Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud, interpréter Shakespeare, Claudel, Marivaux, et Firs de *La Cerisaie* de Tchekhov, qu'il reprendra pour la télévision. En 1952, il donne au Français une mémorable soirée d'adieux, mais son statut de sociétaire honoraire lui permet encore de jouer Trestailon dans *Monsieur Le Trouhadec saisi par la débauche* de Jules Romains, d'Aubigné dans *Un roi, deux dames et un valet* de François Porché et Madame Simone, et de reprendre Maître André dans *Le Chandelier*. De 1959 à 1962, il est également chargé de conseiller les jeunes comédiens de la Comédie-Française. Il campe au cinéma de savoureux personnages, notamment dans *Hôtel du Nord*, *Entrée des artistes*, *Le Rouge et le Noir*, etc.

Noëlle Guibert, Jacqueline Razgonnikoff, *Les Comédiens français de A à Z*

RÔLES À LA COMEDIE-FRANCAISE²⁷²

1. Mascarille, **Les Précieuses ridicules**, Molière, **25 septembre 1903**
2. Don Francisco, **Hernani**, Victor Hugo, **16 novembre 1903**
3. Mascarille, **Le Dépit amoureux**, Molière, **29 novembre 1903**
4. un jeune paysan, **Le Dédale**, Paul Hervieu, **19 décembre 1903**
5. Carle, **Les Fourberies de Scapin**, Molière, **3 janvier 1904**
6. Grippe-Soleil, **Le Mariage de Figaro**, Beaumarchais, **19 janvier 1904**
7. Le garçon jardinier, **Les Affaires sont les Affaires**, Octave Mirbeau, **13 mars 1904**
8. Un jeune homme, **Médée**, Catulle Mendès d'après Euripide, **17 avril 1904**
9. Melchior de Boines, **Le Monde où l'on s'ennuie**, Édouard Pailleron, **8 mai 1904**
10. Osric, **Hamlet**, Dumas & Meurice d'après William Shakespeare, **9 mai 1904**
11. Un jeune homme, **l'Autre Danger**, Maurice Donnay, **13 juin 1906**
12. Un cornemuseux, **Claudie**, George Sand, **1^o juillet 1904**
13. La Flèche, **Le Paon**, Francis de Croisset, **9 juillet 1907**
14. Thomas Diafoirus, **Le Malade imaginaire**, Molière, **3 août 1904**
15. Jodelet, **Les Précieuses ridicules**, Molière, **8 août 1904**
16. Sylvestre, **Les Fourberies de Scapin**, Molière, **29 août 1904**
17. Le Comte d'Albe, **Ruy Blas**, Victor Hugo, **8 septembre 1904**
18. Le Marquis de Santa-Cruz, **Ruy Blas**, Victor Hugo, **17 septembre 1904**
19. Thibault Aignelet, **La vraie farce de Maître Pathelin**, E Fournier, **2 octobre 1904**
20. Ergaste, **L'Étourdi**, Molière, **1^o décembre 1904**
21. Serquy, **Notre Jeunesse !** Alfred Capus, **23 décembre 1904**
22. Trissotin, **les Femmes savantes**, Molière, **1 janvier 1905**
23. Oronte, **La Conversdion d'Alceste**, Georges Courteline, **15 janvier 1905**
24. Jacques, **L'Anglais ou le fou raisonnable**, Patrat, **19 janvier 1905**
25. Le Marquis de Priego, **Ruy Blas**, Victor Hugo, **29 janvier 1905**
26. Deuxième avocat, **Monsieur de Pourceaugnac**, Molière, **7 mars 1905**
27. Premier Médecin grotesque, **Monsieur de Pourceaugnac**, Molière, **12 mars 1905**
28. Flavio, **L'Autographe**, Meilhac, **28 mars 1905**
29. Joseph, **Le petit hôtel**, Meilhac & Halévy, **4 avril 1905**
30. Gratiano, **Shylock**, Alfred de Vigny, d'après William Shakespeare, **7 avril 1905**
31. Lui, **En visite**, Henri Lavedan, **27 avril 1905**
32. Le Duc Gerhard de Thuringe, **Les Burgraves**, Victor Hugo, **14 mai 1905**
33. Charveron, **Chez l'avocat**, Ferrier, **27 juillet 1905**
34. L'Éveillé, **Le Barbier de Séville**, Beaumarchais, **7 août 1905**
35. Pasquin, **Le Jeu de l'Amour & du Hasard**, Marivaux, **11 août 1905**
36. Marphurius, **Le Mariage forcé**, Molière, **5 septembre 1905**
37. Merlin, **Le Mercure galant**, Boursault, **17 septembre 1905**
38. Crispin, **Le Légataire universel**, Régnard, **17 septembre 1905**
39. Sancho Pança, **Don Quichotte**, Jean Richepin, **16 octobre 1905**
40. Eaque, **Le Parasite**, Édouard Pailleron, **13 février 1906**
41. le Maître de Cérémonie, **Le Bourgeois gentilhomme**, Molière, **25 février 1906**
42. Jean, **Le Voyage de Monsieur Pérrichon**, Eugène Labiche, **10 mai 1906**

²⁷² D'après Joannidès, Champion et Knauf.

43. La Jeunesse, **Le Barbier de Séville**, Beaumarchais, **25 septembre 1906**
44. Paul Raymond, **Le Monde où l'on s'ennuie**, Édouard Pailleron, **28 septembre 1906**
45. Crispin, **Les Folies amoureuses**, Regnard, **1^o septembre 1906**
46. d'Axel, **La Courtisane**, Amyvelde, **16 octobre 1906**
47. Colozzi, **Paraître**, Maurice Donnay, **10 novembre 1906**
48. Célestin, **Francillon**, Alexandre Dumas-fils, **8 décembre 1906**
49. Deuxième garçon, **Poliche**, Henry Bataille, **10 décembre 1906**
50. Julien Cicandel, **L'Anglais tel qu'on le parle**, Tristan Bernard, **1^o janvier 1907**
51. Molière, **L'Impromptu du Barbier**, Trebor, **15 janvier 1907**
52. Vadius, **Les Femmes savantes**, Molière, **22 mars 1907**
53. Courtois, **Les Demoiselles de Saint-Cyr**, Alexandre Dumas, **18 avril 1907**
54. Le Comte de Villau, **Marion Delorme**, Victor Hugo, **22 avril 1907**
55. Un alguazil, **Ruy Blas**, Victor Hugo, **31 juillet 1907**
56. Figaro, **Le Barbier de Séville**, Beaumarchais, **19 août 1907**
57. Cliton, **Le menteur**, Pierre Corneille, **22 août 1907**
58. Oronte, **Le Misanthrope**, Molière, **24 août 1907**
59. La Flèche, **L'Avare**, Molière, **31 août 1907**
60. Le Souffleur, **Les Plaideurs**, Jean Racine, **5 septembre 1907**
61. Virot, **Le Monde où l'on s'ennuie**, Édouard Pailleron, **22 septembre 1907**
62. Germain, **L'Amour veille**, Flers & Caillavet, **1^o octobre 1907**
63. Simonelli, **Chacun sa vie**, Guiches & Gheusi, **22 octobre 1907**
64. Ernest Vernet, **L'Amour veille**, Flers & Caillavet, **5 avril 1908**
65. L'Angely, **Marion Delorme**, Victor Hugo, **5 avril 1908**
66. de Meillan, **L'Autre Danger**, Maurice Donnay, **12 mai 1908**
67. Dubois, **Le Misanthrope**, Molière, **22 juin 1908**
68. Gros-René, **Le Dépit amoureux**, Molière, **11 août 1908**
69. Straforel, **Les Romanesques**, Edmond Rostand, **27 août 1908**
70. Le jardinier, **Le Bon Roi Dagobert**, André Rivoire, **7 octobre 1908**
71. Desgenette, **Le Jardin de Molière**, Yvan, **15 janvier 1909**
72. Un esclave, **La Furie**, Bois, **17 février 1909**
73. Un laquais, **Ruy Blas**, Victor Hugo, **4 avril 1909**
74. Carnuche, **La Rencontre**, Berton, **17 juin 1909**
75. Don Garci Juarez, **Hernani**, Victor Hugo, **12 septembre 1909**
76. Mondoubleau, **La Robe rouge**, Eugène Brieux, **23 septembre 1909**
77. Croquefer, **L'Idéal & le réel**, Victor Hugo, **3 octobre 1909**
78. Goulatromba, **Goulatromba**, Victor Hugo, **3 octobre 1909**
79. Le Gracieux, **Marion Delorme**, Victor Hugo, **3 octobre 1909**
80. Dubois, **Les Fausses Confidences**, Marivaux, **7 octobre 1909**
81. Purgon, **Le Mariage d'Angélique**, François Ponsard, **13 janvier 1910**
82. Potasse, **Boubouroche**, Georges Courteline, **21 février, 1910**
83. Le Grand, **Au foyer de la comédie**, Claretie & Truffier, **14 mars 1910**
84. Maître Grangier, **Le Pédant joué**, Cyrano de Bergerac, **11 juin 1910**
85. François Hofland, **La Fleur merveilleuse**, Zamacoïs, **11 juin 1910**
86. Pancrace, **Le Mariage forcé**, Molière, **31 juillet 1910**
87. Scapin, **Les Fourberies de Scapin**, Molière, **17 août 1910**
88. L'Intimé, **Les Plaideurs**, Jean Racine, **27 août 1910**

89. Gobelousse, **La Fleur merveilleuse**, Zamacoïs, **10 novembre 1910**
90. Figaro, **Le Mariage de Figaro**, Beaumarchais, **10 mars 1911**
91. François Villon, **Neiges d'antan**, Marthold, **8 juillet 1911**
92. de Chanteland, **Le Député de Bombignac**, Bisson, **5 août 1911**
93. Gribouille, **Gribouille**, Souchan & Avèze, **23 décembre 1911**
94. Sbrigani, **Monsieur de Pourceaugnac**, Molière, **20 février 1912**
95. Géronimo, **Le Mariage forcé**, Molière, **23 mai 1912**
96. Le capitaine Marius, **L'Amiral**, Normand, **25 juillet 1912**
97. Le bon roi, **Le bon Roi Dagobert**, André Rivoire, **15 décembre 1912**
98. Thibaud, **La Coupe enchantée**, Champmeslé, **6 avril 1913**
99. Clair de lune, **Riquet à la houppe**, Théodore de Banville, **24 avril 1913**
100. Hippolyte Richmond, **Le demi-monde**, Alexandre Dumas-fils, **5 septembre 1913**
101. Vatel, **le Gendre de Monsieur Poirier**, Émile Augier, **11 septembre 1913**
102. Petit-Jean, **Les Loisirs de Racine**, Montoya, **21 décembre 1913**
103. Mercure, **Amphitryon**, Molière, **15 janvier 1914**
104. Sganarelle, **Le Médecin malgré lui**, Molière, **5 juillet 1914**
105. Gaston Houglard, **Le Prince charmant**, Tristan Bernard, **12 juillet 1914**
106. Pierre Gringoire, **Gringoire**, Théodore de Banville, **13 juillet 1919**
107. Oretes, **Ésope**, Théodore de Banville, **29 juillet 1919**
108. Paul de Lavadens, **L'Abbé Constantin**, Crémieux & Decourcelle, **4 septembre 1919**
109. Strabon, **Démocrite**, Regnard, **4 novembre 1919**
110. Durand, **Dupont & Durand**, Alfred de Musset, **11 décembre 1919**
111. M. Desfonandrès, **L'Amour médecin**, Molière, **1920**
112. Raoul Dumoutier, **Les Fresnay**, Vanderem, **1920**
113. L'abbé, **il ne faut jurer de rien**, Alfred de Musset, **1920**
114. Petit-Jean, **Les Plaideurs**, Jean Racine, **1920**
115. Mercutio, **Juliette & Roméo**, André Rivoire d'après Shakespeare, **1920**
116. Gros-René, **Sganarelle**, Molière, **1920**
117. Frédéric, **L'Ami Fritz**, Erckmann & Chatrian, **1920**
118. Pierrot, **Le Baiser**, Théodore de Banville, **1920**
119. Bracony, **Le Passé**, Georges Porto-Riche, **1921**
120. Don César de Bazan, **Ruy Blas**, Victor Hugo, **1921**
121. Lucas, **Le Médecin malgré lui**, Molière, **1921**
122. Don Annibal, **L'Aventurière**, Émile Augier, **1921**
123. Dorante, **Les Facheux**, Molière, **1921**
124. Molière, **L'Impromptu de Versailles**, Molière, **1922**
125. Frontin, **Le Paon**, Francis de Croisset, **1922**
126. Fritz Kobus, **L'Ami Fritz**, Erckmann & Chatrian, **1922**
127. Manuel, **Le Carnaval des Enfants**, Saint-Georges de Bouhélier, **1923**
128. Scapin, **Les Fourberies de Nérine**, Théodore de Banville, **1923**
129. Lazzaro, **L'infidèle**, Georges de Porto-Riche, **1923**
130. Alain, **L'École des Femmes**, Molière, **1924**
131. Sganarelle, **Dom Juan**, Molière, **1925**
132. Covielle, **Le Bourgeois gentilhomme**, Molière, **1925**
133. Oscar, **La Vieille renommée**, Athis, **1926**
134. Riquet à la Houppe, **Riquet à la Houppe**, Théodore de Banville, **1928**

135. Pierre, **Puisque je t'aime**, Eugène Brieux, **1929**
136. Le Capitaine, **La belle Marinière**, Marcel Achard, **1929**
137. Didier Meireuil, **Poliche**, Henry Bataille, **1931**
138. André Marolle, **Charité**, Edmond Sée, **1932**
139. Destournelles, **Mademoiselle de la Seiglière**, Jules Sandeau, **1932**
140. Murat, **L'Âge du Fer**, Denys Amiel, **1932**
141. Forsberg, **Le Professeur Klenov**, Karen Bramson, **9 mai 1933**
142. Monsieur Vernet, **Monsieur Vernet**, Jules Renard, **30 mai 1933**
143. Le patron Marc, **L'Arlésienne**, Alphonse Daudet, **8 octobre 1933**
144. Le président, **Tante Marie**, Anne Valray, **15 mai 1934**
145. Cliton, **Une Nuit d'octobre**, Jean Valmy-Baysse, **1^o octobre 1934**
146. M. Poisson, **Madame Quinze**, Jean Sarment, **20 février 1935**
147. Philippe, **Réussite**, Cl-R Marx, **18 mars 1935**
148. Molière, **L'Impromptu de Paris**, Jean Sarment, **30 octobre 1935**
149. Le Baron, **Paraître**, Maurice Donnay, **7 décembre 1935**
150. Guillaume Dodut, **Le Voyage à Biarritz**, Jean Sarment, **28 avril 1936**
151. Capitaine Renard, **La Rabouilleuse**, Émile Fabre, d'après Balzac, **4 novembre 1936**
152. Maître André, **Le Chandelier**, Alfred de Musset, **18 décembre 1936**
153. M. Le Président Nacquart, **La Vérité dans le vin**, Sir James Barrie, **10 mai 1937**
154. Le Vérificateur des poids & mesures, **Le Simoun**, H-R Lenormand, **22 juin 1937**
155. Chrysalde, **L'École des Femmes**, Molière, **30 décembre 1937**
156. Josselin, **La Coupe enchantée**, Champmeslè, **13 janvier 1938**
157. Argan, **Le Malade imaginaire**, Molière, **15 janvier 1938**
158. Maréchal Lefèvre, **Madame Sans-Gêne**, Victorien Sardou & Émile Moreau, **4 mars 1938**
159. Harpin, **La Comtesse d'Escarbagnas**, Molière, m.e.s. André Bacqué, **7 mars 1938**
160. Nonancourt, **Un Chapeau de paille d'Italie**, Labiche & Marc-Michel, mes Gaston Baty, **15 mars 1938**
161. Victor, **Cantique des Cantiques**, Jean Giraudoux, mes Louis Jouvet, **17 octobre 1938**
162. Cyrano, **Cyrano de Bergerac**, Edmond Rostand, mes Pierre Dux, **18 décembre 1938**
163. Docteur Pinbrache, **La Belle Aventure**, Flers, Caillavet & Arène, **14 octobre 1939**
164. Pomadour, **Vingt-neuf degrés à l'ombre**, Eugène Labiche, mes André Brunot, **22 janvier 1940**
165. Sire Tobie Belch, **La Nuit des Rois ou ce que vous voudrez**, William Shakespeare/Théodore Iascaris, mes Jacques Copeau, **23 décembre 1940**
166. Robert, **La Poudre aux yeux**, Eugène Labiche & Édouard Martin, **11 juillet 1941**
167. Bartholo, **Le Barbier de Séville**, Beaumarchais, mes Pierre Dux, **9 février 1942**
168. Flambeau, **L'Aiglon**, Edmond Rostand, (pièce répétée mais non jouée en représentations officielles)
169. Balzac, **Vidocq chez Balzac**, Émile Fabre, **2 mars 1943**
170. Boubouroche, **Courteline au travail**, Sacha Guitry, **19 mai 1943**
171. Boubouroche, **Boubouroche**, Georges Courteline, **19 mai 1943**
172. Don Balthasar, **Le Soulier de satin**, Paul Claudel, mes Jean-Louis Barrault, **27 novembre 1943**

René Alexandre

Conservatoire National d'Art dramatique

(classe de Paul Mounet)

Premier Prix de Tragédie
Premier Prix de Comédie

Carrière à la Comédie-Française
Entrée 1908

Sociétaire en 1920
retraité au 31 décembre 1944

Sociétaire Honoraire au 1^{er} janvier 1945

Elève de Paul Mounet, sorti du Conservatoire en 1908 avec deux premiers prix, Tragédie et Comédie, il joue *Ramuntcho* (Pierre Loti) à l'Odéon, puis entre à la Comédie-Française où il débute dans *Pyrrhus* (*Andromaque*, Racine). Sociétaire en 1920, il prête sa haute taille et sa voix chaude aux grands héros tragiques et romantiques, aussi bien qu'aux amoureux fatals de Porto-Riche. Il interprète le rôle de Jésus dans *La Passion* d'Edmond de Haraucourt, créé *La Jalousie* de Sacha Guitry, et fait une de ses meilleures créations dans le rôle du Duc Alexandre de Médicis (*Lorenzaccio*, Alfred de Musset). Avec sa femme Gabrielle Robinne, également sociétaire de la Comédie-Française, il tourne pour la firme Pathé une série de films réalisés par René Leprince. Il est l'interprète du film réalisé par André Antoine en 1921, d'après le roman de Zola, *La Terre*. Contraint de s'écarter du Théâtre pendant la seconde guerre mondiale, il meurt en 1946, sans avoir pu remonter en scène²⁷³.

Noëlle Guibert, Jacqueline Razgonnikoff, *Les Comédiens français de A à Z*

RÔLES À LA COMEDIE-FRANCAISE²⁷⁴

1. Pyrrhus, **Andromaque**, Jean Racine, **1908**
2. Théséus, **La Furie**, Bois, **17 février 1909**
3. Noéthold, **La Fille de Roland**, Henri de Bornier, **11 avril 1909**
4. George, **L'Honneur & l'argent**, François Ponsard, **29 avril 1909**
5. Don Arias, **La Reine Juana**, Parodi, **5 mai 1909**
6. Pierre Émagny, **L'Écran brisé**, Bordeaux, **25 mai 1909**
7. Grissé, **Les trois sonnets**, Millot, **6 juin 1909**
8. Guildenstern, **Hamlet**, Alexandre Dumas & Meurice, d'après William Shakespeare, **20 juillet 1909**

²⁷³ Cette affirmation n'est pas exacte puisque René Alexandre a reparu dans *Esther* et au cours des deux matinées poétiques en octobre et décembre 1944. En 1945, il jouera pour la première fois les rôles du Roi d'Espagne dans *Le Soulier de satin* de Paul Claudel et de Hamon dans *A souffert sous Ponce-Pilate* de Paul Raynal.

²⁷⁴ D'après Joannidès, Champion et Knauf.

9. Le Procureur général, **La Robe rouge**, Eugène Brieux, **23 septembre 1909**
10. Le Duc Naymes, **Aymerillot**, Victor Hugo, **3 octobre 1909**
11. Un Hallebardier, **Marion Delorme**, Victor Hugo, **3 octobre 1909**
12. Un Officier, **Sire**, Henri Lavedan, **22 novembre 1909**
13. Ismaël, **Athalie**, Jean Racine, **30 décembre 1909**
14. Abner, **Athalie**, Jean Racine, **16 janvier 1910**
15. Don Manuel Arias, **Ruy Blas**, Victor Hugo, **3 février 1910**
16. Lucien Garraud, **Les Affaires sont les affaires**, Octave Mirbeau, **2 mars 1910**
17. Le Duc de Gotha, **Hernani**, Victor Hugo, **18 mars 1910**
18. Le Duc de Bavière, **Hernani**, Victor Hugo, **10 avril 1910**
19. Le Coryphée, **Œdipe-Roi**, Jules Lacroix, d'après Sophocle, **17 avril 1910**
20. L'Autre, **Le Songe d'un soir d'amour**, Henry Bataille, **26 avril 1910**
21. Frans Hals, **La Fleur merveilleuse**, Zamacoïs, **23 mai 1910**
22. Le Docteur Savières, **Le Marquis de Priola**, Henri Lavedan, **1^o juin 1910**
23. Le Vicomte, **La Comtesse d'Escarbagnas**, Molière, **11 juin 1910**
24. Le Docteur Odrü, **Un Cas de conscience**, Bourget & Basset, **4 juillet 1910**
25. Le Veilleur, **Les Erynnies**, Leconte de Lisle, **4 juillet 1910**
26. Michel Davernier, **Les Tenailles**, Paul Hervieu, **7 août 1910**
27. Don Sanche, **Le Cid**, Pierre Corneille, **16 août 1910**
28. Curiace, **Horace**, Pierre Corneille, **27 août 1910**
29. Pierre Vareinne, **Les Marionnettes**, Pierre Wolff, **26 octobre 1910**
30. Le Poète, **La Nuit de décembre**, Alfred de Musset, **11 décembre 1910**
31. Paulin, **Bérénice**, Jean Racine, **21 décembre 1910**
32. Molière, **Monsieur Purgon**, Montoya, **15 janvier 1911**
33. Othert, **Les Burgraves**, Victor Hugo, **26 février 1911**
34. Le Marquis Roger de Montclars, **Les Marionnettes**, Pierre Wolff, **17 avril 1911**
35. Monsieur de Gordes, **Le Roi s'amuse**, Victor Hugo, **15 mai 1911**
36. Don Rodrigue, **Le Cid**, Pierre Corneille, **20 juillet 1911**
37. Ruy Blas, **Ruy Blas**, Victor Hugo, **27 juillet 1911**
38. Hippolyte, **Phèdre**, Jean Racine, **9 septembre 1911**
39. Jean-François Tascheron, **La Brebis perdue**, Trarieux, **20 novembre 1911**
40. Créon, **Œdipe-Roi**, J Lacroix, d'(après Sophocle, **14 janvier 1912**
41. Apollon, **Alkestis**, Georges Rivollet, d'après Euripide, **25 janvier 1912**
42. Pierre de Lancrey, **Primerose**, Flers & Caillavet, **19 juillet 1912**
43. Oreste, **Andromaque**, Jean Racine, **8 août 1912**
44. Néron, **Britannicus**, Jean Racine, **10 août 1912**
45. Horace, **Horace**, Pierre Corneille, **27 août 1912**
46. Vestaepor, **Rome vaincue**, Parodi, **17 octobre 1912**
47. Oreste, **Électre**, Sophocle/Poizat, **6 mars 1913**
48. de Nanjac, **Le demi-monde**, Alexandre Dumas-fils, **9 mars 1913**
49. Saint-Vast, **Poliche**, Henry Bataille, **11 avril 1913**
50. Le Poète, **Le Songe d'un Soir d'Amour**, **Le Songe d'un soir d'amour**, Henry Bataille, **5 juin 1913**
51. Yan, **Yvonic**, Ferrier & Mlle Ferrier, **20 août 1913**
52. Naucrატès, **Amphitryon**, Molière, **15 janvier 1914**
53. Hernani, **Hernani**, Victor Hugo, **18 janvier 1914**

54. Martigny, **L'Envolée**, Devore, **30 mars 1914**
55. Clitandre, **Les Femmes savantes**, Molière, **7 mai 1914**
56. Banquo, **Macbeth**, Jean Richepin, d'après Shakespeare, **30 mai 1914**
57. Maurice Cormier, **La Nouvelle Idole**, François de Curel, **26 juin 1914**
58. Gérald, **La Fille de Roland**, Henri de Bornier, **14 juillet 1914**
59. Étienne Fériaud, **Amoureuse**, Georges de Porto-Riche, **10 février 1919**
60. Titus, **Bérénice**, Jean Racine, **27 mars 1919**
61. Julien, **Les Sœurs d'amour**, Henry Bataille, **15 avril 1919**
62. Valentin, **L'Indiscret**, Edmond Sée, **16 juin 1919**
63. Le Docteur Morey, **Le Duel**, Henri Lavedan, **9 juillet 1919**
64. Robert Verneuil, **Le Voile déchiré**, Pierre Wolff, **21 octobre 1919**
65. Sévère, **Polyeucte**, Pierre Corneille, **27 octobre 1919**
66. Robert Piérard, **Les Chaînes**, Bourdon, **1920**
67. Le Prince de Birac, **La Princesse Georges**, Alexandre Dumas-fils, **1920**
68. Le Poète, **La Nuit d'Octobre**, Alfred de Musset, **1920**
69. Pierre, **Le Flibustier**, Jean Richepin, **1920**
70. Philippe Lavergne, **Le Soupçon**, Paul Bourget, **1920**
71. Roger Lechâtelier, **La Marche nuptiale**, Henry Bataille, **1921**
72. Lucien de Riverolles, **Francillon**, Alexandre Dumas-fils, **1921**
73. Etchepare, **La Robe rouge**, Eugène Brieux., **1921**
74. Fabrice, **L'Aventurière**, Émile Augier, **1921**
75. Don Salluste de Bazan, **Ruy Blas**, Victor Hugo, **1921**
76. François Prieur, **Le Passé**, Georges de Porto-Riche, **1921**
77. Henri, **Aimer**, Paul Géraudy, **1921**
78. Alceste, **Le Misanthrope**, Molière, **1922**
79. Œdipe, **Œdipe-Roi**, J Lacroix d'après Sophocle, **1922**
80. Hubert de Piolet, **L'Ivresse du sage**, François de Curel, **1922**
81. Le Poète, **La Nuit de mai**, Alfred de Musset, **1923**
82. Racine, **1802**, Renan, **1923**
83. Jean Dariault, **Un Homme en marche**, Henry-Marx, **1923**
84. Don Annibal, **L'Aventurière**, Émile Augier, **1923**
85. Prinzivalle, **Monna Vanna**, Maurice Maeterlinck, **1923**
86. Un soldat Français, **Un Tombeau sous l'Arc de Triomphe**, Paul Raynal, **1924**
87. Gérard de Gourgiran, **L'Énigme**, Paul Hervieu, **1924**
88. Thésée, **Œdipe à Colone**, Georges Rivollet, d'après Sophocle, **1924**
89. Michel Fontanet, **Le vieil homme**, Georges de Porto-Riche, **1924**
90. Clavaroche, **Le Chandelier**, Alfred de Musset, **1925**
91. Tirésias, **Œdipe-Roi**, J Lacroix d'après Sophocle, **1925**
92. Robert, **Robert & Marianne**, Paul Géraudy, **1925**
93. Dorante, **Le Bourgeois gentilhomme**, Molière, **1925**
94. Talma, **La Leçon de Talma**, Fauchois, **1926**
95. Jean-Louis Marnier, **Le Cœur partagé**, Tristan Bernard, **1926**
96. Alexandre de Médisis, **Lorenzaccio**, Alfred de Musset, **4 juin 1927**
97. Philippe Alquier, **Les Affranchis**, Marie Lenéru, **17 octobre 1927**
98. Lavernier, **La Cruche**, Georges Courteline & P Wolff, **1928**
99. Olivier de Jalin, **Le demi-monde**, Alexandre Dums-fils, **1928**

100. Germain Sabrier, **Antoinette Sabrier**, Romain Coolus, **28 mai 1929**
101. Le Comte Almaviva, **Le Mariage de Figaro**, Beaumarchais, **1929**
102. Jésus, **La Passion**, Edmond Haraucourt, **16 avril 1930**
103. Don Diègue, **Le Cid**, Pierre Corneille, **1931**
104. Philippe, **La Tragédie d'Alexandre**, Paul Demasy, **18 octobre 1931**
105. Albert Blondel, **La Jalousie**, Sacha Guitry, **30 mai 1932**
106. Constant Jannelot, **Le Secret**, Henry Bernstein, **21 janvier 1933**
107. Le Marquis de Priola, **Le Marquis de Priola**, Henri Lavedan, **3 février 1932**
108. Adam, **Adam & Ève**, Sacha Guitry, **9 mai 1932**
109. Ézéchiël, **Ézéchiël**, Albert Cohen, **30 mai 1932**
110. Mitifio, **L'Arlésienne**, Alphonse Daudet, **8 octobre 1932**
111. Caius Marcius Coriolan, **Coriolan**, William Shakespeare/R-L Piachaud, **9 décembre 1932**
112. Balthazar, **L'Arlésienne**, Alphonse Daudet, **18 février 1934**
113. Lafont, **La Parisienne**, Henry Becque, **21 octobre 1934**
114. Don Alphonse d'Este, **Lucrèce Borgia**, Victor Hugo, **25 mai 1935**
115. Napoléon, **Madame Sans-Gêne**, Victorien Sardou & Émile Moreau, **2 septembre 1935**
116. Paul Mounet, **L'Impromptu de Paris**, Jean Sarment, **30 octobre 1935**
117. Le Général Bolivar, **Bolivar**, Jules Supervielle, **1^o mars 1936**
118. Danton, **Le Sang de Danton**, Saint-Georges de Bouhélier, **2 mai 1936**
119. Prusias, **Nicomède**, Pierre Corneille, **6 juin 1936**
120. Jean Guéret, **L'Embuscade**, H Kistemaekers, **12 juin 1936**
121. Brissot, **Denise**, Alexandre Dumas-fils, **15 septembre 1936**
122. Le Vieil Horace, **Horace**, Pierre Corneille, **4 octobre 1936**
123. Colonel Philippe Bridau, **La Rabouilleuse**, Émile Fabre, d'après Balzac, **4 novembre 1936**
124. Thésée, **Phèdre**, Jean Racine, **18 mars 1937**
125. Sir Harry Sims, **Douze Livres**, Sir James Barrie, **10 mai 1937**
126. Bellac, **Le Monde où l'on s'ennuie**, Édouard Pailleron, **8 juin 1937**
127. Mouzon, **La Robe rouge**, Eugène Brieux, **1^{er} février 1938**
128. Agammemnon, **Iphigénie à Aulis**, Jean Racine, **9 mai 1938**
129. Burrhus, **Britannicus**, Jean Racine, **28 novembre 1938**
130. Monsieur Filerin, **L'Amour Médecin**, Molière, **4 mai 1939**
131. Le Militaire, **L'Offrande**, Gaston Sorbets, **3 juin 1939**
132. Le Commandant Mathieu, **Le Voyage de Monsieur Perrichon**, Eugène Labiche, **12 mars 1940**
133. **Les Rayons & les Ombres**, Victor Hugo, **16 mai 1940**
134. Mardochée, **Esther**, Jean Racine, mes Georges Le Roy, **21 décembre 1944**

Georges Lafon

Entré à la Comédie-Française en 1907

Sociétaire en 1930

Retraité en 1945

Premier accessit de Comédie en 1906

Premier accessit de comédie en 1906 au Conservatoire, il entre à la Comédie-Française en 1907 et joue le Marquis del Basto dans *Ruy Blas*. Grande utilité, il interprète une foule de rôles secondaires avant d'aborder son véritable emploi, qui lui vient avec l'âge, celui des « financiers », « manteaux » et « rondeurs ». C'est ainsi qu'en 1922, lors de la célébration du tricentenaire de la naissance de Molière, il va de Chrysale à Argan, de Géronte à Sganarelle, de Maître Jacques à Gorgibus, de Sottenville à Orgon. Il joue avec bonhomie les barbons et les ridicules du répertoire, incarne pendant longtemps Monsieur Jourdain.

Il est aussi Géronte du *Légataire universel*, Orgon du *Jeu de l'amour et du hasard*, Van Buck d'*Il ne faut jurer de rien*, Bridaine d'*On ne badine pas avec l'amour*, Maître André du *Chandelier*, Monsieur Rémy des *Fausse confidences*, Bartholo du *Barbier de Séville*, Brid'Oison du *Mariage de Figaro*, Don Guritan de *Ruy Blas* ...

Sa rondeur naturelle convient aussi à Verdelet du *Gendre de Monsieur Poirier*, au délicieux *Abbé Constantin*, au Rabbín de *l'Ami Fritz*. Il interprète encore des rôles très forts, comme dans *Coriolan* de Shakespeare, *Le Sang de Danton* de Saint-Georges de Bouhélier, *Les Corbeaux* et *La Parisienne* d'Henry Becque.

Nommé sociétaire au bout de vingt-trois ans de service, comédien consciencieux, grand serviteur du répertoire comique, il s'est retiré en 1945.

Noëlle Guibert, Jacqueline Razgonnikoff, *Les Comédiens français de A à Z*

RÔLES À LA COMÉDIE-FRANÇAISE²⁷⁵

1. Le Marquis del Basto, **Ruy Blas**, Victor Hugo, **4 aout 1907**
2. Gorgibus, **Les Précieuses ridicules**, Molière, **6 août 1907**
3. Un Montagnard, **Hernani**, Victor Hugo, **9 août 1907**
4. Géronte, **Le Médecin malgré lui**, Molière, **10 août 1907**
5. Anselme, **L'Étourdi**, Molière, **11 août 1907**
6. Argante, **Les Fourberies de Scapin**, Molière, **17 août 1907**
7. La Jeunesse, **Le Barbier de Séville**, Beaumarchais, **19 août 1907**
8. Sganarelle, **Le Mariage forcé**, Molière, **30 août 1907**
9. Tommy, **Trilby**, Lomon & Gheusi, **25 octobre 1907**
10. Blasius Van der Tier, **L'Amiral**, Normand, **4 janvier 1908**
11. Sauvenelle, **Les deux hommes**, Alfred Capus, **Première représentation, 20 janvier 1908**
12. Un muet, **Les Trois sultanes**, Favart, **13 février 1908**

²⁷⁵ D'après Joannidès, Champion et Knauf.

13. Trivelin, **Arlequin poli par l'amour**, Marivaux, **17 février 1908**
14. Un Conjuré, **Hernani**, Victor Hugo, **26 février 1908**
15. Oronte, **Monsieur de Pourceaugnac**, Molière, **1^o mars 1908**
16. Monsieur de Bonnefoi, **Le Malade imaginaire**, Molière, **15 mars 1908**
17. Le Capitaine quartenier de la ville de Blois, **Marion Delorme**, Victor Hugo, **26 mars 1908**
18. Pasquinot, **Les Romanesques**, Edmond Rostand, **21 mai 1908**
19. Un Vieux Pêcheur, **Le Flibustier**, Jean Richepin, **18 juin 1908**
20. Heyrens, **L'Autre Danger**, Maurice Donnay, **5 juillet 1908**
21. Bertin, **Simone**, Eugène Brieux, **5 juillet 1908**
22. Orgon, **Le Jeu de l'Amour & du Hasard**, Marivaux, **26 juillet 1908**
23. Argan, **Le Malade imaginaire**, Molière, **30 juillet 1908**
24. Albert, **Les Folies amoureuses**, Jean-François Regnard, **10 août 1908**
25. Pépin, **Le bon roi Dagobert**, Rivoire, **7 octobre 1908**
26. Durand, **Le Jardin de Molière**, Yvan, **1^{er} représentation, 15 janvier 1909**
27. 2^o créancier, **L'Honneur & l'argent**, François Ponsard, **29 avril 1909**
28. Maître Simon, **Le Testament de César Girodet**, Belot & Villetard, **13 mai 1909**
29. Taddeo Ferrari, **Le Luthier de Crémone**, François Coppée, **8 juillet 1909**
30. Bridet, **La Robe rouge**, Rugène Brieux, **1^{er} représentation à ce théâtre, 23 septembre 1909**
31. Camus, **Sire**, Henri Lavedan, **1^{er} représentation, 22 novembre 1909**
32. Doublemain, **Le Mariage de Figaro**, Beaumarchais, **28 novembre 1909**
33. Toulonnier, **Le Monde où l'on s'ennuie**, Édouard Pailleron, **12 décembre 1909**
34. Duparc, **Le Mariage d'Angélique**, François Ponsard, **1^{er} représentation à ce théâtre, 13 janvier 1910**
35. Tourillon, **Le Peintre exigeant**, Tristan Bernard, **1^{er} représentation, 21 février 1910**
36. Un Acheteur, **Le Stradivarius**, Maurey, **3 avril 1910**
37. Le Tapissier, **La Fleur merveilleuse**, Zamacoïs, **1^{er} représentation, 23 mai 1910**
38. Criquet, **La Comtesse d'Escarbagnas**, Molière, **11 juin 1910**
39. Géronte, **Le Légataire universel**, Jean-François Regnard, **10 août 1910**
40. Monsieur Diafoirus, **Le Malade imaginaire**, Molière, **15 août 1910**
41. Le Professeur, **Comme ils sont tous**, Aderer & Éphraïm, **1^{er} représentation, 9 septembre 1910**
42. Trévoux, **Les Marionnettes**, Pierre Wolff, **1^{er} représentation, 20 octobre 1910**
43. Le Gardien, **Antigone**, Meurice & Vacquerie/Sophocle, **11 mai 1911**
44. Monsieur de Cosse, **Le Roi s'amuse**, Victor Hugo, **15 mai 1911**
45. Rouchotte, **Cher Maître**, Vanderem, **1^{er} représentation, 8 juin 1911**
46. Truphème Gondriot, **Neiges d'antan**, Marthold, **1^{er} représentation à ce théâtre, 8 juillet 1911**
47. de Vergettes, **Le Député de Bombignac**, Bisson, **5 août 1911**
48. un notaire, **L'École des Femmes**, Molière, **1^{er} septembre 1911**
49. de Ponferrand, **Denise**, Alexandre Dumas-fils, **10 septembre 1911**
50. Bernard, **Un cas de Conscience**, Bourget & Basset, **13 septembre 1911**
51. Leconte, **Poliche**, Henry Bataille, **31 octobre 1911**
52. Samuel David, **Primerose**, Flers & Caillavet, **1^{er} novembre 1911**
53. Laub, **Poliche**, Henry Bataille, **3 décembre 1911**
54. Le Médecin Roubaud, **La Brebis perdue**, Trarieux, **14 décembre 1911**
55. Le Notaire, **Gribouille**, Souchon & Avèze, **1^{er} représentation, 23 décembre 1911**

56. Premier Serviteur, **Alkestis**, Geores Rivollet/Euripide, **25 janvier 1912**
57. Monsieur Loyal, **La Conversion d'Alceste**, Georges Courteline, **15 février 1912**
58. Antonio, **Le Mariage de Figaro**, Beaumarchais, **18 février 1912**
59. Monsieur de Pourceaugnac, **Monsieur de Pourceaugnac**, Molière, **20 février 1912**
60. Provençal, **Les Ménages de Molière**, Maurice Donnay, **1^{er} représentation, 11 mars 1912**
61. Monsieur Héttème, **Sapho**, Alphonse Daudet & Auguste Belot, **1^{er} représentation à ce théâtre, 6 mai 1912**
62. Link, **Maître Favilla**, George Sand & Jules Truffier, **1^{er} représentation à ce théâtre, 9 juin 1912**
63. des Millets, **Le Monde où l'on s'ennuie**, Édouard Pailleron, **21 juillet 1912**
64. Pierre Durand, **L'Embuscade**, Kistemaeckers, **1^{er} représentation, 10 février 1913**
65. Swan, **Les Burgraves**, Victor Hugo, **9 mars 1913**
66. Le Comte de Dreux, **Louis XI**, Casimir Delavigne, **16 mars 1913**
67. Bertrand, **La Coupe enchantée**, Champmeslé, **6 avril 1913**
68. Carratier, **Vouloir**, Guiches, **1^{er} représentation, 19 mai 1913**
69. de Saint-Réault, **Le Monde où l'on s'ennuie**, Édouard Pailleron, **11 janvier 1914**
70. Monsieur Rémy, **Les Fausses Confidences**, Marivaux, **14 avril 1914**
71. Midasse, **Georgette Lemeunier**, Maurice Donnay, **22 mai 1914**
72. Un Porteur de pianos, **La Marche nuptiale**, Henry Bataille, **29 mai 1914**
73. Un Messenger, **Macbeth**, Jean Richepin/William Shakespeare, **1^{er} représentation, 30 mai 1914**
74. Dufauchu, **Georgette Lemeunier**, Maurice Donnay, **12 juin 1914**
75. Martin, **Le Prince charmant**, Tristan Bernard, **1^{er} représentation, 12 juillet 1914**
76. Clozières, **La Marche nuptiale**, Henry Bataille, **13 juillet 1914**
77. Le Souffleur, **Les Plaideurs**, Jean Racine, **20 décembre 1914**
78. L'Éveillé, **Le Barbier de Séville**, Beaumarchais, **1^{er} janvier 1915**
79. Barkerzeel, **Patrie**, Victorien Sardou, **14 février 1915**
80. Un Pasteur, **Patrie**, Victorien Sardou, **14 février 1915**
81. Le Juge, **La Vraie farce de Maître Pathelin**, É Fournier, **18 février 1915**
82. Simon Fournier, **Gringoire**, Théodore de Banville, **6 mars 1915**
83. Chevassus, **Le Gendre de Monsieur Poirier**, Émile Augier & Jules Sandeau, **6 mars 1915**
84. Le Commissaire, **L'École des Maris**, Molière, **18 mars 1915**
85. Denis, **Primerose**, Flers & Caillavet, **20 mars 1915**
86. Hanezo, **L'Ami Fritz**, Erckmann-Chatrian, **27 mars 1915**
87. Bartholo, **Le Mariage de Figaro**, Beaumarchais, **22 avril 1915**
88. Duperron, **Le Naufrage, ou les héritiers**, Duval, **20 mai 1915**
89. Jean, **Le Voyage de Monsieur Perrichon**, Eugène Labiche & Édouard Martin, **6 juin 1915**
90. Le Baron, **La Princesse Georges**, Alexandre Dumas-fils, **8 juin 1915**
91. Un Inspecteur, **L'Anglais tel qu'on le parle**, Tristan Bernard, **25 juin 1915**
92. Le Portier, **Le Duel**, Henri Lavedan, **7 septembre 1915**
93. Le Notaire, **Les Femmes savantes**, Molière, **23 septembre 1915**
94. Jasmin, **Mademoiselle de la Seiglière**, Jules Sandeau, **28 septembre 1915**
95. Christel, **L'Ami Fritz**, Erckmann-Chatrian, **3 octobre 1915**
96. Comtois, **Les Demoiselles de Saint-Cyr**, Alexandre Dumas, **11 novembre 1915**
97. Denis, **La Nouvelle Idole**, François de Curel, **16 novembre 1915**
98. M. Galoux, **Blanchette**, Eugène Brieux, **25 novembre 1915**

99. Martin, **La Première de Bérénice**, A Bertrand & A de Bar, **23 décembre 1915**
100. Petit-Jean, **Les Plaideurs**, Jean Racine, **23 décembre 1915**
101. Le Jardinier chef, **Les Affaires sont les Affaires**, Octave Mirbeau, **11 janvier 1916**
102. Lucas, **Le Médecin malgré lui**, Molière, **15 janvier 1916**
103. Posidès, **L'Augusta**, Fauchois, **1^{er} représentation, 17 février 1916**
104. Le Cuisinier, **La Mégère apprivoisée**, Delair/Shakespeare, **10 mars 1916**
105. Le Greffier Lazarille, **Les Disputes de la Saint-Jean**, Berr & Truffier d'après Cervantès, **1^o représentation, 18 mai 1916**
106. Déchaux, **Le Mariage de Hoche**, Aderer, **1^{er} représentation, 13 juin 1916**
107. Maître Bridaine, **On ne badine pas avec l'amour**, Alfred de Musset, **18 juin 1916**
108. Monsieur de Sottenville, **George Dandin**, Molière, **29 juin 1916**
109. Clair de Lune, **Riquet à la houppe**, Théodore de Banville, **12 septembre 1916**
110. Verdelet, **Le Gendre de Monsieur Poirier**, Émile Augier & Jules Sandeau, **20 septembre 1916**
111. Benoît, **Le Marquis de Villemer**, George Sand, **23 septembre 1916**
112. Le Commissaire, **L'Avare**, Molière, **30 septembre 1916**
113. Guillaume, **Le Chandelier**, Alfred de Musset, **13 novembre 1916**
114. Gribert, **La Course du flambeau**, Paul Hervieu, **22 novembre 1916**
115. Le Maître Tailleur, **Le Bourgeois gentilhomme**, Molière, **16 décembre 1916**
116. La Violette, **Dom Juan**, Molière, **15 janvier 1917**
117. Maître Jacques, **L'Avare**, Molière, **18 août 1917**
118. Hamel, **Le Joueur d'Illusion**, Girette, **2 février 1918**
119. Maître Barnabé, **Monsieur Scapin**, Jean Richepin, **6 mars 1918**
120. Flamand, **Turcaret**, Alain-René Lesage, **19 mai 1918**
121. de Larnac, **L'Abbé Constantin**, Crémieux & Decourcelle, d'après Halévy, **25 mai 1918**
122. Un Pêcheur, **Les Noces corinthiennes**, France, **27 mai 1918**
123. Géronte, **Les Fourberies de Scapin**, Molière, **21 juillet 1918**
124. Goulard, **Mercadet**, Honoré de Balzac, **26 septembre 1918**
125. Le Duc de Ganges, **Les Marionnettes**, Pierre Wolff, **17 octobre 1918**
126. Cydias, **Ésope**, Théodore de Banville, **1^{er} représentation, 26 octobre 1918**
127. Le Jardinier, **Le Sourire du Faune**, Rivoire, **1^{er} représentation, 5 février 1919**
128. Marvejol, **La Cruche**, Georges Courteline, **1^{er} représentation à ce théâtre, 5 février 1919**
129. Le Connétable de l'Ile, **Mangeront-ils ?** Victor Hugo, **1^{er} représentation à ce théâtre, 26 février 1919**
130. Monsieur de Villedieu, **Les Sœurs d'amour**, Henry Bataille, **15 avril 1919**
131. Antithène, **Socrate & sa femme**, Théodore de Banville, **11 juillet 1919**
132. Chrysale, **Les Femmes savantes**, Molière, **20 juillet 1919**
133. Bartholo, **Le Barbier de Séville**, Beaumarchais, **1^{er} août 1919**
134. Dubois, **Le Misanthrope**, Molière, **3 août 1919**
135. Capulet, **Juliette & Roméo**, Rinoire/Shakespeare, **1920**
136. M Margès, **Paraître**, Maurice Donnay, **1920**
137. Le Baron de Montrichard, **Bataille de Dames**, Eugène Scribe, **1920**
138. Briqueville, **L'Été de la Saint-Martin**, Meilhac & Halévy, **1920**
139. Gorgibus, **Sganarelle**, Molière, **1920**
140. Célestin, **Francillon**, Alexandre Dumas-fils, **1921**
- 131

141. Silène, **Circé**, Poizat, **1^{er} représentation, 1921**
142. Béhopé, **Le Passé**, Georges de Porto-Riche, **1921**
143. Monsieur Desfonandrès, **L'Amour médecin**, Molière, **1921**
144. Alcippe, **Les Fâcheux**, Molière, **1921**
145. Chicanaeu, **Les Plaideurs**, Jean Racine, **1922**
146. L'Abbé Merlin, **L'Amour veille**, Flers & Caillavet, **1922**
147. L'Abbé Constantin, **L'Abbé Constantin**, Crémieux & Decourcelle, **1922**
148. Brid'oison, **Le Mariage de Figaro**, Beaumarchais, **1922**
149. Polydore, **Le Dépit amoureux**, Molière, **1923**
150. Van Buck, **Il ne faut jurer de rien**, Alfred de Musset, **1923**
151. Sganarelle, **Sganarelle**, Molière, **1923**
152. Perrichon, **Le Voyage de Monsieur Perrichon**, Eugène Labiche & Édouard Martin, **1924**
153. Orgon, **Tartuffe**, Molière, **1924**
154. Monsieur Dimanche, **Dom Juan**, Molière, **1925**
155. Maître André, **Le Chandelier**, Alfred de Musset, **1925**
156. Ardant, **Fleurs d'avril**, Vicaire & Truffier, **1925**
157. Targettes, **L'Ami des Femmes**, Alexandre Dumas-fils, **1926**
158. Venturi, **Lorenzaccio**, Alfred de Musset, **1^{er} représentation, 1927**
159. du Mesnil, **La Parisienne**, Henry Becque, **1927**
160. David Sichel, **L'Ami Fritz**, Erckmann-Chatrion, **1928**
161. Docteur Carlier, **Le Marchand de Paris**, Henri Lavedan, **1^{er} représentation, 1929**
162. d'Aumont, **Les Trois Henry**, André Lang, **1^{er} représentation, 1930**
163. Don Guritan, **Ruy Blas**, Victor Hugo, **1930**
164. Antoine, **Le Mariage de Victorine**, George Sand, **1931**
165. Monsieur Jourdain, **Le Bourgeois gentilhomme**, Molière, **1931**
166. Vigneron, **Les Corbeaux**, Henry Becque, **1931**
167. Hauriet, **Le Sang de Danton**, Saint-Georges de Bouhélier, **1931**
168. Brutus, **Coriolan**, William Shakespeare/Piachaud, **26 janvier 1934**
169. Sganarelle, **L'École des Maris**, Molière, **7 juin 1934**
170. le roi de France, **L'Otage**, Paul Claudel, **1^{er} représentation à ce théâtre, 30 octobre 1934**
171. Jupiter, **L'Assemblée des dieux**, Ch Laurent, **1^{er} représentation, 11 mai 1935**
172. Savary, **Madame Sans-Gêne**, Victorien Sardou & Émile Moreau, **1^{er} représentation à ce théâtre, 2 septembre 1935**
173. Le Cardinal de Méranche, **Primerose**, Flers & Caillavet, **6 novembre 1935**
174. Monsieur Gomois, **Le Peintre exigeant**, Tristan Bernard, **15 mars 1937**
175. Capitaine Renard, **La Rabouilleuse**, Émile Fabre d'après Honoré de Balzac, **Le Caire, 12 janvier 1938**
176. Le Gérant, **Cantique des Cantiques**, Jean Giraudoux, mes Louis Jouvet, **13 octobre 1938**
177. Maître Bernard, **Carmosine**, Alfred de Musset, mes Jean Debucourt, **31 octobre 1938**
178. Ragueneau, **Cyrano de Bergerac**, Edmond Rostand, mes Pierre Dux, **19 décembre 1938**
179. Truvelin, **L'île des Esclaves**, Marivaux, mes Pierre Dux, **5 juillet 1939**
180. Malingear, **La Poudre aux Yeux**, Eugène Labiche & Édouard Martin, mes Jean Meyer, **11 juillet 1941**
181. Le Drapier, **La Farce de Maître Pathelin**, **27 octobre 1941**
182. Dubois, **Le Misanthrope**, Molière, **14 mars 1942**
183. Le Président, **L'Article 330**, Georges Courteline, **21 novembre 1942**

Pierre Bertin

Carrière à la Comédie-Française
Engagement 1923
Sociétaire 1931-1944

ancien externe des hôpitaux de Paris.
début à l'Odéon, dirigé par

Cet ancien externe des Hôpitaux de Paris, musicien ami d'Erik Satie, fréquentant Jean Cocteau, Guillaume Apollinaire et Max Jacob, débute à l'Odéon, alors dirigé par Antoine, en 1912 (rôle de Dorante, *Le Menteur* de Pierre Corneille). Après dix années à l'Odéon, où il a créé un inoubliable Fadinard (*Un Chapeau de paille d'Italie* de Labiche), *Roger Bon Temps* d'André Rivoire et *Le Maître de son cœur* de Paul Raynal, il entre à la Comédie-Française pour jouer les « jeunes premiers amoureux et comiques ». Il interprète les petits marquis de Molière, les Arlequins de Marivaux, les jeunes premiers de Labiche, crée *Je suis trop grand pour moi* de Jean Sarment (1924), *Pauvre Napoléon* de Bernard Zimmer et reprend *Le Maître de son cœur*. Il met en scène Musset, Molière, Marivaux, Jules Renard, de Flers et Caillavet (*La belle aventure*, un grand succès).

Il quitte la Comédie-Française en 1945, pour entrer dans la compagnie fondée par Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault, où il restera vingt ans. Il a fait de nombreuses conférences et publié plusieurs volumes de souvenirs. Il a également tourné pour le cinéma.

Noëlle Guibert, Jacqueline Razgonnikoff, *Les Comédiens français de A à Z*

RÔLES À LA COMÉDIE-FRANÇAISE²⁷⁶

1. Acaste, **Le Misanthrope**, Molière, **1923**
2. du Croisy, **Les Précieuses ridicules**, Molière, **1923**
3. Damis, **Tartuffe**, Molière, **1923**
4. Léandre, **L'Étourdi**, Molière, **1924**
5. Alcippe, **Le Menteur**, Pierre Corneille, **1924**
6. Trissotin, **Les Femmes savantes**, Molière, **1924**
7. Le Comte Almaviva, **Le Barbier de Séville**, Beaumarchais, **1924**
8. Duval, **La bonne mère**, Florian, **1924**
9. Berhaud, **Louison**, Alfred de Musset, **1924**
10. Lélié, **Sganarelle ou le cocu imaginaire**, Molière, **1924**
11. Luciole, **Riquet à la houppe**, Théodore de Banville, **1924**
12. Horace, **L'Aventurière**, Émile Augier, **1924**
13. Lycaste, **Le Mariage Forcé**, Molière, **1924**
14. Léandre, **Le Médecin malgré lui**, Molière, **1924**

²⁷⁶ D'après Joannidès, Champion et Knauf.

15. Daniel Savary, **Le Voyageur de Monsieur Perrichon**, Eugène Labiche & Édouard Martin, **1924**
16. Sandro, **Le Luthier de Crémone**, François Coppée, **1924**
17. Clitandre, **Le Misanthrope**, Molière, **1924**
18. Léandre, **Les Fourberies de Scapin**, Molière, **1924**
19. Zéphire, **Psyché**, Corneille/Molière/Quinault, **1925**
20. Clitandre, **L'Amour médecin**, Molière, **1925**
21. Le Berger, **Il était une bergère**, Rivoire, **1925**
22. Le Maître à danser, **Le Bourgeois gentilhomme**, Molière, **1925**
23. Cléante, **Le Malade imaginaire**, Molière, **1925**
24. Astolphe de Rosemberg, **Barberine**, Alfred de Musset, **1925**
25. Le Prince de Mantoue, **Fantasio**, Alfred de Musset, **1925**
26. Cléante, **L'Avare**, Molière, **1925**
27. Le Fiancé, **Le Petit chaperon rouge**, Gandéra & Gevel, **1925**
28. Xavier, **Les Affaires sont les Affaires**, Octave Mirbeau, **1925**
29. Edmond Fresnay, **Les Fresnay**, Vandérem, **1925**
30. Dorante, **Le Bourgeois gentilhomme**, Molière, **1925**
31. Rodolphe, **Idylle**, Alfred de Musset, **1926**
32. de Chantrin, **L'Ami des femmes**, Alexandre Dumas-fils, **1926**
33. Éraсте, **Le Légataire universel**, Régnard, **1926**
34. Irus, **À quoi rêvent les jeunes filles ?**, Alfred de Musset, **1^o représentation, 1926**
35. Le Muphti, **Le Bourgeois gentilhomme**, Molière, **1926**
36. Cléonte, **Le Bourgeois gentilhomme**, Molière, **1926**
37. Armand Desroches, **Le Voyageur de Monsieur Perrichon**, Eugène Labiche & Édouard Martin, **1926**
38. Pierre, **La Brebis**, Edmond Sée, **1^{er} à la Comédie-Française, 1927**
39. Le Soldat, **Le Soldat de plomb & la danseuse de papier**, Magre, **1^{er} à la Comédie-Française, 1927**
40. Dagobert, **Le bon roi Dagobert**, Rivoire, **1927**
41. Kéroubinos, **Kéroubinos**, Nigond, **1^{er} à la Comédie-Française, 1927**
42. Maffio, **Lorenzaccio**, Alfred de Musset, **1^{er} à la Comédie-Française, 1927**
43. Petit-Jean, **Les Plaideurs**, Jean Racine, **1927**
44. André, **Boubouroche**, Georges Courteline, **1927**
45. Hogson, **L'Anglais tel qu'on le parle**, Tristan Bernard, **1927**
46. Robert Lebonnard, **Le Père Lebonnard**, Aicard, **1927**
47. Henri, **Les Noces d'argent**, Paul Géraldy, **1928**
48. Thomas Diafoirus, **Le Malade imaginaire**, Molière, **1928**
49. Filippo, **Le Luthier de Crémone**, François Coppée, **1928**
50. Lucidor, **L'Épreuve**, Molière, **1928**
51. Mario, **Le Jeu de l'amour & du hasard**, Marivaux, **1928**
52. Alain, **L'École des Femmes**, Molière, **1928**
53. Le Marquis de Brichanteau, **Marion Delorme**, Victor Hugo, **1928**
54. Le Gracieux, **Marion Delorme**, Victor Hugo, **1928**
55. Marcel, **Louis XI**, Casimer Delavigne, **1928**
56. Roland, **Le Marchand de Paris**, Edmond Fleg, **1^{er}, 1929**
57. Le Marquis de Montchenu, **Pauvre Napoléon**, Zimmer, **1^{er}, 1929**

58. Martin, **Le Chemineau**, Jean Richepin, **1^{er} à la Comédie-Française, 1929**
59. Maître Blaise, **L'Épreuve**, Marivaux, **1929**
60. Tibia, **Les Caprices de Marianne**, Alfred de Musset, **1929**
61. Alcidas, **Le Mariage forcé**, Molière, **1929**
62. Éraсте, **Les Folies amoureuses**, Regnard, **1929**
63. Le Secrétaire Grimm, **La Nuit vénitienne**, Alfred de Musset, **1929**
64. Frédéric, **L'Ami Fritz**, Erckmann-Chatrian, **1929**
65. Le Général, **Le Monde où l'on s'ennuie**, Édouard Pailleron, **1929**
66. Vatel, **Le Gendre de Monsieur Poirier**, Émile Augier & Jules Sandeau, **1929**
67. Pasquinnet, **Les Romanesques**, Edmond Rostand, **1930**
68. Étienne de Bologne, **Les trois Henry**, André Lang, **1^{er}, 1930**
69. Pierrot 1^{er}, **Les deux Pierrots**, Edmond Rostand, **1^{er} à la Comédie-Française, 1930**
70. Valentin Le Barroyer, **La belle Aventure**, Flers, Caillavet & Rey, **1^{er} à la Comédie-Française, 1930**
71. Bellac, **Le Monde où l'on s'ennuie**, Édouard Pailleron, **1930**
72. Lubin, **Les Fausses Confidences**, Marivaux, **1930**
73. Simon de Péran, **Le Maître de son Cœur**, Paul Raynal, **1^{er} à la Comédie-Française, 1931**
74. Arlequin, **Arlequin poli par l'amour**, Marivaux, **1931**
75. Pierrot, **Le Baiser**, Théodore de Banville, **1931**
76. Ernast Vernet, **L'Amour veille**, Flers & Caillavet, **1931**
77. Le Marquis de Valberg, **On ne saurait penser à tout**, Alfred de Musset, **1931**
78. Gilles, **Les Bottes de sept lieux**, Beaumarchais, **1^{er} à la Comédie-Française, 1932**
79. Ludovic, **Le Voyageur & l'amour**, Paul Morand, **1^{er}, 1932**
80. Lucianus, **Hamlet**, William Shakespeare/Marcel Schwob & Paul Morand, **1^{er} à la Comédie-Française, 1932**
81. François, **Le Sourire du faune**, Rivoire, **1932**
82. Arthur, **La Navette**, Henry Becque, **1^{er}, 1932**
83. Le Baron, **On ne badine pas avec l'amour**, Alfred de Musset, **1932**
84. Le Comte, **Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée**, Alfred de Musset, **1932**
85. Pasquin, **Le Jeu de l'amour & du hasard**, Marivaux, **1932**
86. Gringoire, **Gringoire**, Théodore de Banville, **1932**
87. Denis Le Guenn, **Le Secret**, Henry Bernstein, **1^{er}, 1932**
88. Henry Gérard, **Monsieur Vernet**, Jules Renard, **1^{er} à la Comédie-Française, 30 mai 1933**
89. L'auteur, **La Naissance, Un jour, La Mort du poète**, Francis Jammes, **1^{er} à la Comédie-Française, 24 juin 1933**
90. Arlequin, **La double inconstance**, Marivaux, **1^{er} à la Comédie-Française, 3 mars 1934**
91. Fantasio, **Fantasio**, Alfred de Musset, **5 septembre 1934**
92. Christophe Colomb, **L'œuf de Christophe Colomb**, R Kensyck, **1^{er}, MP, 15 décembre 1934**
93. Jean-Baptiste Poquelin, **L'Illustre-Théâtre**, Jules Truffier, **1^{er}, 14 janvier 1935**
94. Monsieur Macroton, **L'Amour médecin**, Molière, **22 janvier 1935**
95. Merckens, **Les Corbeaux**, Henry Becque, **14 février 1935**
96. Despréaux, **Madame Sans-Gêne**, Victorien Sardou & Émile Moreau, **1^{er} à la Comédie-Française, 2 septembre 1935**
97. Fouché, **Madame Sans-Gêne**, Victorien Sardou & Émile Moreau, **15 septembre 1935**
98. le régisseur, **L'Impromptu de Paris**, Jean Sarment, **1^{er}, 30 octobre 1935**

99. Georges Boullains, **L'Âne de Buridan**, Flers & Caillavet, **1^{er} à la Comédie-Française, 9 juin 1936**
100. Trielle, **La Paix chez soi**, Georges Courteline, **4 août 1936**
101. Le Poète, **La jeune malade**, André Chénier, Matinée poétique, **22 janvier 1937**
102. Monsieur Sirelli, **Chacun sa vérité**, Luigi Pirandello, mes Charles Dullin, **1^{er} à la Comédie-Française, 15 mars 1937**
103. Mylord Syndéresse, **La Vérité dans le vin**, Collé, **1^{er} à la Comédie-Française, 10 mai 1937**
104. Don Ricardo, **Hernani**, Victor Hugo, **10 août 1937**
105. Éraсте, **Les Fâcheux**, Molière, **4 novembre 1937**
106. Pierrot 1^{er}, **Les deux Pierrots**, Edmond Rostand, **18 décembre 1937**
107. Thibaut, **La Coupe enchantée**, Champmeslè, **13 janvier 1938**
108. Pierre, **Le Pain de Ménage**, Jules Renard, **18 janvier 1938**
109. Dorante, **Le menteur**, Pierre Corneille, **27 janvier 1938**
110. Maître Placat, **La Robe rouge**, Eugène Brieux, **1^{er} février 1938**
111. Fadinard, **Un Chapeau de paille d'Italie**, Labiche & Marc-michel, mes Gaston Baty, **15 mars 1938**
112. Silin, **L'Anglais ou le fou raisonnable**, J Patrat, **28 novembre 1938**
113. Premier Marquis, **Cyrano de Bergerac**, Edmond Rostand, mes Pierre Dux, **18 décembre 1938**
114. Monsieur Scrupule, **Le Légataire universel**, J-F Regnard, mes Pierre Dux, **12 février 1939**
115. Bazile, **Le Mariage de Figaro**, Beaumarchais, mes Charles Dullin, **20 février 1939**
116. Ariste, **L'Ecole des maris**, Molière, 11 juillet 1939 à Rio de Janeiro
117. Vicomte de La Fontenelle, *Les Affaires sont les Affaires*, Octave Mirbeau, 19 juillet 1939 à Rio de Janeiro
118. Orgon, **Tartuffe**, Molière, 21 juillet 1939, à Rio de Janeiro
119. Léandre, **Les Plaideurs**, Jean Racine, **21 décembre 1939**
120. Monsieur, Adolphe, **Vingt-neuf degrés à l'ombre**, Eugène Labiche, mes André Brunot, **22 janvier 1940**
121. Malvolio, **La Nuit des Rois ou ce que vous voudrez**, William Shakespeare/Théodore Lascaris, mes Jacques Copeau, **23 décembre 1940**
122. M. de Clainville, **La Gageure imprévue**, Sedaine, **19 mai 1941**
123. L'Abbé, **Léopold le bien-aimé**, Jean Sarment, **29 septembre 1941**
124. Lucien, **Feu la mère de madame**, Georges Feydeau, mes Fernand Ledoux, **27 octobre 1941**
125. Tartuffe, **Tartuffe**, Molière, **6 juillet 1942**
126. Étienne Jadain, **L'Autre danger**, Maurice Donnay, **15 octobre 1942**
127. Le Chevalier de Villefontaine, **Le Chevalier à la mode**, Dancourt, mes Jean Meyer, **2 mars 1943**
128. Balthazar, **Le Soulier de satin**, Paul Claudel, mes Jean-Louis Barrault, **16 janvier 1944**
129. Lubin, **La seconde surprise de l'amour**, Marivaux, mes Pierre Bertin, **3 février 1944**

Mises en scène

La Naissance, Un jour, La Mort du poète, Francis Jammes, **24 juin 1933**

L'Oeuf de Colomb, R Kensyck, **15 décembre 1934**

L'Illustre Théâtre, Jules Truffier, **14 janvier 1935**

Arlequin poli par l'amour, Marivaux, **1935**

Cérémonie du **malade imaginaire**, **15 janvier 1937**
Les Fiançailles de l'Ami Fritz, Erckmann-Chatrian, **21 janvier 1937**
Les Trois sultanes, Favart, **10 avril 1937**
Arlequin poli par l'amour, Marivaux, **29 juillet 1937**
Les Fâcheux, Molière, **4 novembre 1937**

Denise Clair

(née le 8 juillet 1916, morte le 17 décembre 1970)

Pensionnaire du 15 juillet 1936 au 1^{er} décembre 1944 et 1^{er} septembre 1948 au 1^{er} septembre 1949

Denise Clair est encore au Conservatoire, qu'elle joue le rôle de Louise dans *L'Âne de Buridan* de Flers & Caillavet. Son engagement, en juillet 1936, est donc la suite logique d'une carrière qui s'annonce sous d'heureux auspices. Dès le 24 juillet, Denise Clair et Robert Manuel font leurs débuts de pensionnaires « seuls », sans l'encadrement coutumier de sociétaires chevronnés, dans *La Paix chez soi* de Georges Courteline, où la verve comique et la fantaisie des deux débutants fait merveille. C'est dans Lisette du *Jeu de l'amour et du hasard* que Denise Clair fait ses débuts « officiels », saluée par une critique unanime. Dès lors, et jusqu'en 1944, date de son départ, elle va jouer une bonne soixantaine de rôles : les servantes de Molière (Lisette de *L'Ecole des maris*, Georgette de *L'Ecole des femmes*, Marinette du *Dépit amoureux*, Claudine de *George Dandin*, Martine des *Femmes savantes*, Toinette du *Malade imaginaire* ...), les soubrettes de Marivaux, Regnard, Dancourt et Musset, les travestis, les précieuses, les boniches de Labiche et Henry Becque, les compositions comiques du répertoire classique aux plus contemporains (Pirandello, André Obey, Jean Sarment, Charles Vildrac). Entre Guillemette de *La Farce de Maître Pathelin* et la Roussotte de *Madame Sans-Gêne*, entre Vivette de *L'Âne de Buridan* et les nonnes du *Chant du berceau*, entre Kalekaïri de *Barberine* et Maria de *La Nuit des rois*, elle donne la mesure de son tempérament généreux.

Réintégrée en 1948, reprenant chez Molière, Musset et Courteline, les rôles qui avaient été les siens quelques années plus tôt, elle est victime en 1949, en même temps que la concurrence de la jeune troupe des problèmes financiers résultant de la trop lourde gestion des deux salles (Luxembourg et Richelieu). C'est sur les boulevards qu'elle achèvera sa carrière.

Noëlle Guibert, Jacqueline Razgonnikoff, *Les Comédiens français de A à Z*

RÔLES À LA COMEDIE-FRANCAISE²⁷⁷

1. Valentine *La Paix chez soi*, Georges Courteline, 24 juillet 1936
2. Henriette Vétivert, *La Jalousie*, Sacha Guitry, 24 juillet 1936
3. Vivette, *L'Âne de Buridan*, Flers et Caillavet, 29 juillet 1936
4. Lisette, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, Marivaux, 6 août 1936
5. Vinaigre, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 23 août 1936
6. Madeleine, *Amoureuse*, Georges de Porto-Riche, 27 août 1936
7. Clarisse de Pontferrand, *Denise*, Alexandre Dumas-fils, 20 octobre 1936
8. Adèle, *La Parisienne*, Henry Becque, 21 octobre 1936
9. Jaquez, *Hernani*, Victor Hugo, 30 octobre 1936
10. Kalekaïri, *Barberine*, Alfred de Musset, 5 novembre 1936
11. Lisette, *L'Ecole des Maris*, Molière, 18 décembre 1936
12. Marinette, *Dépit amoureux*, Molière, 15 janvier 1937
13. Madeleine, *Le Chandelier*, Alfred de Musset, 13 février 1937

²⁷⁷ Voir Champion et Knauf.

14. Dina, Chacun sa Vérité, Luigi Pirandello, 15 mars 1937
15. La Roussotte, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, 1^{er} avril 1937
16. Flora, A quoi rêvent les jeunes filles, Alfred de Musset, 5 avril 1937
17. Louise, La Brebis, Edmond Sée, 27 avril 1937
18. Mlle Du Croisy, L'Impromptu de Versailles, Molière, 24 mai 1937
19. Mme Arriégo, Le Monde où l'on s'ennuie, Edouard Pailleron, 17 juin 1937
20. Mme du Hausset, Madame Quinze, Jean Sarment, 17 juillet 1937
21. Une Cousine, Arlequin poli par l'amour, Marivaux, 29 juillet 1937
22. Un jeune arabe, le Simoun, Lenormand, 18 août 1937
23. La Femme du juge de paix, Les Affaires sont les Affaires, Octave Mirbeau, 23 août 1937
24. Claudine, George Dandin, Molière, 5 octobre 1937
25. Marotte, Les Précieuses ridicules, Molière, 29 novembre 1937
26. Maguet, La Marche nuptiale, Henry Bataille, 6 décembre 1937
27. Georgette, L'École des femmes, Molière, 30 décembre 1937
28. Andrée, La Comtesse d'Escarbagnas, Molière, **7 mars 1938**
29. Virginie, Un Chapeau de paille d'Italie, Eugène Labiche et Marc-Michel, mes Gaston Baty, **15 mars 1938**
30. Sabine, Le Médecin Volant, Molière, **31 octobre 1938**
31. Jacqueline, La Surprise de l'amour, Marivaux, **21 novembre 1938**
32. La Soubrette, **Cyrano de Bergerac**, Edmond Rostand, mes Pierre Dux, **19 décembre 1938**
33. Nérine, *Les Fourberies de Nérine*, Théodore de Banville, **26 janvier 1939**
- 34.** Madame de Vintimille, *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou & Émile Moreau, **8 mai 1939**
35. Dorine, *Tartuffe*, Molière, 21 juillet 1939 à Rio de Janeiro
36. Une Gitane, *Cantique des Cantiques*, Jean Giraudoux, 21 juillet 1939 à Rio de Janeiro
37. Madame de Verdières, *La belle aventure*, Caillavet, Flers & Arène, **14 octobre 1939**
38. Dorimène, Le Mariage forcé, Molière, **20 mars 1940**
39. Maria, **La Nuit des Rois ou ce que vous voudrez**, William Shakespeare/Théodore Lascaris, mes Jacques Copeau, **23 décembre 1940**
40. Martine, Les Femmes Savantes, Molière, **20 janvier 1941**
41. Martine, Le Médecin malgré lui, Molière, **23 janvier 1941**
42. Sella, **Noé**, André Obey, **9 avril 1941**
43. Sagrario, **Le Chant du Berceau**, Gregorio & Maria Martinez Sierra, **25 mai 1941**
44. Céphyse, **Psyché**, P Coreneille, Molière & Quinault, **6 juin 1941**
45. Flamel, page, **Fantasio**, Alfred de Musset, mes Pierre Bertin, **11 juillet 1941**
46. Alexandrine, **La Poudre aux yeux**, Eugène Labiche & Édouard Martin, **11 juillet 1941**
47. Toinette, Le Malade imaginaire, Molière, **20 juillet 1941**
48. Cathos, Les Précieuses ridicules, Molière, **7 novembre 1941**
49. Sœur Marcelle, **Le Chant du Berceau**, Gregorio & Maria Martinez Sierra, **30 novembre 1941**
50. Guillemette, La Farce de Maître Pathelin, **26 février 1942**
51. Lisette, **Le Distrain**, Regnard, mes Jean Meyer, **27 avril 1942**
52. Lisette, **Le Chevalier à la mode**, Dancourt, mes Jean Meyer, **2 mars 1943**
53. Madame Boulingrin, **Les Boulingrin**, Georges Courteline, **19 mai 1943**
54. Annette, **Feu la Mère de Madame**, Georges Feydeau, m.e.s. Fernand Ledoux **18 juillet 1943**
55. Adèle, **Boubouroche**, Georges Courteline, **9 octobre 1943**

Nadine Marziano

(début le 22 août 1937-départ au 31 décembre 1944)

RÔLES À LA COMEDIE-FRANCAISE²⁷⁸

1. Madame Brunerat, **La Robe rouge**, Eugène Brieux, **1^{er} février 1938**
2. La Roussotte, **Madame Sans-Gêne**, Victorien Sardou & Émile Moreau, **30 juillet 1938**
3. Madame de Rovigo, **Madame Sans-Gêne**, Victorien Sardou & Émile Moreau, **30 juillet 1938**
4. Une Gitane, **Cantique des Cantiques**, Jean Giraudoux, mes Louis Jouvet, **13 octobre 1938**
5. Sophie de la Pontonnière, **Tricolore**, Pierre Lestringuez, mes Louis Jouvet, **17 octobre 1938**
6. Une Dame, **Cyrano de Bergerac**, Edmond Rostand, mes Pierre Dux, **19 décembre 1938**
7. l'Isabelle, **Cyrano de Bergerac**, Edmond Rostand, mes Pierre Dux, **3 mars 1939**
8. Sœur Marthe, **Cyrano de Bergerac**, Edmond Rostand, mes Pierre Dux, **3 mars 1939**
9. Agar, **Athalie**, Jean Racine, mes Georges Le Roy, **18 mai 1939**
10. La Duègne, **Cyrano de Bergerac**, Edmond Rostand, mes Pierre Dux, **18 juin 1939**
11. Peau d'Âne, **Le Jeu de l'Amour & de la mort**, Romain Rolland, **5 juillet 1939**
12. Madame Desmignères, **La Belle Aventure**, Caillavet, Flers & Arène, **14 octobre 1939**
13. Philaminte, **Les Femmes savantes**, Molière, **19 novembre 1939**
14. Madame Cruz, **Monsieur Vernet**, Jules Renard, **21 novembre 1939**
15. Le Chœur, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 20 janvier 1940
16. Madame Chartrain, **La Belle Aventure**, Caillavet, Flers & Arène, **23 janvier 1940**
17. Madame de Ligneul, **L'Âne de Buridan**, Flers & Caillavet, **19 mars 1940**
18. La gouvernante, **La Gageure imprévue**, Sedaine, **19 mai 1941**
19. Sœur Inès, **Le Chant du Berceau**, Gregorio & Maria Martinez Sierra, **25 mai 1941**
20. Une Sœur, **Cyrano de Bergerac**, Edmond Rostand, mes Pierre Dux, **31 mai 1941**
21. Une Gouvernante, **Fantasio**, Alfred de Musset, mes Pierre Bertin, **11 juillet 1941**
22. Madame Malingear, **La Poudre aux Yeux**, Eugène Labiche, mes Jean Meyer, **25 juillet 1941**
23. Félicie, **Léopold le bien-aimé**, Jean Sarment, mes Pierre Dux, **29 septembre 1941**
24. Yvonne, **Feu la mère de madame**, Georges Feydeau, mes Fernand Ledoux, **26 décembre 1941**
25. Magali Malingre, **L'Illustre Théâtre**, Jules Truffier, mes Pierre Bertin, **15 janvier 1942**
26. Martine, **Le Médecin malgré lui**, Molière, **6 février 1942**
27. Blanche de Blanmontier, **Léopold le bien-aimé**, Jean Sarment, **21 février 1942**
28. Laetitia, **Les Marrons du feu**, Alfred de Musset, mes Jean Martinelli, **27 avril 1942**
29. Madame Lepic, **Poil de Carotte**, Jules Renard, **3 septembre 1942**
30. Madame Chenevas, **L'Autre Danger**, Maurice Donnay, **19 novembre 1942**
31. Une Dame d'honneur, **La Reine morte**, Henry de Montherlant, mes Pierre Dux, **8 décembre 1942**
32. Madame Ratinois, **La Poudre aux Yeux**, Eugène Labiche, mes Jean Meyer, **17 février 1944**
33. Dame Pluche, **On ne badine pas avec l'amour**, Alfred de Musset, **13 juin 1944**

²⁷⁸ Voir nos précédentes éditions.

Françoise Delille

(1^{er} septembre 1938-31 décembre 1944)

RÔLES À LA COMEDIE-FRANCAISE²⁷⁹

1. Ninette, **À quoi rêvent les jeunes filles**, Alfred de Musset, **19 septembre 1938**
2. Ismène, **Phèdre**, Jean Racine, **20 octobre 1938**
3. Un Page, **Ruy Blas**, Victor Hugo, **27 octobre 1938**
4. Carmosine, **Carmosine**, Alfred de Musset, **31 octobre 1938 (début officiels)**
5. Un Page, **Cyrano de Bergerac**, Edmond Rostand, mes Pierre Dux, **19 décembre 1938**
6. Une Sœur, **Cyrano de Bergerac**, Edmond Rostand, mes Pierre Dux, **19 décembre 1938**
7. Fanchette, **La folle Journée ou Le Mariage de Figaro**, Beaumarchais, mes Charles Dullin, **20 février 1939**
8. Une jeune fille du chœur, **Athalie**, Jean Racine, mes Georges Le Roy, **18 mai 1939**
9. Vinaigre, **Madame Sans-Gêne**, Victorien Sardou & Émile Moreau, **23 juin 1939**
10. Thérèse Desmignères, **La belle aventure**, Caillavet, Flers & Arène, **14 octobre 1939**
11. Rosette, *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 20 janvier 1940
12. Basque, **Le Misanthrope**, Molière, mes Jacques Copeau, **29 février 1940**
13. Cléone, **Andromaque**, Jean Racine, **3 mars 1940**
14. Amélie, **Le Voyageur & l'amour**, Paul Morand, **5 mars 1940**
15. Jeanne de Verceil, **La belle aventure**, Caillavet, Flers & Arène, **11 mai 1940**
16. Hyacinthe, **Les Fourberies de Scapin**, Molière, **20 février 1941**
17. Le Dauphin, **Madame Quinze**, Jean Sarment, **12 septembre 1941**
18. Mademoiselle Adélaïde, **La Gageure imprévue**, Sedaine, **28 septembre 1941**
19. Marianne, **Tartuffe**, Molière, **16 octobre 1941**
20. Lucile, **Le Médecin volant**, Molière, mes Fernand Ledoux, **27 octobre 1941**
21. Le Chœur, **Iphigénie à Aulis**, Euripide, mes Jean Hervé, **13 novembre 1941**
22. **Cantique de Betphagé**, Victor Hugo, **22 novembre 1941**
23. Thérèse, **Le Chant du berceau**, Gregorio & Maria Martinez Sierra, **30 novembre 1941**
24. Catherine, **L'illustre théâtre**, Jules Truffier, mes Pierre Bertin, **15 janvier 1942**
25. Mathilde, **Un Caprice**, Alfred de Musset, **19 avril 1942**
26. Rose, **Les Marrons du feu**, Alfred de Musset, mes Jean Martinelli, **27 avril 1942**
27. Lucette, **La bonne mère**, Florian, **21 mai 1942**
28. Agnès, **L'École des femmes**, Molière, **19 novembre 1942**
29. Lucile, **Le Chevalier à la mode**, Dancourt, mes Jean Meyer, **2 mars 1943**
30. Mademoiselle Lucile, **Le Sot & les fripons**, Carmontelle, **13 avril 1943**
31. Climène, , **Le Sicilien ou l'amour peintre**, Molière, **27 mai 1943**
32. Isabelle, **Les Plaideurs**, Jean Racine, **6 janvier 1944**
33. l'Isabelle, **Cyrano de Bergerac**, Edmond Rostand, mes Pierre Dux, **27 avril 1944**
34. Angélique, **L'Épreuve**, Marivaux, **29 avril 1944**
35. La Bouquetière, **Cyrano de Bergerac**, Edmond Rostand, m.e.s. Pierre Dux, **5 mai 1944**

²⁷⁹ Voir nos précédentes éditions.

Yves Furet

(début le 3^e mars 1942- départ le 31 décembre 1944)

RÔLES À LA COMEDIE-FRANCAISE²⁸⁰

1. Figaro, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 31 mars 1942
2. 2^o fossoyeur, *La Tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark*, William Shakespeare/Guy de Pourtalès, 9 avril 1942
3. Troisième Matelot, *Les Marrons du feu*, Alfred de Musset, 27 avril 1942
4. Carlin, *Le Distrain*, Jean-François Regnard, 9 mai 1942
5. 1^{er} fossoyeur, *La Tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark*, William Shakespeare/Guy de Pourtalès, 10 mai 1942
6. de Valvert, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 16 mai 1942
7. Mascarille, *Les Précieuses ridicules*, Molière, 24 mai 1942
8. 3^o cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 16 mai 1942
9. 1^{er} marquis, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 30 mai 1942
10. Bernardo, *La tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark*, William Shakespeare/Guy de Pourtalès, 2 juillet 1942
11. Blaise, *L'Épreuve*, Marivaux, 23 juillet 1942
12. Osric, *La tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark*, William Shakespeare/Guy de Pourtalès, 17 octobre 1942
13. Alain, *L'École des femmes*, Molière, 19 novembre 1942
14. Scapin, *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 14 janvier 1943
15. Un Serviteur, *La Reine morte*, Henry de Montherlant, 25 janvier 1943
16. La Brie, *Le Chevalier à la mode*, Dancourt & Sainctyon, 11 mars 1943
17. Sganarelle, *Le Médecin volant*, Molière, 18 mars 1943
18. Monsieur du Pont, *Le Sot & le fripon*, Carmontelle, 13 avril 1943
19. Flanquin, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 19 avril 1943
20. Mascarille, *Dépit amoureux*, Molière, 13 mai 1943
21. Hali, *Le Sicilien ou l'amour peintre*, Molière, 27 mai 1943
22. L'Éveillé, *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais, 11 octobre 1943
23. André, *Boubouroche*, Georges Courteline, 24 octobre 1943
24. L'Intimé, *Les Plaideurs*, Jean Racine, 6 janvier
25. 2^o Soldat, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 7 janvier
26. Don Rodillard, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 7 janvier
27. Un Sergent, *Le Soulier de satin*, Paul Claudel, 7 janvier
28. Gros-René, *Dépit amoureux*, Molière, 15 janvier
29. Mesrin, *La Dispute*, Marivaux, 3 février
30. 2^o cadet, *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 27 avril

²⁸⁰ Voir nos précédentes éditions.

10. Les Disparitions

Constance Maille

(née le 8 juin 1876-décédée le 21 avril 1944)
(début le 14 décembre 1904)

1. Aricie, *Phèdre*, Jean Racine, 14 décembre 1904
2. Zatime, *Bajazet*, Jean Racine, 12 février 1905
3. Philiberte, *Philiberte*, Emile Augier, 28 mars 1905
4. Lydie, *Horace et Lydie*, Ponsard, 23 mai 1905
5. Une Thébaine, *Les Phéniciennes*, Georges Rivollet d'après Euripide, **1^{er} représentation**, 10 juillet 1905
6. Dona Urrique, infante de Castille, *Le Cid*, Pierre Corneille, 17 septembre 1905
7. Caroline de Saint-Geneix, *Le Marquis de Villemer*, George Sand, 28 janvier 1906
8. Une Vestale, *Rome vaincue*, Parodi, 11 mars 1906
9. Ismène, *Phèdre*, Jean Racine, 15 avril 1906
10. Psyché, *Psyché*²⁸¹, Molière, Pierre Corneille & Quinault, 5 juin 1906
11. Marguerite Armières, *La Maison d'argile*, Emile Fabre, **1^{er} représentation**, 25 février 1907
12. Dona Maria de Neubourg, reine d'Espagne, *Ruy Blas*, Victor Hugo, 10 juin 1907
13. Jeune Fille thébaine, *Œdipe-Roi*, J. Lacroix d'après Sophocle, 28 juillet 1907
14. Junie, *Britannicus*, Jean Racine, 10 mai 1908
15. La Marquise, *Le Pour et le Contre*, Octave Feuillet, 21 mai 1908
16. Madame de Chazal, *Amoureuse*, Georges de Porto-Riche, **1^{er} représentation à ce théâtre**, 5 juin 1908
17. La Champmeslé, *La Champmeslé au camp*, Olivaint, **1^{er} représentation**, 21 décembre 1908
18. Daphné, *La jeune malade*, André Chénier, **1^{er} représentation**, 16 janvier 1909
19. Lucile, *L'Honneur & l'argent*, Ponsard, 29 avril 1909
20. Doralise, *Les trois sonnets*, Millot, **1^{er} représentation**, 6 juin 1909
21. Suzanne de Villiers, *Le Monde où l'on s'ennuie*, Edouard Pailleron, 12 décembre 1909
22. Mademoiselle de Brie, *Le Mariage d'Angélique*, Ponsard, **1^{er} représentation à ce théâtre**, 13 janvier 1910
23. Mathilde, *Un Caprice*, Alfred de Musset, 14 mar 1910
24. Athénaïs, *Adrienne Lecouvreur*, Scribe & E. Legouvé, 28 avril 1910
25. La jeune Fille, *Les Bergers de Théocrite*, d'Artois, **1^{er} représentation**, 11 juin 1910
26. Madame de Valmont, *Les Marionnettes*, Wolff, **1^{er} représentation**, 26 octobre 1910
27. Ismena, *Les Erinnyes*, Leconte de Lisle, 7 février 1911
28. Hélène, *Mademoiselle de la Seiglière*, Jules Sandeau, 19 février 1911
29. Henriette Mantin-Fleurion, *Après moi*, Henry Bernstein, **1^{er} représentation**, 20 février 1911
30. Jeanne Frémy, *Le Goût du vice*, Lavedan, **1^{er} représentation**, 10 avril 1911
31. Blanche, *Le Roi s'amuse*, Victor Hugo, 4 juin 1911

²⁸¹ 3^o acte

32. Léonor, *L'Ecole des Maris*, Molière, 14 décembre 1911
33. Mademoiselle de Brie, *Le ménage de Molière*, Maurice Donnay, 24 avril 1912
34. Alice Doré, *Sapho*, Alphonse Daudet & belot, **1^{er} représentation à ce théâtre**, 6 mai 1912
35. La Vicomtesse de Lancy, *Antony*, Alexandre Dumas, **1^{er} représentation à ce théâtre**, 27 juin 1912
36. Galathée, *Pygmalion*, Jean-Jacques Rousseau, 29 juin 1912
37. Lucie Galoux, *Blanchette*, Eugène Brieux, 10 septembre 1912
38. Edwige, *Bagatelle*, Paul Hervieu, **1^{er} représentation**, 28 octobre 1912
39. Eliante, *Le Misanthrope*, Molière, 16 février 1913
40. Lucienne Bernard, *Un Jour de Fête*, Faure, 25 février 1913
41. Marcelle, *Le demi-monde*, Alexandre Dumas-fils, 9 mars 1913
42. Le Dauphin, *Louis XI*, Casimir Delavigne, 16 mars 1913
43. Renée, *Vouloir*, Guiches, **1^{er} représentation**, 19 mai 1913
44. Minna Lorgant, *La Veille du bonheur*, de Nion & de Buysieux, 5 juin 1913
45. Clarice, *Le menteur*, Pierre Corneille, 7 mai 1914
46. Lise, *L'essayeuse*, Veber, **1^{er} représentation**, 12 juillet 1914
47. Berthe, *La Princesse George*, Alexandre Dumas-fils, 8 juin 1915
48. Jeanne Lebonnard, *Le Père Lebonnard*, Aicard, 2 juillet 1916
49. M^{me} Ernstein, *L'Autre Danger*, Maurice Donnay, 15 février 1917
50. Henriette Hulin, *les Lionnes pauvres*, Augier & Foussier, **1^{er} représentation à ce théâtre**, 29 mars 1917
51. Germaine Ledru, *L'Elévation*, Henry Bernstein, **1^{er} représentation**, 8 juin 1917
52. La Muse, *Les Noces corinthiennes*, France, **1^{er} représentation à ce théâtre**, 9 février 1918
53. Aphrodite, *Les Noces corinthiennes*, France, 11 mars 1918
54. La Piété, *Esther*, Jean Racine, 21 décembre 1918
55. Une Israélienne, *Esther*, Jean Racine, 21 décembre 1918
56. Louise Ovize, *L'Indiscret*, Edmond Sée, **1^{er} représentation à ce théâtre**, 16 juin 1919

Jean Coquelin

(né le 1^{er} décembre 1865 à Paris-décédé le 2 octobre 1944)

Pensionnaire de 1890 à 1892)

Fils de Constant Coquelin et neveu d'Ernest Coquelin, il fut l'élève de son père et de M^{me} Arnould-Plessy. Il fait ses débuts en 1886 dans le rôle de Grippe-Soleil du *Mariage de Figaro* pendant une tournée de Constant Coquelin. Engagé à la Comédie-Française, dans l'emploi de « Comique » d'après la mention de son contrat de pensionnaire, il débute dans le rôle de Gros-René du *Dépit amoureux*, trente ans après son père qui avait fait ses débuts dans le même rôle. Il joue ensuite les personnages de son registre, Scapin, Thomas Diafoirus dans *Le Malade imaginaire* de Molière. Il est aussi le charmant Lupin lors de la création de *Thermidor* de Sardou en 1891 ; mais son père quittant définitivement la Comédie-Française en 1892, il le suivra en tournée puis à la Renaissance. Il crée dans ce théâtre en 1895 *La Princesse lointaine* d'Edmond Rostand.

Toujours à la suite de son père, il entre à la Porte Saint-Martin, il crée Ragueneau dans *Cyrano de Bergerac* (1897) et Talleyrand dans *Plus que reine* d'Emile Bergerat (1899). Après un passage à la Gaîté, il paraît à nouveau à la Porte Saint-Martin dans *Notre Dame de Paris* de Meurice et Foucher, dans *L'Affaire des poisons* de Sardou en 1908 et dans *Chanteclerc* de Rostand en 1910 avec Lucien Guitry qui crée le rôle titre, écrit pour Constant Coquelin, mort pendant les répétitions.

En 1922, il participe à la création de *La dernière nuit de Don Juan*, drame posthume d'Edmond Rostand. Ainsi sa carrière d'acteur commencée dans l'ombre de son père, avec lequel il accusait une ressemblance qui lui attira trop de comparaisons, fut aussi étroitement associée à l'œuvre de Rostand. Il continuera de jouer régulièrement sur la scène de la Porte Saint-Martin qu'il dirigea un certain temps. Il fit également du cinéma (*L'Abbé Constantin* de Julien Duvivier en 1925). Enfin, il s'attacha à l'œuvre de la maison de retraite des comédiens de Pont-aux-Dames que son père avait fondée. C'est là qu'il mourut accidentellement alors qu'il était venu s'y reposer en 1944.

Noëlle Guibert, Jacqueline Razgonnikoff, *Les Comédiens français de A à Z*

11. État des représentations

État des représentations de Molière au 31 décembre 1944

titre des pièces	entrée au répertoire	1680-1943	1944	Total
1. Tartuffe ou l'imposteur	1680	2317		2317
2. Médecin malgré lui (Le)	1680	1875	6	1881
3. Avare (L')	1680	1758	3	1761
4. Misanthrope (Le)	1680	1442	4	1446
5. Malade imaginaire (Le)	1680	1402	20	1422
6. Femmes savantes (Les)	1680	1371	4	1375
7. Ecole des Maris (L')	1680	1351		1351
8. Ecole des Femmes (L')	1680	1312	6	1318
9. Dépit amoureux	1681	1170	1	1171
10. Précieuses ridicules (Les)	1680	1090		1090
11. Fourberies de Scapin (Les)	1680	1060		1060
12. Mariage forcé (Le)	1680	1056		1056
13. George Dandin	1681	972		972
14. Amphitryon	1680	892		892
15. Monsieur de pourceaugnac	1680	727		727
16. Sganarelle	1680	648		648
17. Bourgeois gentilhomme (Le)	1680	624	16	640
18. Comtesse d'Escarbagnas (La)	1680	572		572
19. Etourdi (L')	1680	540		540
20. Amour médecin (L')	1680	312		312
21. Psyché (coll Corneille P & Quinault)	1680	262		262
22. Fâcheux (Les)	1680	246		246
23. Sicilien ou l'Amour peintre (Le)	1680	239		239
24. Critique de l'Ecole des Femmes (La)	1680	98		98
25. Dom Juan	1847	88		88
26. Princesse d'Elide (La)	1692	75		75
27. Impromptu de Versailles (L')	1838	38	18	56
28. Médecin volant (Le)	1833	47		47
29. Amants Magnifiques (les)	1688	40		40
30. Méricerte	1864	15		15
31. Jalousie du Barbouillé (La)	1833	4		4
32. Dom Garcie de Navarre	1871	2		2
		23645	78	23723

État des représentations de Jean Racine au 31 décembre 1944

Pièces	1680-1937	1680-1943	1944	1680-1943
Plaideurs (Les)	1322	1341	2	1343
Phèdre	1167	1201	4	1205
Andromaque	1049	1073	4	1077
Britannicus	874	897		897
Iphigénie en Aulide	805	809		809
Mithridate	566	570		570
Athalie	501	514		514
Bajazet	458	462		462
Bérénice	271	297	4	301
Esther	192	206	2	208
Alexandre	26	26		26
Thébaïde (La)	20	20		20
	7251	7416	16	7432

État des représentations de Pierre Corneille au 31 décembre 1944

titres des pièces	entrée au répertoire	1680-1943	1944	Total général
Cid (Le)	1680	1162		1162
Horace	1681	768	8	776
Menteur (le)	1680	713		713
Cinna	1680	674		674
Polyeucte	1680	605	6	611
Rodogune	1680	437		437
Nicomède	1680	330		330
Héraclius	1680	267		267
Psyché (coll. Molière & Quinault)	1684	261		261
Mort de Pompée (La)	1681	173		173
Œdipe	1681	94		94
Sertorius	1680	84		84
Don Sanche d'Aragon	1685	73		73
Illusion (L')	1861	50		50
Andromède	1682	45		45
Attila	1685	45		45
Toison d'Or (La)	1683	36		36
Othon	1682	30		30
Suréna	1699	14	3	17
Médée	1868	6		6
Agésilas	1683	3		3
Sophonisbe	1699	2		2
		5872	17	5889

État des représentations de Regnard au 31 décembre 1944

titres des pièces	1694-1943	1944	1694-1943
1. Folies amoureuses (Les)	1133		1133
2. Légataire universel (Le)	1037	2	1039
3. Joueur (Le)	848		848
4. Ménechmes (Les)	544		544
5. Sérénade (La)	522		522
6. Démocrite	480		480
7. Attendez-moi sous l'orme	394		394
8. Distrait (Le)	353		353
9. Retour imprévu (Le)	271		271
10. Bourgeois de Falaise	12		12
11. Critique du Légataire universel	3		3
	5597	2	5599

État des représentations d'Alfred de Musset au 31 décembre 1944

titres	Entrée au répertoire	1847-1943	1944	Total
1. Il ne faut jurer de rien	1848	618		618
2. Caprice (Un)	1847	573		573
3. Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée	1848	541	1	542
4. On ne badine pas avec l'amour	1861	471	4	475
5. Caprices de Marianne (Les)	1851	328		328
6. Chandelier (Le)	1850	312		312
7. Nuit d'Octobre (La)	1868	246	3	249
8. A qui rêvent les jeunes filles ?	1880	111	6	117
9. Nuit de Mai (La)	1876	110	8	118
10. Fantasio	1866	91		91
11. Nuit d'août (La)	1876	71	1	72
12. Louison	1849	66	1	67
13. Nuit de Décembre (La)	1910	54		54
14. Lorenzaccio	1918	53		53
15. On ne saurait penser à tout	1849	51	3	54
16. Barberine	1882	41	3	44
17. Carmosine	1926	25		25
18. Dupnt & Durand	1904	19		19
19. Idylle	1905	17		17
20. Bettine	1925	16		16
21. André del Sarto	1848	15		15
22. Nuit vénitienne	1929	10		10
23. Marrons du feu (Les)	1942	8		8
24. Matinée de Don Juan (Une)	1929	1		1
		3848	30	3878

État des représentations de Marivaux au 31 décembre 1944

pièces	entrée au répertoire	1720-1943	1944	total
1. Jeu de l'Amour & du Hasard (Le)	1802	950	2	952
2. Legs (le)	1736	645		645
3. Epreuve (L')	1793	531	2	533
4. Fausses Confidences (les)	1793	466	3	469
5. Seconde Surprise de l'Amour (La)	1727	262	16	278
6. Préjugé vaincu (Le)	1746	91		91
7. Arlequin poli par l'amour	1892	52		52
8. Mère Confidente (La)	1810	42		42
9. Double inconstance (La)	1934	25		25
10. Dispute (La)	1744	12	12	24
11. Surprise de l'Amour (La)	1911	24		24
12. Réunion des Amours (La)	1731	9	12	21
13. Serments indiscrets (Les)	1732	15		15
14. Ile des Esclaves (L')	1939	13		13
15. Dénouement imprévu (Le)	1724	9		9
16. Annibal	1720	8		8
17. Ile de la Raison (L')	1727	4		4
18. Ecole des Mères (L')	1809	2		2
19. Petit Maître corrigé (Le)	1734	2		2
		3162	47	3209

État des représentations d'Émile Augier (et collaborateurs) au 31 décembre 1944

pièces	collaborateurs	entrée au		1845-1942	1944	1845-1942
		répertoire				
1. Gendre de Monsieur Poirier (Le)	Sandeau Jules	1864	721	4	725	
2. Aventurière (L')		1848	645		645	
3. Effrontés (Les)		1861	272		272	
4. Gabrielle		1849	236		236	
5. Fils de Giboyer (Le)		1862	183		183	
6. Fourchambault (Les)		1878	176		176	
7. Post-scriptum (Le)		1869	174		174	
8. Ciguë (La)		1845	169		169	
9. Maître Guérin		1864	168		168	
10. Philiberte		1857	124		124	
11. Paul Forestier		1868	94		94	
12. Jean de Thommeray	Sandeau Jules	1873	44		44	
13. Diane		1852	31		31	
14. Lions & renard		1869	29		29	
15. Pierre de touche (La)	Sandeau Jules	1853	27		27	
16. Jeunesse (La)		1863	23		23	
17. Joueur de flûte (Le)		1850	17		17	
18. Homme de bien (Un)		1845	15		15	
19. Lionnes pauvres (Les)	Foussier E	1917	7		7	
			3155	4	3159	

État des représentations d'Edouard Pailleron au 31 décembre 1944

titre des pièces	1863-1942	1944	1863-1944
1. Monde où l'on s'ennuie (Le)	976	5	981
2. dernier quartier (Le)	386		386
3. Etincelle (L')	229		229
4. Cabotins !	143		143
5. Autre motif (L')	105		105
6. faux ménages (Les)	78		78
7. Pendant le bal	74		74
8. Soueis (La)	74		74
9. Mieux vaut violence	54		54
10. Petite pluie	48		48
11. Mieux vaut douceur	46		46
12. Monde où l'on s'amuse (Le)	15		15
13. Hélène	10		10
14. Mieux vaut douceur ... et violence	9		9
15. Parasite (Le)	4		4
	2251	5	2256

État des représentations de Beaumarchais au 31 décembre 1944

pièces	entrée au repertoire	1767-1943	1944	1767-1942
1. Barbier de Séville (Le)	1775	960	1	961
2. Mariage de Figaro (Le)	1784	934		934
3. Eugénie	1767	192		192
4. Mère coupable (La)	1799	114		114
5. deux amis (Les)	1770	14		14
6. Bottes de sept lieues (Les)	1932	5		5
7. Tarare	1932	1		1
		2220	1	2221

État des représentations de Victor Hugo au 31 décembre 1944

titres	1830-1942	1944	Total
1. Hernani	869		869
2. Ruy Blas	673	4	677
3. Marion Delorme	243		243
4. Burgraves (les)	124		124
5. Angelo, tyran de Padoue	82		82
6. Roi d'amuse (le)	72		72
7. Lucrèce Borgia	35		35
8. Première trouvaille de Gallus (La) :			
Margarita	21		21
9. Mangeront-ils ?	15		15
10. Aymerillot	14		14
11. deuxième trouvaille (la) : Esca	11		11
12. grand-mère (la)	11		11
13. Sur la lisière d'un bois	10		10
14. insinuation (l')	4		4
15. cantique de Bathphagé (le)	4	3	7
16. forêt mouillée (la)	1		1
17. Goulatromba	1		1
18. gueux (les)	1		1
19. idéal & le réel (l')	1		1
	2192	7	2199

État des représentations de Théodore de Banville au 31 décembre 1944					
pièces	collaborateur	1854-1943	1944	1854-1944	
1. Gringoire		1866	614	1	615
2. Baiser (Le)		1888	204	1	205
3. Socrate et sa femme		1885	87		87
4. Pomme (La)		1855	62		62
5. Esope		1918	50		50
6. Riquet à la houppe		1913	50		50
7. Fourberies de Nérine (Les)		1923	21		21
8. beau Léandre (Le)	Siraudin	1918	15		15
9. Florise		1923	11		11
10. A la gloire de Molière		1915	7		7
11. Jean de La Fontaine		1921	1		1
12. Muse héroïque (La)		1854	1		1
			1123	2	1125

État des représentations de Georges Courteline au 31 décembre 1944				
pièces	collaborateurs	1905-1943	1944	1905-1942
1. Article 330 (L')		39	4	43
2. Boubouroche		118	4	122
3. Boulingrin (Les)		35	5	40
4. Conversion d'Alceste (La)		32		32
5. Criche (La)	Wolff	26		26
6. Paix chez soi (La)		250	6	256
		500	19	519

État des représentations d'Eugène Labiche (et collaborateurs) au 31 décembre 1944					
Titres	collaborateurs	ER	1864-1942	1944	1864-1944
1. Voyage de M. Perrichon (Le)	Martin	1906	254		254
2. Chapeau de paille d'Italie (Un)	Michel	1938	45		45
3. Moi	Martin	1864	44		44
4. Petits Oiseaux (Les)	Delacour	1890	43		43
5. Poudre aux Yeux (La)	Martin	1941	28	7	35
6. Vingt-neuf degrés à l'ombre		1940	22		22
7. Célimare le bien-aimé	Delacour	1898	18		18
8. Grammaire (La)	Jolly	1902	3		3
			457	7	464

État des représentations de Paul Géraudy au 31 décembre 1944

titres	1917-1943	1944	total
1. Noces d'argent (Les)	62		62
2. Aimer	180	14	194
3. Christine	59		59
4. Grands garçons (Les)	51		51
5. Robert & Marianne	70		70
	422	14	436

État des représentations d'Edmond Rostand au 31 décembre 1944

Titres	1894-1943	1944	total	
1. Cyrano de Bergerac	1938	218	12	230
2. Romanesques (Les)	1894	170		170
3. Deux Pierrots (Les)	1929	7		7
		395	12	407

État des représentations de Pigault-Lebrun au 31 décembre 1944

titres	1799-1939	1944	1799-1944	
1. Rivaux d'eux-mêmes (Les)	252	4	256	
2. Amour et la raison (L')	97		97	
3. Calvinistes ou Voltaire à Nîmes (les)	Dumaniant	5	5	
		354	4	358

État des représentations de Jules Renard au 31 décembre 1944

titres	1902-1943	1944	total
1. Poil de Carotte	147		147
2. Plaisir de rompre	73		73
3. Pain de Ménage (Le)	59	4	63
4. Monsieur Vernet	45		45
	324	4	328

État des représentations d'Edmond Sée au 31 décembre 1944

pièces	1919-1940	1944	1919-1944
1. Ami de jeunesse (Un)	81	2	83
2. Indiscret (L')	51		51
3. Brebis (La)	37		37
4. Charité	21		21
5. Métier d'amant (Le)	12		12
6. Miettes (Les)	12		12
	214	2	216

État des représentations de François Mauriac au 31 décembre 1944

titre de la pièce	date d'entrée au répertoire	1937	1938	1939	1940	1944	1937-1944
	Asmodée	1937	19	82	26	7	10

État des représentations de Paul Claudel au 31 décembre 1944

titres	1934-1943	1944	total
Soulier de satin (Le)	15	53	83
Otage (L')	27		54
	42	53	137

État des représentations de Sacha Guitry au 31 décembre 1944

titres	1914-1943	1944	1914-1944
Deux couverts	53		53
Courteline au travail	34	4	38
Jalousie (La)	29		29
Adam & Eve	7		7
	123	4	127

État des représentations de Jean Cocteau au 31 décembre 1944

titres	1930-1943	1944	1930-1944
Voix humaine (La)	60		60
Renaud & Armide	30	4	34
	90	4	94

12. Annexes

Comédie-Française à l'honneur

Pendant des semaines et des semaines la Comédie-Française est demeurée sans administrateur à la suite de la démission de M. Vaudoyer. Que des personnes pressenties pour le remplacement de ce dernier se soient récusées ; que certaines gens connus pour leurs sentiments pro-nazis aient décliné de se compromettre davantage avec le vaincu de demain ; que dans le panier de la collaboration d'autres crabes se battent pour les places, tout cela ne suffit pas à expliquer les tergiversations et atermoiements qui révèlent la faiblesse de l'antifrance.

La question n'est pas là, mais dans le fait que la Comédie-Française ait ressenti comme une insulte que l'on pût songer à la faire administrer par un Laubreaux, agent de l'ennemi ; et dans le fait que ce Laubreaux soit resté durant les semaines piaffant, haletant d'impatience, sans que l'on osât passer outre à l'opposition de la Maison de Molière. C'est l'honneur des Comédiens-Français qu'il ne se soit trouvé parmi les sociétaires que Mme Irène Brillant, MM. Denis d'Inès et Balpétre pour ne pas signer la protestation au ministre contre la nomination éventuelle du traître de Je Suis Partout. Interprètes en même temps de l'opinion publique, les Comédiens-Français ont accompli un acte national et démontré que l'ennemi et ses agents doivent compter en cette période critique avec la résistance de la conscience française aux diktats hitlériens. La démonstration n'est pas vaine et le théâtre de France la salue comme un exemple.

Toutefois, quelle que soit l'issue de la crise du Théâtre Français, quelle que soit la personnalité du nouvel administrateur, homme de paille falot ou collaborateur de marque, quel que nom qu'il porte, une chose me doit être, à l'heure du milicien, perdue de vue : agréé des Allemands, l'élu de Vichy ne saurait être et ne sera en fait qu'un administrateur milicien chargé de couvrir l'ingérence nazie et d'appliquer la politique ennemie.

À chacun de prendre ses responsabilités et d'agir en conséquence.

Jean Fouquet
Les Lettres Françaises n° 16, mai 1944

Jean Sarment, garde-mites

La Comédie-Française ayant fermé ses portes le 21 juillet, pour une durée d'un mois, vraisemblablement renouvelable, M. Georges Hilaire, superintendant aux Beaux-Arts, après avoir réfléchi pendant 20 semaines, lui a le 25, désigné un nouvel administrateur général.

Ça a l'air d'une blague. C'est même une mauvaise blague. La victime en est M. Jean Sarment. Une victime d'ailleurs qui est loin d'être innocente.

*

M. Jean Sarment, auteur dramatique qui ne manque pas de qualités, est le plus mauvais comédien de l'époque. En temps normal, il est monarchiste comme M^{me} Dussane. Depuis l'occupation, il est plutôt hitlérien. C'est ce qu'il appelle avoir le sens des réalités.

Il porte des guêtres et le monocle, et il est aussi snob que pierre Fresnay. C'est son côté homme du monde. Mais il boit le vin rouge. C'est son côté sympathique.

Après avoir présidé une présidence littéraire autour d'un guéridon de l'Univers ou de la régence, il se faufile en hâte dans un petit bar de la place du Théâtre-Français. Là encore, il est fidèle à sa foi royaliste. Car il ne quitte la régence que pour le Dauphin.

Et là, le chapeau baissé sur les yeux, soigneusement dissimulé derrière la pompe à bière, il écluse une série reconfortante de coups de rouge. Puis, les yeux lointains, le front haut, il s'en va à travers la place déserte, essayant de tenir dans les limites du passage clouté. On le croit dans la lune. Il est tout simplement entre deux vins.

On avait l'habitude de le voir ainsi dans ce petit bistrot de la catégorie C (tous les jours) monosyllabique et vêtu de gris. Un soir, il y entra, habillé d'un complet bleu d'une sobriété déjà administrative, et il commanda un jus de fruit. C'est à ce signe qu'on comprit qu'il était candidat au poste d'administrateur général de la Comédie-Française.

*

C'est aujourd'hui chose faite, et on peut dire qu'il l'a bien voulu. Il nous explique que s'il a accepté ce poste, c'est pour répondre aux vœux unanimes des sociétaires. Il nous assure qu'il est le moindre mal et, pour une fois, il est modeste. Mais personne ne le croit. M. Jean Sarment voudrait nous jouer la farce de la neutralité et de l'indépendance. Encore un coup, c'est un mauvais comédien. Il a tort de monter sur les tréteaux. On l'avait presque oublié. Il se rappelle à nous.

On est bien obligé de se souvenir que M. Jean Sarment a été président du groupe Collaboration, branche théâtre. Il disait même à ses amis : « Vous avez huit jours pour y adhérer. Pas plus. Après, il sera trop tard. On n'a pas besoin de ceux qui viennent au secours de la victoire. » La victoire allemande naturellement. Cela se passait en 1940. M. Jean Sarment n'est plus un pêcheur d'ombre. C'est aussi un pêcheur en eaux sales.

Le Petit Parisien rappelait opportunément qu'en traduisant la tragédie de Schiller²⁸² que l'indicateur de la Gestapo, René Rocher, a montée à l'Odéon, M. Jean Sarment avait pris nettement position. Il vient d'en obtenir la récompense. Il est payé aujourd'hui de sa complaisance à l'égard de l'occupant.

C'est d'ailleurs mal payé. Même pas en billets Quinson. Les guichets de la Comédie-Française sont fermés. Une affiche verte chargée d'espérance annonce qu'ils rouvriront le 21 août. Mais le 21 prochain, ou bien les allemands seront encore à Paris et il n'y aura pas d'électricité, donc pas de spectacles ; ou bien les Allemands ne seront plus à Paris, et en même temps, M. Jean Sarment ne sera plus administrateur de la Comédie-Française.

En attendant, il peut bien veiller sur les housses qui recouvrent les fauteuils de la Maison de Molière. M. Jean Sarment se croit administrateur de la Comédie-Française, car c'est un rêveur. On l'a seulement choisi comme garde-mites.

²⁸² Il s'agit de *Don Carlos* joué le 11 avril 1942 dans l'adaptation de Jean Sarment.

Table des matières

Avant-propos	p. 3
1. La Troupe	p. 19
2. Créations & nouvelles présentations	p. 22
<i>La Seconde Surprise de l'amour</i>	p. 23
<i>Le Bourgeois gentilhomme</i>	p. 24
<i>Horace</i>	p. 25
<i>Le Malade imaginaire</i>	p. 26
<i>L'Impromptu de Versailles</i>	p. 27
<i>Barberine</i>	p. 28
<i>Les Fiancés du Havre</i>	p. 29
3. Reprises	p. 30
<i>La Dispute</i>	p. 31
<i>A quoi rêvent les jeunes filles ?</i>	p. 32
<i>Un Ami de jeunesse ; Asmodée</i>	p. 33
<i>Ruy Blas</i>	p. 34
<i>Esther ; Hommage à Racine</i>	p.35
4. Matinées poétiques	p. 36
<i>Anna de Noailles</i>	p. 37
<i>Alfred de Vigny</i>	p. 38
<i>Les grands classiques</i>	p. 39
<i>148° anniversaire de Victor Hugo</i>	p. 40
<i>Jean Giraudoux</i>	p. 41
<i>Soirée de gala au profit du Comité national de solidarité des cheminots</i>	p. 42
<i>Paul Verlaine</i>	p. 43
<i>Frédéric Mistral</i>	p. 45
<i>Soirée de gala : Les Poètes de la Résistance</i>	p. 46
<i>Soirée de gala au profit des prisonniers et déportés du 1^{er} arrondissement</i>	p. 47
<i>Voltaire ou la passion de la vertu</i>	p. 48
<i>Les Poètes anglais</i>	p. 49
5. Les Tournées	p. 51
6. Calendrier journalier	p. 53
7. Bilan	p. 79
8. Le Travail de la troupe	p. 87
9. Les départs	p. 118
<i>André Brunot</i>	p. 119
<i>René Alexandre</i>	p. 124
<i>Georges Lafon</i>	p. 128
<i>Pierre Bertin</i>	p. 133
<i>Denise Clair</i>	p. 138
<i>Nadine Marziano</i>	p. 140

Table des matières (suite)

<i>Françoise Delille</i>	p. 141
<i>Yves Furet</i>	p. 142
10. Les Disparitions	p. 143
<i>Constance Maille</i>	p. 144
<i>Jean Coquelin</i>	p. 146
11. etat des représentations	p. 147
<i>Molière</i>	p. 148
<i>Racine ; Corneille Pierre</i>	p. 149
<i>lRegnard ; Musset</i>	p. 150
<i>Marivaux</i>	p. 151
<i>Augier ; Pailleron</i>	p. 152
<i>Beaumarchais ; Hugo</i>	p. 153
<i>Banville ; Courteline ; Labiche</i>	p. 154
<i>Géraldy ; Rostand ; Pigault-Lebrun ; Renard</i>	p. 155
<i>Sée ; Mauriac ; Claudel ; Guitry ; Cocteau</i>	p. 156
12. Annexes	p. 157
Table des matières	p. 161