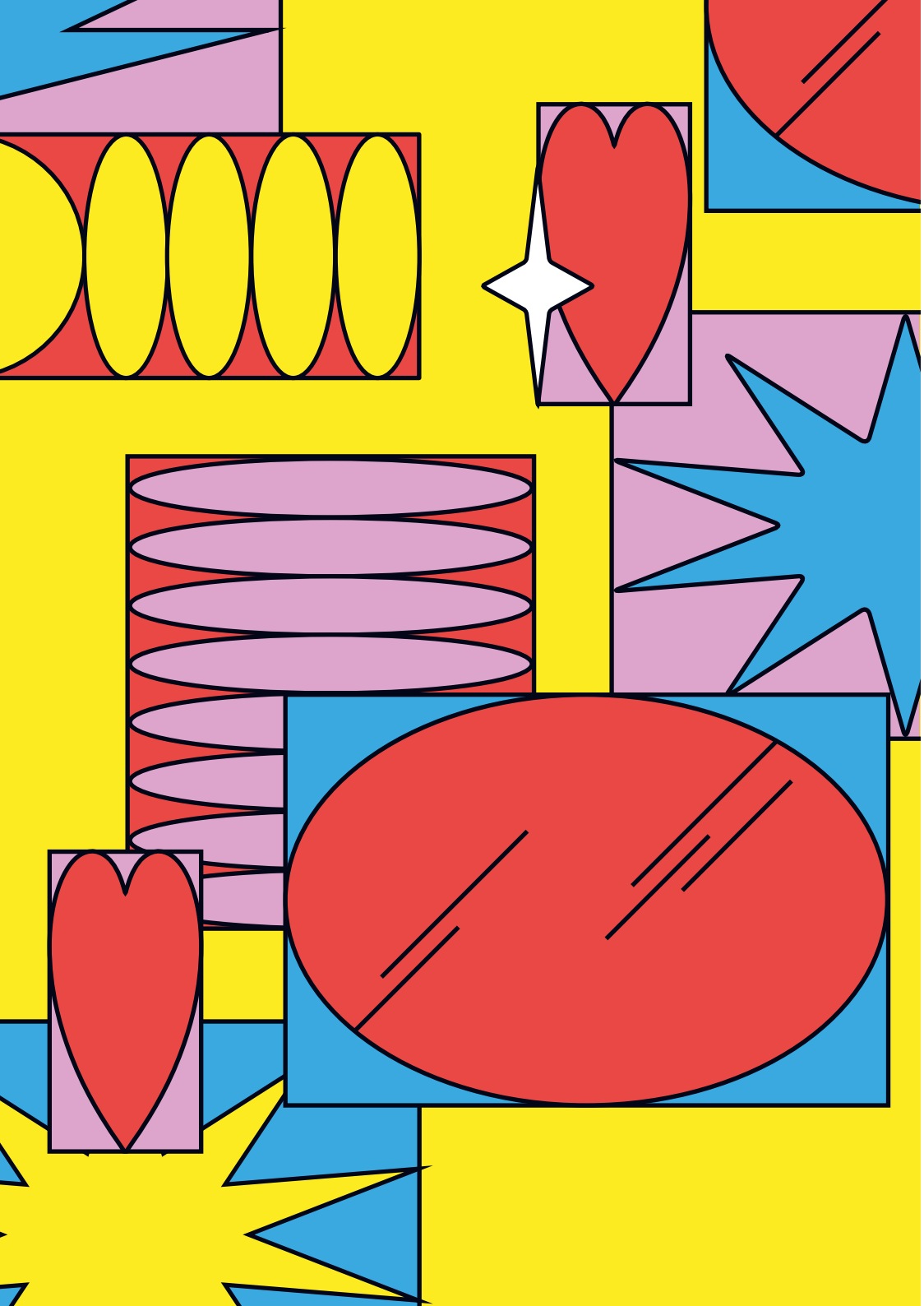
THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

18 — 19

SAISON 18 — 19



KUNST IST SCHÖN, MACHT ABER VIEL ARBEIT

● KARL VALENTIN

L'ART C'EST BEAU MAIS C'EST DU BOULOT

● SOMMAIRE

06-15
UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE

8 — Le metteur en scène, directeur
9 — Les comédien.ne.s associé.e.s
10 — Les artistes et compagnies associé.e.s
14 — Les créations, productions et coproductions
15 — Le Théâtre à jouer partout, une décentralisation en direction de la jeunesse

16-23
UN LIEU D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

18 — Le Préac
20 — Les ateliers et formations
22 — Les rendez-vous publics

24-63
LA SAISON

26 — Véro 1ère, Reine d'Angleterre — 28 — La Bible, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable — 30 — Perdu connaissance — 32 — Le Jeu de l'amour et du hasard — 34 — Lettres jamais écrites — 36 — Scènes de violences conjugales — 38 — L'Écrivain public — 40 — Soleil blanc — 42 — Le Rêve de Lopakhine — 44 — Volia Panic — 46 — B. Traven — 48 — Les Hérétiques — 50 — Le Misanthrope — 52 — Un Amour impossible — 54 — Certaines n'avaient jamais vu la mer — 56 — La Rivière — 58 — Guerre et Térébenthine — 60 — Le dernier jour où j'étais petite — 62 — Pièce d'actualité n°9 - Désobéir

64-65
THÉÂTRE EN MAI
30E ÉDITION

66-74
LES SPECTACLES EN TOURNÉE

68 — Les productions
69 — Les productions des artistes associé.e.s
71 — Les coproductions

74-83
MODE D'EMPLOI
STAGES
ATELIERS
RESSOURCES

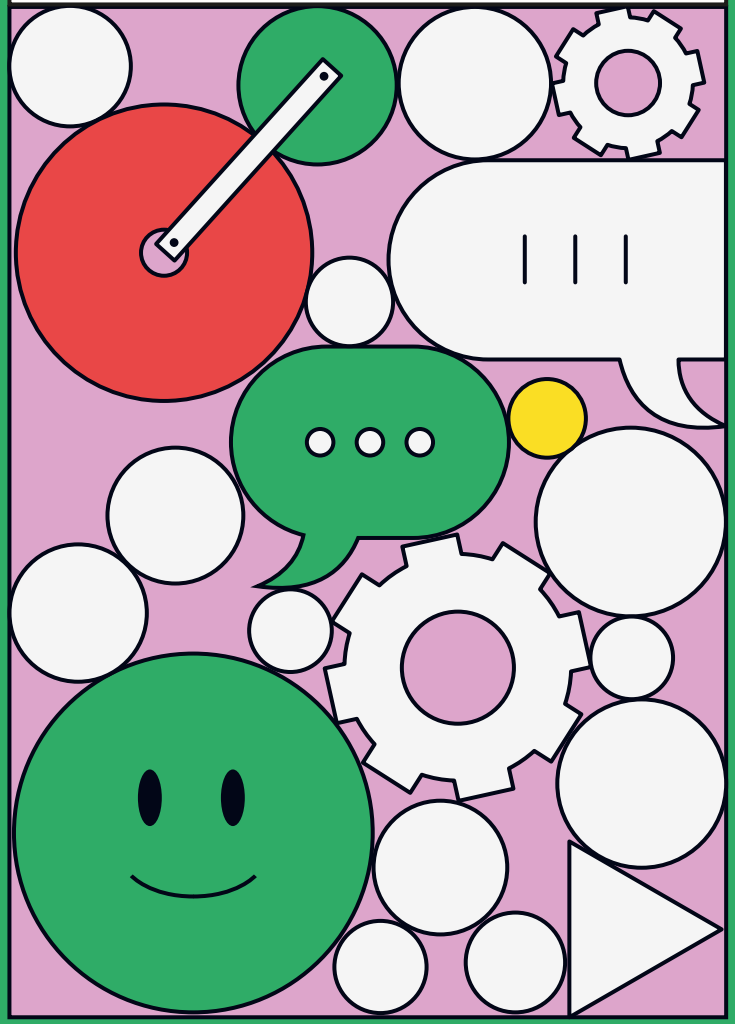
84-95
PRATIQUE

86 — Tarifs
88 — Informations pratiques
89 — L'équipe
90 — Partenaires
91 — Formulaires d'abonnement
94 — Calendrier

UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE

UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE EN EFFERVESCENCE

Ouverte et hospitalière, la fabrique du Théâtre Dijon Bourgogne répond à sa mission de création par le foisonnement et le bouillonnement. La saison 2018-2019 sera ainsi rythmée par les travaux de Benoît Lambert et des artistes associé.e.s au TDB, qui trouvent à Dijon l'espace et le temps indispensables à l'épanouissement du travail théâtral, dans toutes ses dimensions.



SAISON 18 — 19

9 COPRODUCTIONS

DES ARTISTES

BENOÎT LAMBERT ● BENJAMIN BÉCASSE ● ROSALIE COMBY ● EDITH MAILAENDER ● MALO MARTIN ● MATHILDE MENNETRIER ● MARTIN SÈVE ● ANTOINE VINCENOT ● ADRIEN BÉAL ET FANNY DESCAZEAUX ● CÉLINE CHAMPINOT ● ALEXIS FORESTIER ● MAËLLE POÉSY ●

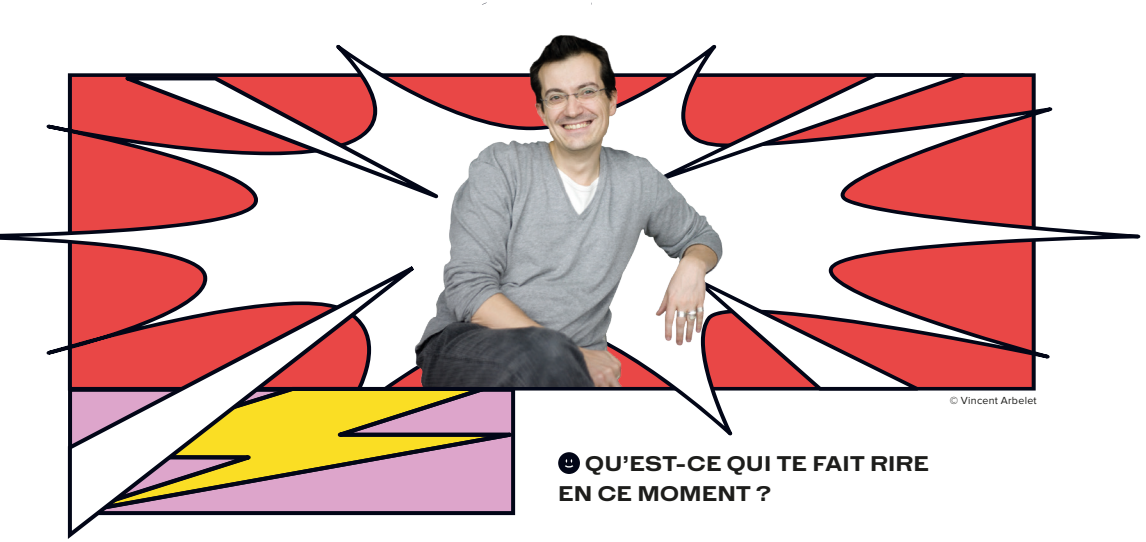
3 CRÉATIONS

+ DE 380 LEVERS DE RIDEAUX EN TOURNÉE

7 PRODUCTIONS EN TOURNÉE

BENOÎT LAMBERT

● METTEUR EN SCÈNE, DIRECTEUR



© Vincent Arbelet

Benoît Lambert étudie l'économie et la sociologie à l'École Normale Supérieure, le théâtre à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Pierre Debauche. Il y rencontre Emmanuel Vérité et crée avec lui en 1993 le Théâtre de la Tentative. Formateur et pédagogue, il intervient dans plusieurs Écoles Supérieures d'Art Dramatique (École du TNS, École de la Comédie de Saint-Étienne). Il est l'auteur d'articles sur l'histoire et la sociologie du champ théâtral, ainsi que de plusieurs pièces de théâtre. Ses mises en scène alternent le répertoire classique et les écritures contemporaines et sont marquées par un souci politique, dont le pragmatisme œuvre par le rire.

QU'EST-CE QUI TE FAIT RIRE EN CE MOMENT ?

« L'avantage des périodes troubles, c'est qu'elles recèlent souvent un formidable potentiel comique. Du coup, il y a plein de gens et plein de choses qui me font rire en ce moment, c'est pas facile de choisir… Un peu arbitrairement, je vais dire *Les Fins du monde*, un tout petit livre de Lewis Trondheim paru récemment à l'Association : c'est méchant, enfantin et un peu stupide. Ça va bien avec l'époque.»

QU'EST-CE QUI TE FAIT PEUR EN CE MOMENT ?

« Les mêmes choses que tout le monde, j'imagine : l'absurdité avérée de notre modèle de développement économique, le saccage de l'environnement, l'offensive néo-libérale, la montée de l'extrême-droite en Europe, le fanatisme religieux, le terrorisme… En matière de peurs, je suis assez conformiste. »

CETTE ANNÉE AU TDB — 2 SPECTACLES ● LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD (P32) ● LE RÊVE DE LOPAKHINE [ATELIER-SPECTACLE, CRÉATION] (P42) ● **4 FORMATIONS** ● METTRE EN SCÈNE MARIVAUX AUJOURD'HUI (P76) ● COP (P82) ● THÉÂTRE À VUE À BESANÇON (P83) ● CHANTIERS NOMADES (P83)

LES COMÉDIEN.NE.S ASSOCIÉ.E.S

● LE TDB, UN LIEU D'INSERTION PROFESSIONNELLE POUR LES JEUNES COMÉDIEN·NE·S

MATHILDE MENNETRIER & BENJAMIN BÉCASSE

Photo M.Mennetrier © Benoit Linder ; Photo B.Bécasse © Christophe Raynaud de Lage

Depuis 2014 et la mise en place d'un dispositif pilote de contrat de professionnalisation, le TDB accueille de jeunes comédien.ne.s issu.e.s des Écoles supérieures de théâtre. Ainsi associé.e.s au TDB, ces jeunes comédien.ne.s participent aux créations du Centre Dramatique, partent en tournée et continuent de se former à travers cette expérience de la scène, de stages et la découverte du fonctionnement d'une maison de création.

Cette année Rosalie Comby, Edith Mailaender, Malo Martin, Martin Sève et Antoine Vincenot participeront à la tournée du ***Jeu de l'amour et du hasard***, créé la saison dernière, tandis que Mathilde Mennetrier et Benjamin Bécasse créeront une nouvelle version d'***Inoxydables*** qui sera présentée dans les lycées de Bourgogne-Franche-Comté.

EDITH MAILAENDER ET ANTOINE VINCENOT

ROSALIE COMBY, MALO MARTIN ET MARTIN SÈVE

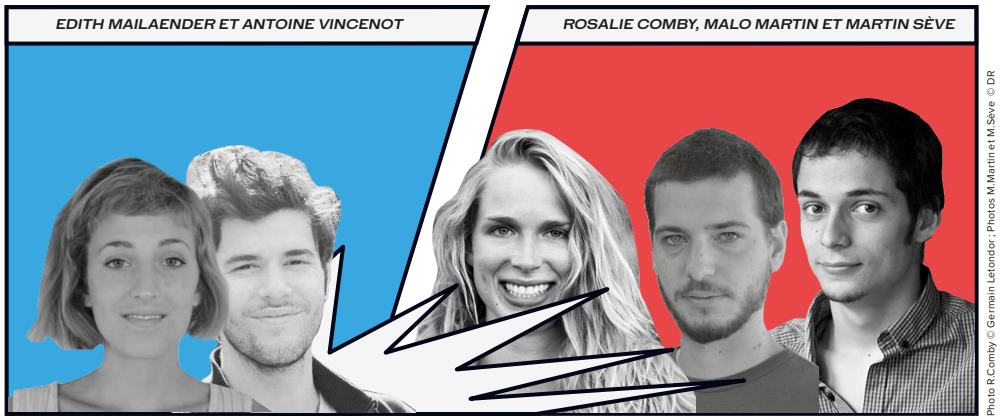


Photo R.Comby © Germain Letondor ; Photos M.Martin et M.Sève © DR

Photos E.Mailaender et A.Vincenot © DR

ADRIEN BÉAL + FANNY DESCAZEAUX

● CIE THÉÂTRE DÉPLIÉ

© Vincent Arbelet

Adrien Béal et Fanny Descazeaux co-animent depuis 2009 la compagnie Théâtre Déplié, qui alterne les mises en scène de textes existants et de créations, issues de recherches et improvisations menées avec les acteurs. Avec la création de *Perdu connaissance* en octobre au TDB, la compagnie poursuit sa recherche sur l'activation des problématiques politiques dans l'espace-temps de la représentation. Avec le théâtre et la fiction, elle déploie une philosophie de l'ordinaire, par la coexistence des points de vue sur le plateau, par l'invitation à penser / réfléchir la complexité.

QU'EST-CE QUI VOUS FAIT RIRE EN CE MOMENT ?

« Les spectacles de Céline Champinot »

QU'EST-CE QUI VOUS FAIT PEUR EN CE MOMENT ?

« Les valeurs universelles »

CETTE ANNÉE AU TDB — 1 SPECTACLE ● PERDU CONNAISSANCE [CRÉATION] (P30) ● **1 FORMATION** ● STAGE AUTOUR DE « PERDU CONNAISSANCE » (P76)

CÉLINE CHAMPINOT

● GROUPE LA GALERIE – AUTRICE, METTEUR EN SCÈNE

Céline Champinot se forme à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris et auprès de Philippe Quesne, Dieudonné Niangouna et du Blitz Theatre Group. Co-fondatrice du groupe LA gALERIE, avec lequel elle est associée au TDB depuis septembre 2017, elle participe à l'ensemble des créations collectives, et met en scène depuis 2015 ses propres textes : *Vivipares (Posthume)* et *La Bible, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable* (Théâtre en mai 2018). À travers une esthétique désinhibée, son écriture poétique et politique, précise et savamment délirante, hybride les identités – territoire, sexe, genre, race, langue – et creuse les grands récits de l'humanité.

QU'EST-CE QUI TE FAIT RIRE EN CE MOMENT ?

« *Les filles n'ont pas de banane*, la bande dessinée de Copi. »

QU'EST-CE QUI TE FAIT PEUR EN CE MOMENT ?

« Je ne sais pas si j'ai peur… je veux dire tout est là, en germe. Je me suis demandé si j'avais peur par exemple qu'on tarde trop à en finir avec le capitalisme et son tout marchandise, sa réification des corps et sa mise en concurrence de tous les êtres vivants, mais je ne crois pas que ça me fasse peur à proprement parler. Ce qui m'occupe c'est plutôt d'essayer de penser ce monde et son avenir, notamment la question de la technique et la question de la vie, sans tomber dans des simplifications et oppositions telles que nature/culture, esprit/corps, mâle/femelle, humain/animal, vivant/machine. Pour dépasser mes peurs justement. Et cette pensée est indissociable d'un certaine ironie à vouloir faire tenir ensemble des choses incompatibles, une tension qui ne joue pas sans humour. Et s'agissant d'avenir, j'aime la science-fiction parce qu'elle change le monde en ne parlant pas du futur, mais du présent, elle s'invente selon des lignes qui s'esquissent aujourd'hui, des indices qu'il faut savoir capter. »

© Vincent Arbelet

CETTE ANNÉE AU TDB — 1 SPECTACLE ● LA BIBLE VASTE ENTREPRISE DE COLONISATION D'UNE PLANÈTE HABITABLE (P28)

ALEXIS FORESTIER

● CIE LES ENDIMANCHÉS

© Vincent Arbelet

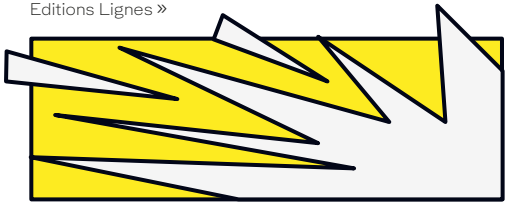
Alexis Forestier étudie l'architecture avant de créer en 1985 les endimanchés, groupe de percussions proche de la scène punk, inspiré par la musique industrielle bruitiste et la chanson populaire. En 1993, l'ensemble devient compagnie et son travail s'oriente vers la transposition théâtrale et musicale, le bricolage ludique de modules faits d'écritures poétiques, de fragments littéraires ou dramatiques, en dialogue avec les avant-gardes, avec les cultures marginales et institutionnelles, avec les alternatives politiques. Après avoir exploré le Dadaïsme dans ***Modules Dada***, Alexis Forestier aborde dans ***Volia Panic,*** sa deuxième création en tant qu'artiste associé au TDB, le Cosmisme Russe.

QU'EST-CE QUI TE FAIT RIRE EN CE MOMENT ?

« Ce qui fait rire (jaune) : (...) la vie quotidienne est devenue frémissante de peur. Une peur qui n'est plus celle que décrivait Hobbes – guerre permanente de l'un contre l'autre, segmentarité féroce des intérêts et des volontés de pouvoir – il s'agit à présent d'une peur transcendantale qui infiltre la mort dans les consciences individuelles et polarise l'humanité toute entière sur un point de catastrophe. Promu au titre d'interdit fondamental, l'espoir est banni de cet univers glauque. La vie quotidienne n'est plus que tristesse, ennui, monotonie lorsqu'elle ne parvient plus à s'organiser en rupture de sens avec cet épouvantable marécage d'absurdités. » *Félix Guattari, Toni Negri, Les nouveaux espaces de liberté. Éditions Lignes*

QU'EST-CE QUI TE FAIT PEUR EN CE MOMENT ?

« Ce qui fait peur est le grand rire indifférent, qui se joue de cette angoisse exaspérée par l'absence de rupture en général, le grand rire dévastateur qui dissonne et décime tout sur son passage.
"Et c'est pourquoi la situation est bien plus grave qu'on ne veut bien le penser."Jean-Paul Curnier, *Prospérités du désastre / Aggravation 2.* Editions Lignes »

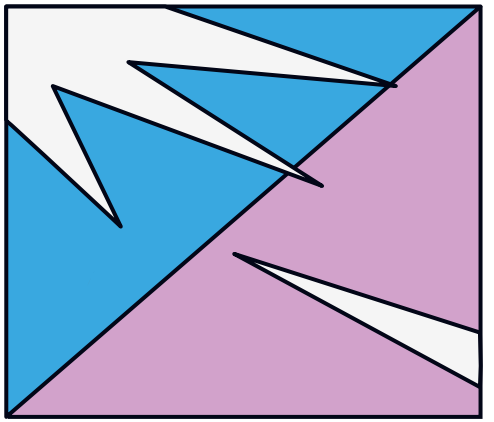


CETTE ANNÉE AU TDB — 1 SPECTACLE ● VOLIA PANIC [CRÉATION] (P44) ● **1 FORMATION** ● ATELIER DE SUIVI DE CRÉATION (P81)

MAËLLE POÉSY

● CIE CROSSROAD, METTEURE EN SCÈNE, AUTEURE

Maëlle Poésy étudie les arts du spectacle à l'université, la danse avec les chorégraphes Hofesh Shechter, Damien Jalet et Koen Augustijnen et le théâtre à l'École Supérieure d'Art Dramatique du TNS. Depuis septembre 2017 elle et sa compagnie Crossroad, implantée à Dijon depuis 2011, sont associées au Théâtre Dijon Bourgogne. Elle crée des fables généreuses dont l'écriture entrelace en un « réalisme magique » le théâtre, la danse, la musique, le son, l'image ; des récits qui interrogent la jeunesse et l'élaboration d'une conscience politique. Elle créera à Théâtre en mai une version très personnelle de l'***Énéïde*** de Virgile.



© Vincent Arbelet

QU'EST-CE QUI TE FAIT RIRE EN CE MOMENT ?

« Les bandes dessinées de Liv Strömquist où comment rire de sujets sérieux... Des merveilles d'humour et d'intelligence. »

QU'EST-CE QUI TE FAIT PEUR EN CE MOMENT ?

« La disparition des éléphants, des oiseaux, des poissons, les îles de plastique dans l'océan... et l'absence totale de réaction appropriée à la gravité de la situation. »

CETTE ANNÉE AU TDB — 1 SPECTACLE ● CRÉATION THÉÂTRE EN MAI 2019 D'APRÈS L'ÉNÉÏDE DE VIRGILE ● **1 FORMATION** ● STAGE AUTOUR D'« INOXYDABLES » (P76)

DES CRÉATIONS, DES PRODUCTIONS, DES COPRODUC-TIONS

● QUI PARTENT EN TOURNÉE

Le TDB présente cette saison 3 créations de ses artistes associé.e.s :

Perdu connaissance d'Adrien Béal et Fanny Descazeaux, ***Volia Panic*** d'Alexis Forestier, et l'adaptation de l'***Énéïde*** de Virgile par Maëlle Poésy dans le cadre de Théâtre en mai 2019.
Le TDB présente en tournée 7 productions : *Le Jeu de l'amour et du hasard ; Inoxydables ; La Bible, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable ; Bienvenue dans l'Espèce Humaine ; La Devise ; Qu'est-ce que le théâtre ? ; Tout Dostoïevski.*
Le TDB coproduit et soutient 11 autres spectacles également en tournée cette saison.
Ainsi, la fabrique du TDB, est impliquée dans plus de **380 levers de rideaux** cette saison dans les théâtres de France.

21 SPECTACLES PRODUITS, COPRODUITS OU SOUTENUS PAR LE TDB SONT CETTE ANNÉE EN TOURNÉE (P68) ●

● THÉÂTRE À JOUER PARTOUT, UNE DÉCENTRALISATION EN DIRECTION DE LA JEUNESSE

Depuis 2013 avec son « **Théâtre à jouer partout** », le TDB **amène le théâtre – les artistes, les auteurs, les poètes - à la rencontre de la jeunesse**, là où elle vit, pour montrer ce qu'il fabrique et lui transmettre peut-être quelques outils. Créé en décembre 2017 dans le cadre de *Jouer partout - Temps fort dédié à la jeunesse* organisé par le TDB, *Inoxydables* de Julie Ménard, mis en scène par Maëlle Poésy, a ensuite été présenté **80 fois dans 16 lycées** de Bourgogne-Franche-Comté et devant **près de 4500 lycéens**.

Il repart cette saison avec une nouvelle distribution, Benjamin Bécasse et Mathilde Mennetrier, pour une tournée de **70 représentations dans 10 lycées** de Bourgogne-Franche-Comté.

UN LIEU D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

JOUER À L'ÉCOLE ET FORMER LES ACTEUR.RICE.S DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Depuis 2013, le Théâtre Dijon Bourgogne s'est engagé dans une ambitieuse politique de création à destination du public adolescent et d'itinérance en milieu scolaire. Cet axe fort du projet artistique s'est également accompagné d'un développement des formations en direction des acteur.rice.s de l'Éducation Artistique et Culturelle.
En 2018-2019, 37 projets d'ateliers et de formations seront menés en direction des publics.

LE PRÉAC

(PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE)

SAISON 18 — 19

614 HEURES D'INTERVENTION

690 PERSONNES CONCERNÉES

37 ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET DE FORMATION

DES RENDEZ-VOUS PUBLICS

DES ATELIERS, DES FORMATIONS

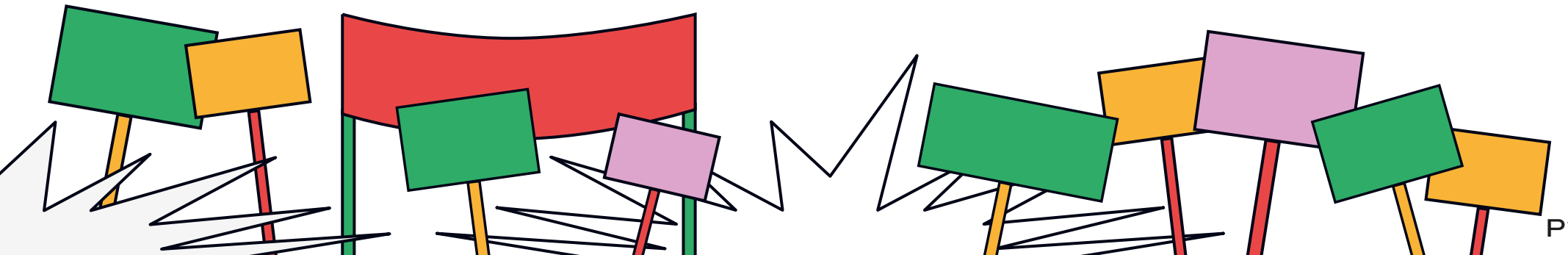
LE PRÉAC

● PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

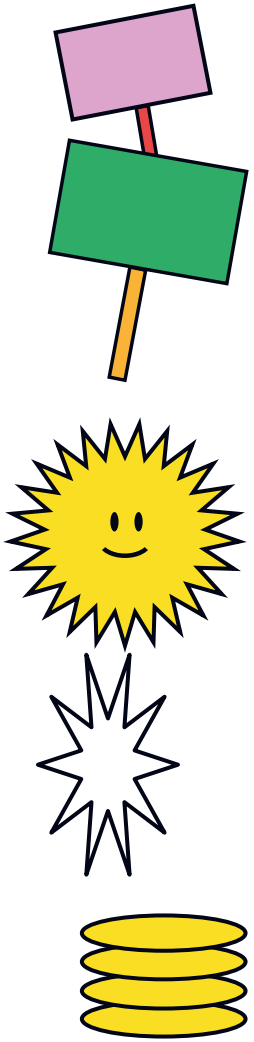
Le Théâtre Dijon Bourgogne abrite depuis 2003 l'un des trois PRÉAC Théâtre au niveau national. Il coordonne ce PRÉAC de Bourgogne-Franche-Comté en collaboration avec La Minoterie-Scène conventionnée Art-Enfance-Jeunesse.

Le **PRÉAC** élabore et met en œuvre des **formations** répondant aux besoins des différents pédagogues, acteurs de l'éducation artistique et culturelle issus du monde de l'éducation et de la culture. Il développe et met à disposition des **ressources pédagogiques et différents outils pour le développement de l'éducation artistique et culturelle autour de la création théâtrale** (édition d'ouvrages, ressources documentaires avec des captations vidéos, comptes rendus de stages mêlant apports artistiques et pédagogiques).

Le **PRÉAC** mobilise les forces du Rectorat de l'Académie de Dijon, Canopé, l'ÉSPÉ, avec le soutien financier de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.



LES ATELIERS ET FORMATIONS



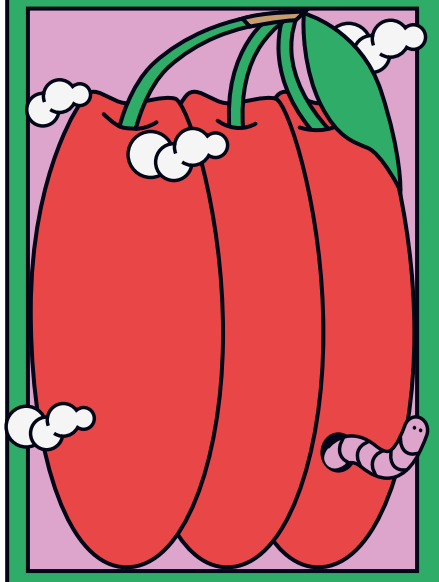
Le TDB propose des ateliers de pratique théâtrale déstinés aussi bien aux amateur.rice.s qu'aux professionnel.le.s.
Il met aussi en place de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle centrées sur l'analyse des spectacles (ateliers du regard, répétitions ouvertes, suivis de processus de création, etc.).

Le TDB organise également des temps de formation réservés aux artistes professionnel.le.s de la région Bourgogne-Franche-Comté,
notamment deux THÉÂTRE À VUE en partenariat avec le CDN de Besançon Franche-Comté et une formation avec les Chantiers Nomades.

MODE D'EMPLOI ● P80

● LE TDB PARTENAIRE ARTISTIQUE DU COP THÉÂTRE
(Cycle d'Orientation Professionnelle Théâtre)

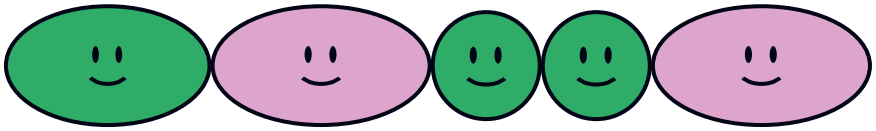
Centre de **création dramatique et d'insertion professionnelle** pour les jeunes comédiens, le TDB s'investit également dans la formation initiale. Après la mise en place en 2013 de son Atelier permanent, le TDB a activement contribué à la naissance du COP Théâtre (Cycle d'Orientation Professionnelle) en 2017 en collaboration avec les CRR (conservatoires à rayonnement régional) de Dijon et de Chalon-sur-Saône, l'Université de Bourgogne et différents partenaires culturels de la région. Cette saison, le TDB va encore plus loin et engage les élèves du COP dans **la création d'un atelier-spectacle** d'après *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov : ***Le Rêve de Lopakhine.***



LE RÊVE DE LOPAKHINE

Conçu et dirigé par Benoît Lambert, d'après ***La Cerisaie*** d'Anton Tchekhov, ce projet de formation ambitieux réunit au plateau pendant cinq semaines, les jeunes comédien.ne.s en formation aux CRR de Dijon et de Chalon-sur-Saône et des comédien.ne.s professionnel.le.s. ***Le Rêve de Lopakhine*** sera présenté au public du TDB du 15 au 19 janvier (P42).

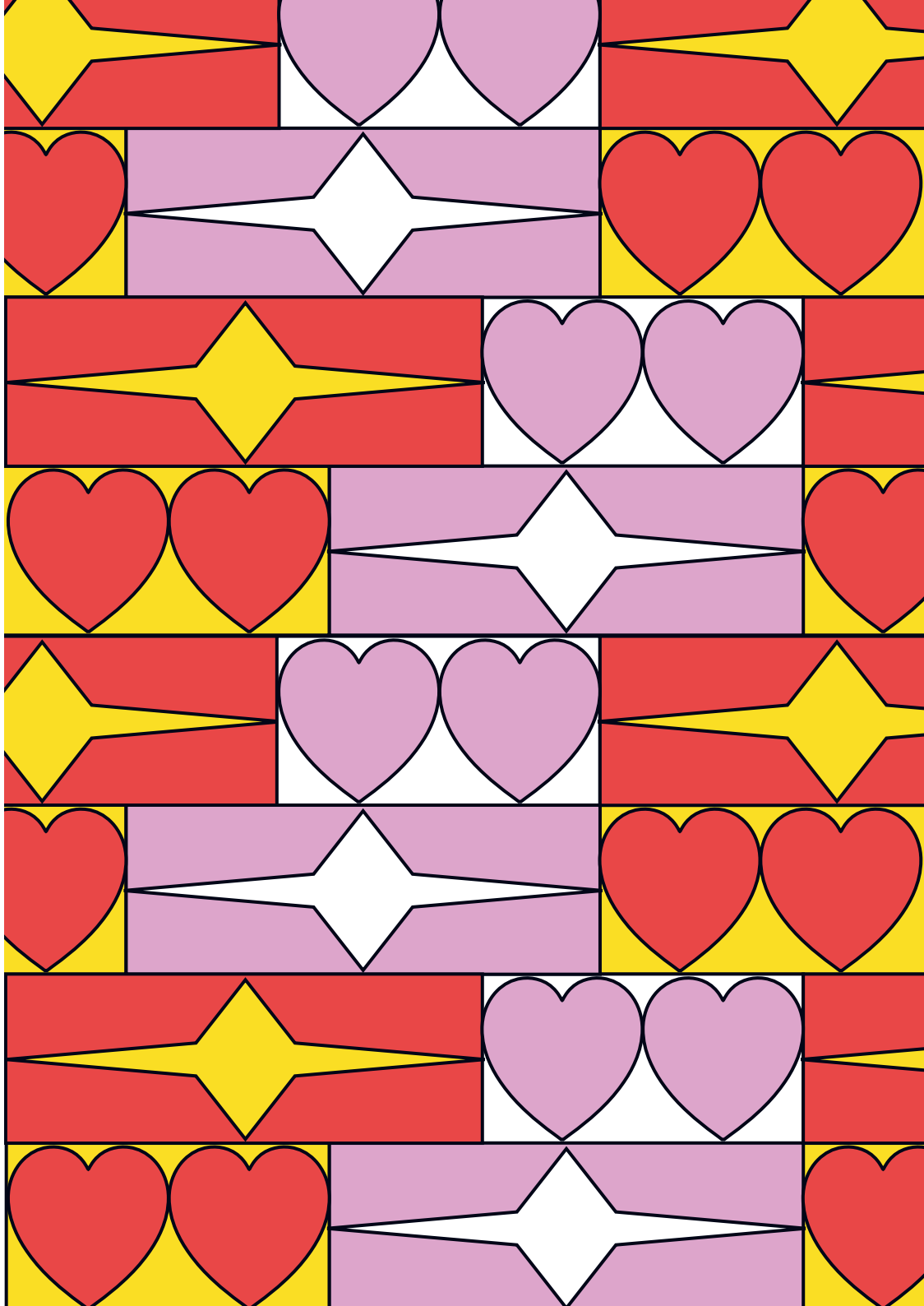
LES RENDEZ-VOUS PUBLICS

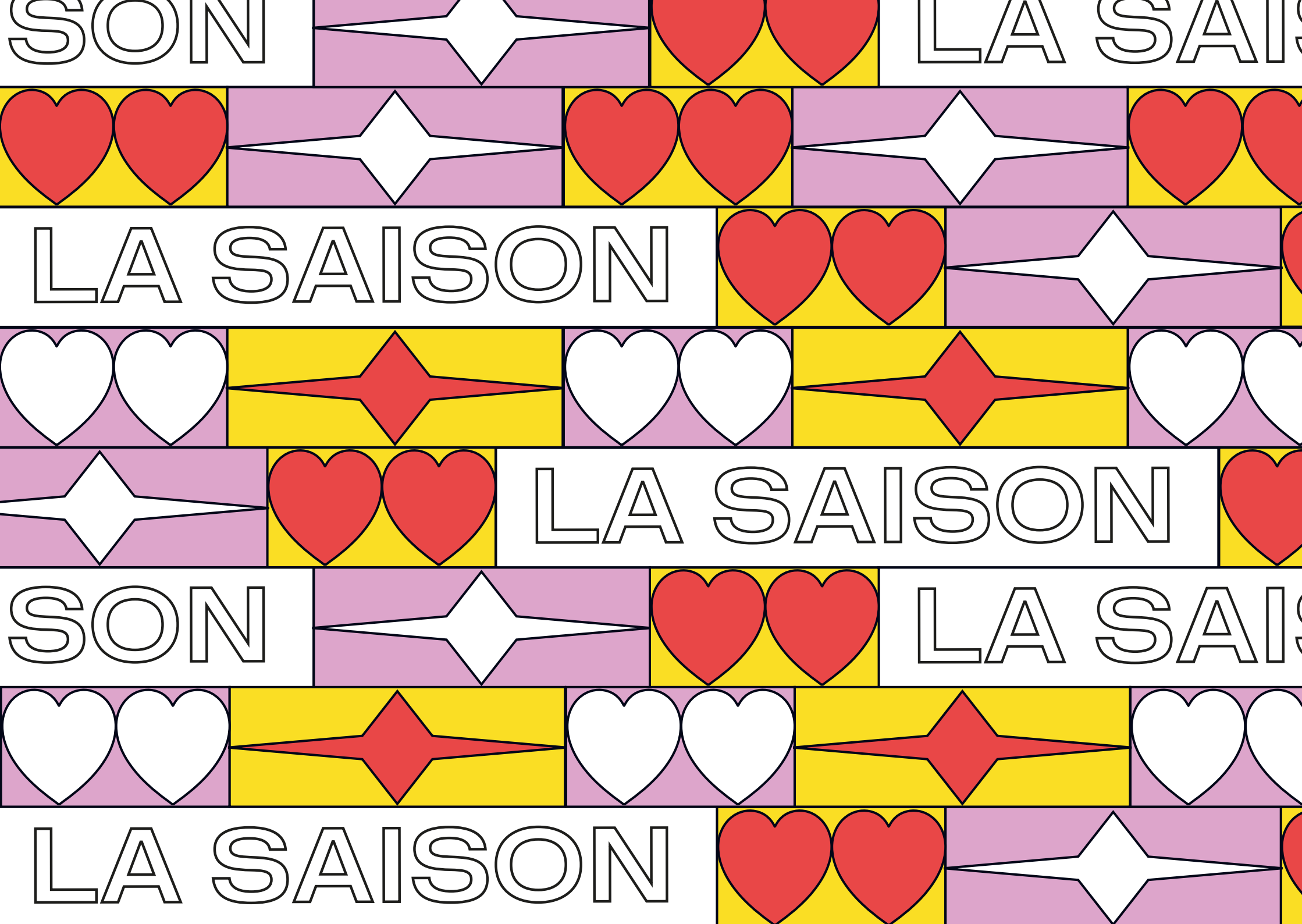


Que vous soyez un groupe d'ami.e.s, un.e responsable de comité d'entreprise, un.e enseignant.e, un.e responsable associatif, militant.e de l'éducation populaire, ou autre...

N'hésitez pas à contacter l'équipe des relations avec le public qui saura imaginer et organiser avec vous des moments privilégiés : des rencontres en bord de scènes avec les équipes artistiques, des conversations avec un.e metteur.e en scène, des visites du théâtre dans le cadre d'un parcours culturel, des présentations de la saison « sur demande », des répétitions publiques, etc.

CONTACTS • P83




SON
LA SAIS
LA SAISON
LA SAISON
SON
LA SAIS
LA SAISON

19.09 ⟶ 29.09

VÉRO 1ÈRE, REINE D'ANGLETERRE

(UN ÉVÉNEMENT 26000 COUVERTS)

● CASERNE DES 26000 COUVERTS ● DU LUNDI AU SAMEDI À 20 H (RELÂCHE LE 23.09) ●
● DURÉE ESTIMÉE 2 H (AVEC ENTRACTE) ● PLACEMENT NON NUMÉROTÉ ● PLEIN AIR ●

TEXTE GABOR RASSOV
MISE EN SCÈNE PHILIPPE NICOLLE
AVEC (JEU, MUSIQUE, MANIPULATION)
SÉBASTIEN COUTANT, PATRICK GIROT, VALÉRIE LARROQUE, DENIS LAVANT, JULIEN LETT, MICHEL MUGNIER, DANIEL SCALLIET, INGRID STRELKOFF

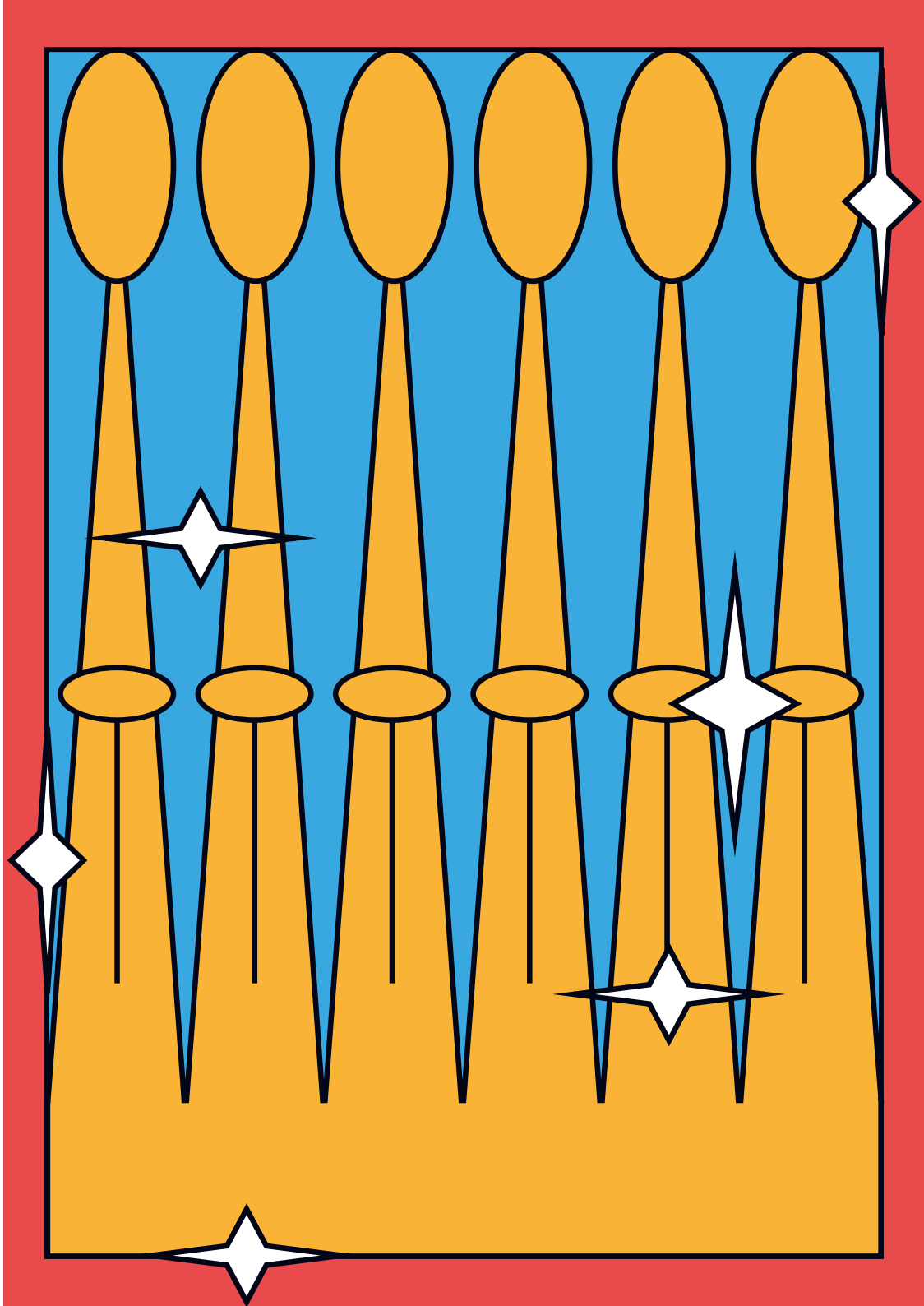
CRÉATION MUSICALE DANIEL SCALLIET
CONSTRUCTION PATRICK GIROT, JULIEN LETT, MICHEL MUGNIER, DANIEL SCALLIET
AVEC L'AIDE DE FRANÇOIS EMMANUELLI
PEINTURE DÉCOR CLAIRE JOUET, LAETITIA GAUTIER
CRÉATION COSTUMES CAMILLE PERREAU
ASSISTÉE DE LAURENCE ROSSIGNOL
POSTICHES LUCIE PFEIFFER'OVA
CRÉATONS LUMIÈRES HERVÉ DILÉ
RÉGIE GÉNÉRALE DANIEL SCALLIET
COORDINATION COMPAGNIE LISE LE JONCOUR
ADMINISTRATION PRODUCTION
MARIE-VIOLAINE MASSON ASSISTÉE DE CATHERINE EUVRARD ET GAËTAN BILLIER
PRODUCTION DIFFUSION CLAIRE LACROIX

PRODUCTION 26000 COUVERTS
COPRODUCTION ET RÉSIDENCES L'ATELIER 231 – SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN ; LE PARAPLUIE – AURILLAC ; ATELIERS FRAPPAZ – VILLEURBANNE ; LIEUX PUBLICS – MARSEILLE ; QUELQUES P'ARTS - BOULIEU-LES-ANNONAY ; LES TOMBÉES DE LA NUIT - RENNES ; LE CRATÈRE - ALÈS ; L'USINE - TOURNEFEUILLE ; LA TRANSVERSE - CORBIGNY
AVEC LE SOUTIEN DE DGCA (MINISTÈRE DE LA CULTURE) ; DRAC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ ; L'ADAMI ; SPEDIDAM ; CONSEIL RÉGIONAL DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ ; VILLE DE DIJON

UN ÉVÉNEMENT 26000 COUVERTS
SOUTENU PAR LA VILLE DE DIJON
EN PARTENARIAT AVEC LE TDB, L'ABC ET LA VAPEUR

Création

Halle 38, il y a là une baraque foraine et quelques caravanes : ce sont les Mélodrames Stutman ! L'une des dernières familles du théâtre de foire présente son plus grand succès : le destin de Véronique, qui n'osait se rêver gérante de Franprix et finit Reine d'Angleterre, décapitée. De villes en villages, la famille Stutman traîne sa remorque et ses casseroles : une mère autoritaire portée sur la bouteille, un père violent et cabot, deux fils monstrueux, des cousins louches et une jeune-fille mère, un peu toxico, qui incarne Véro. Dans les coulisses, ça suinte. Comme toujours chez Les 26 000, on ne sait ni le vrai ni le faux. La troupe dijonnaise retrouve ici Gabor Rassov – auteur de *Jacques et Mylène* et de *À bien y réfléchir…* – à qui elle commande pour la première fois un texte préalable, une histoire rocambolesque avec larmes, sang, massacres, merveilles, frissons, stupeur et tremblement. Il y a longtemps que la bande n'avait été faire un tour dehors, jouer dans la rue. En retrouvant le plein air, elle bouscule toujours autant les codes de la représentation et bascule dans une fable en trompe-l'œil, une attraction théâtrale et musicale où la morale masque la perversité à grand renfort d'illusion et de magie. Dans l'esprit des *Tournées Fournel*, Les 26 000 renouent avec les fondamentaux du divertissement populaire : mélodrame, buvette et barbapapa.



LA BIBLE,
VASTE ENTREPRISE DE COLONISATION D'UNE PLANÈTE HABITABLE

● PARVIS SAINT-JEAN ● LE JEUDI À 20 H, LE VENDREDI À 18 H 30
ET LE SAMEDI À 17 H ● DURÉE 1 H 45 ● PLACEMENT NUMÉROTÉ ●

GROUPE LA gALERIE
TEXTE ET MISE EN SCÈNE CÉLINE CHAMPINOT
AVEC MAËVA HUSBAND, ELISE MARIE, SABINE MOINDROT, CLAIRE RAPPIN, ADRIENNE WINLING

CHORÉGRAPHIE, DRAMATURGIE CÉLINE CARTILLIER
SCÉNOGRAPHIE EMILIE ROY
LUMIÈRE CLAIRE GONDREXON
COSTUMES LES CÉLINE
RÉGIE GÉNÉRALE GÉRAUD BRETON
CONSTRUCTION ECLECTIK SCENO, FRANÇOIS DOURIAUX, GÉRAUD BRETON
MUSIQUE CÉLINE CHAMPINOT, EVE RISSER
STAGIAIRE SCÉNOGRAPHIE HÉLOISE DRAVIGNEY
CONFECTION COSTUMES LOUISE LAFOSCADE
PRODUCTION, DIFFUSION MARA TEBOUL – L'ŒIL ÉCOUTE

PRODUCTION GROUPE LA gALERIE ; THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, CDN
COPRODUCTION LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE – MULHOUSE ; THÉÂTRE DE LA BASTILLE – PARIS ; THÉÂTRE DE CHOISY-LE-ROI, SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE ; LE TU-NANTES, SCÈNE DE RECHERCHE ET DE CRÉATION CONTEMPORAINE
AVEC LE SOUTIEN DU CENTQUATRE – PARIS ; MAISON DES MÉTALLOS – PARIS ; RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ; HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES – MEYLAN
REMERCIEMENTS À NANTERRE-AMANDIERS, CDN
SUBVENTIONNÉ PAR SPEDIDAM
LA SPEDIDAM EST UNE SOCIÉTÉ DE PERCEPTION ET DE DISTRIBUTION QUI GÈRE LES DROITS DES ARTISTES INTERPRÈTES EN MATIÈRE D'ENREGISTREMENT, DE DIFFUSION ET DE RÉUTILISATION DES PRESTATIONS ENREGISTRÉES

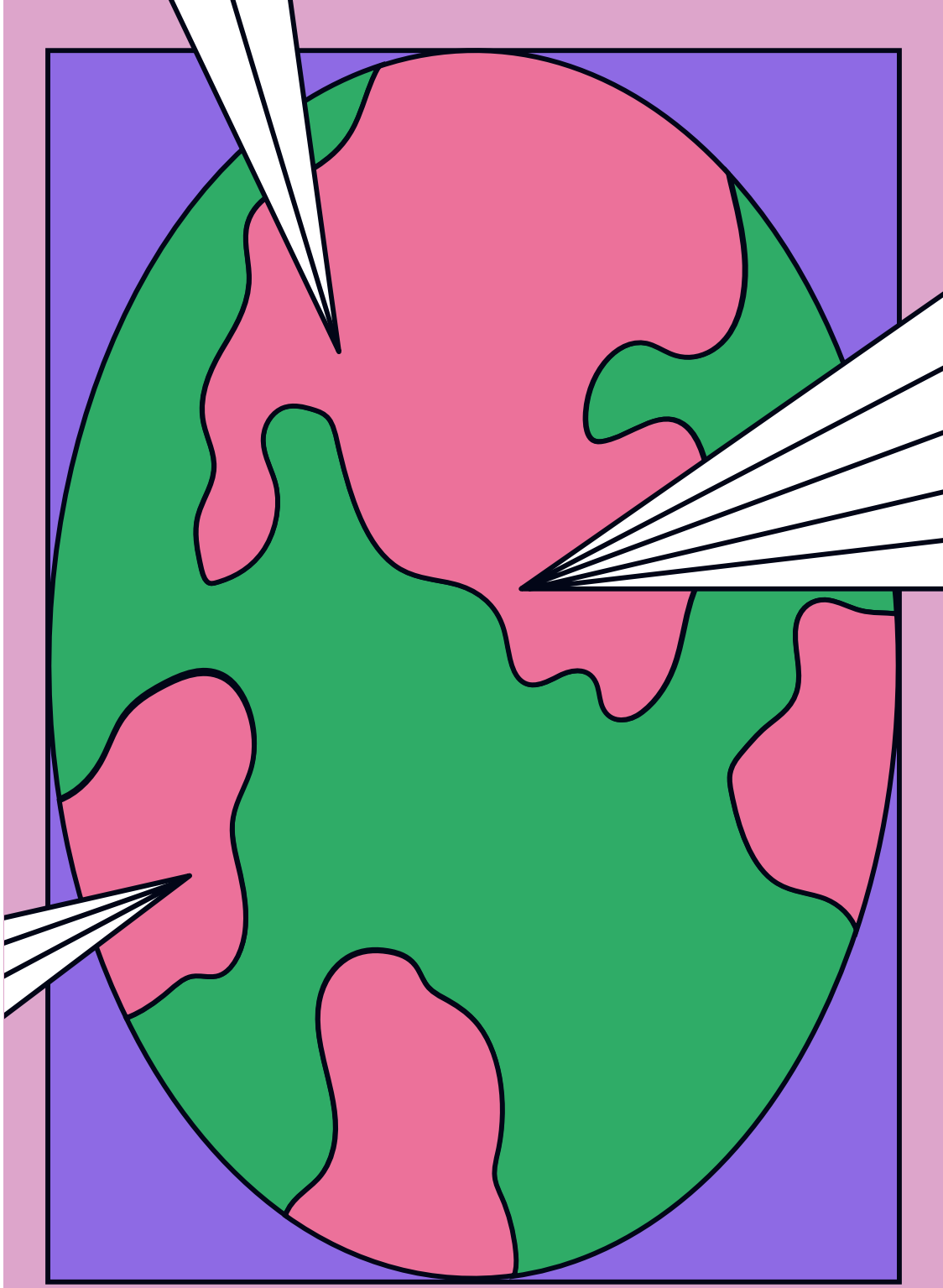
CÉLINE CHAMPINOT - GROUPE LA gALERIE SONT ASSOCIÉS AU THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, CDN

CRÉATION LE 26 MAI 2018 AU THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, CDN (FESTIVAL THÉÂTRE EN MAI)

Production

Sur le terrain multisport de leur quartier, cinq scouts se retrouvent pour en découdre avec Dieu. Cultivés à *la Bible*, à la science-fiction et aux émissions télé de politique internationale, ils sentent bien qu'il y a un problème. Vu la catastrophe écologique planétaire, il pourrait être pertinent de reconsidérer la domination de l'homme sur la nature et les animaux, d'interroger la définition du bien et du mal, non ? Pour comprendre ce rapport au monde, allons voir ce qu'assignait *la Bible*, il y a 4000 ans déjà. Avec leurs tenues sorties des fonds de placards, les scouts rejouent les épisodes de la Genèse. Leur Babel est la ville de Shanghaï qu'ils fuient pour Djibouti, une planète à coloniser peuplée d'autochtones et de moutons électriques. Sur ce champ de bataille interstellaire où combattent humains et humanoïdes, il est question du vivant, de ses origines et de son extinction. Avec *Vivipares*, (2015), *Vivipares (Posthume)* (2016), et la création de Théâtre en mai 2018 *La Bible*,... la fantasque Céline Champinot – artiste associée au TDB, sonde les histoires de l'humanité à travers un prisme pop, politique et poétique. Sous l'inspiration de la SF de Philip K. Dick, son écriture musicale et ciselée, extrêmement documentée, est ingérée puis proférée, chantée, dansée par cinq actrices dégenrées. Ce n'est pas la fin du monde, c'est un cri au plafond des ciels.

Céline Champinot nous plonge dans l'univers d'un comics trip délirant revisitant l'Ancien Testament. L'Humour des Monthy Python côtoie le charme du chant des chorales et nos héroïnes se transforment en croisés puis en super-héros pour mener à bien leur mission. Cette drolatique manière de tirer le signal d'alarme s'est achevée sous les ovations.
Patrick Sourd – *Les Inrocks*



10.10 → 19.10

PERDU CONNAISSANCE

● SALLE JACQUES FORNIER ● DU MARDI AU JEUDI À 20 H, LE VENDREDI À 18 H 30 ET LE SAMEDI À 17 H (RELÂCHES LES 14 ET 15.10) ● DURÉE ESTIMÉE 1 H 45 ● PLACEMENT NON NUMÉROTÉ ●

MISE EN SCÈNE ADRIEN BÉAL
COLLABORATION, PRODUCTION FANNY DESCAZEAUX
AVEC PIERRE DEVÉRINES, BOUTAÏNA EL FEKKAK, ADÈLE JAYLE, JULIE LESGAGES, ETIENNE PARC, CYRIL TEXIER

DRAMATURGIE JÉRÉMIE SCHEIDLER
SCÉNOGRAPHIE KIM LAN NGUYEN THI
COSTUMES BENJAMIN MOREAU
LUMIÈRES JÉRÉMIE PAPIN
RÉGIE GÉNÉRALE MARTIN MASSIER

PRODUCTION COMPAGNIE THÉÂTRE DÉPLIÉ
COPRODUCTION THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, CDN ; T2G - THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS ; LES SUBSISTANCES – LYON ; THÉÂTRE DE LORIENT, CDN ; TANDEM - SCÈNE NATIONALE DE DOUAI ARRAS ; ESPACE DES ARTS - SCÈNE NATIONALE CHALON-SUR-SAÔNE ; LA COMÉDIE DE BÉTHUNE, CDN
AVEC LE SOUTIEN DE L'ATELIER DU PLATEAU
AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE
LA COMPAGNIE THÉÂTRE DÉPLIÉ EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE – DRAC ÎLE-DE-FRANCE ET ASSOCIÉE AU T2G - THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS

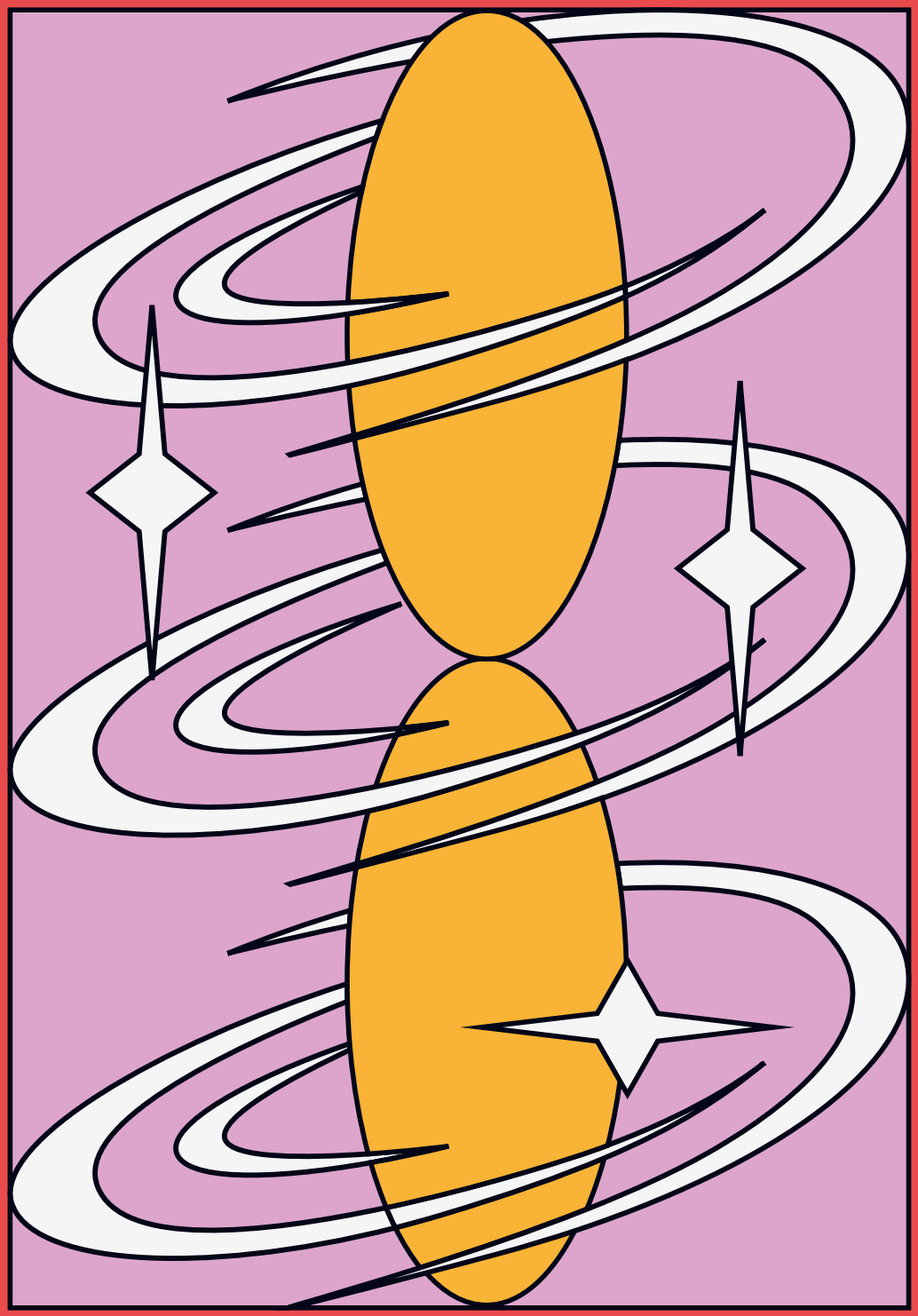
ADRIEN BÉAL ET FANNY DESCAZEAUX - COMPAGNIE THÉÂTRE DÉPLIÉ - SONT ASSOCIÉS AU THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, CDN

Création

Six personnages autour d'une absente, qui a perdu connaissance. Chez elle, amis, collègues et famille se croisent. Parmi eux, l'un sort tout juste de prison, deux autres, en couple, se séparent à peine et s'interrogent sur la garde de l'enfant, absent lui aussi. Dans ces situations d'incertitude, avec ces inconnues, que décider : la résidence alternée ? Quelle réinsertion ? Et du lit vacant, que faire ? Tous se retrouvent dans la nécessité de fabriquer une histoire commune pour rationaliser le réel et agir. Et l'un révèle à l'autre ce qu'il ne sait pas, en présence d'un tiers qui peut-être sait, lui, déjà… Quel lien entre la fiction théâtrale et celle structurant tout dispositif social ? Au sein d'une société où tout serait alors récit, quel rapport entre l'objectivité (les faits et les lois) et la subjectivité (les impressions) ? Partageons-nous le même monde lorsque nous ne partageons pas le même savoir ? Adrien Béal et Fanny Descazeaux – artistes associés du TDB, poursuivent une recherche sur le langage théâtral et l'écriture de plateau. Ils inscrivent des problématiques politiques et philosophiques dans des situations familières et donnent corps aux idées. Acteurs et spectateurs, tous sujets d'une histoire qui s'écrit collectivement, font ensemble expérience sensible des savoirs.

STAGE PRÉAC
Autour du spectacle
P76

EN PARTENARIAT AVEC



06.11 → 17.11

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

● PARVIS SAINT-JEAN ● DU MARDI AU JEUDI À 20 H, LE VENDREDI À 18 H 30
ET LE SAMEDI À 17 H (RELÂCHES LES 11 ET 12.11) ● DURÉE 1 H 40 ● PLACEMENT NUMÉROTÉ ●

TEXTE MARIVAUX
MISE EN SCÈNE BENOÎT LAMBERT
AVEC ROBERT ANGEBAUD, ROSALIE COMBY, ETIENNE GREBOT, EDITH MAILAENDER, MALO MARTIN ET MARTIN SÈVE (EN ALTERNANCE), ANTOINE VINCENOT

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
RAPHAËL PATOUT
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES
ANTOINE FRANCHET
COSTUMES VIOLAINE L. CHARTIER
SON JEAN-MARC BEZOU
COIFFURES ET MAQUILLAGES MARION BIDAUD
RÉGIE GÉNÉRALE FÉLIX JOBARD
RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE JULIEN POUPON
RÉGIE LUMIÈRES VICTOR DOS SANTOS
RÉGIE PLATEAU FRANÇOIS DOURIAUX, GEOFFROY CLOIX
RÉGIE SON SAMUEL BABOUILLARD

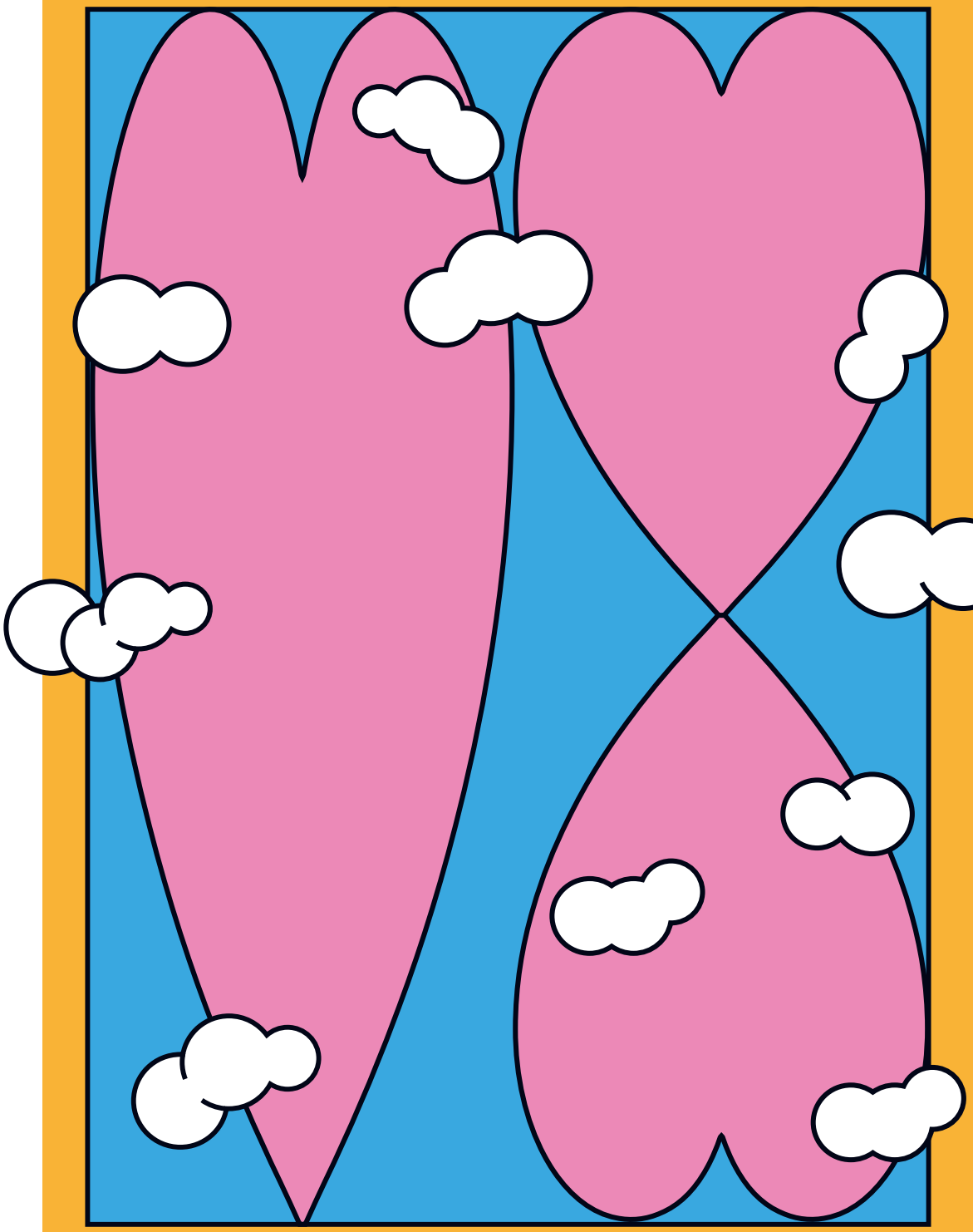
PRODUCTION THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, CDN AVEC LE SOUTIEN RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ, FONPEPS ; FIJAD, FONDS D'INSERTION POUR JEUNES ARTISTES DRAMATIQUES — DRAC ET RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Il y a eu du progrès ! Monsieur Orgon arrange le mariage de sa fille Silvia avec le fils d'un ami, dénommé Dorante, mais il lui laisse tout de même la décision finale, selon que ce prétendant lui plaise ou non. Et lui permet même de l'épier, déguisée en Lisette, sa servante. Mais le vieux, averti que Dorante fera de même sous les traits d'Arlequin son valet, en informe son fils Mario. Mis dans la confidence, on observe comme eux ce drôle et cruel double jeu. Hasardeux ? Les sentiments naissants, si les domestiques rêvent d'ascension sociale, les maîtres paniqués sont vite rassurés : tout est bien qui finit bien et rentre dans l'ordre. L'amour ne peut-il donc transgresser les lois tenaces de la société de classes ? Marivaux, fin observateur de ses pairs, est humaniste, mais non révolutionnaire. En 1730, l'affirmation morale d'une possible égalité des hommes, ruse avec la réalité politique. Après Molière et Musset, Benoît Lambert fait un détour par le XVIII[e] siècle pour observer les formes de l'organisation sociale et des rapports de domination. Il a confié à quatre jeunes acteurs – accompagnés d'Etienne Grebot et Robert Angebaud – les premiers rôles de la plus célèbre comédie de Marivaux. Dans une nature factice, entre jardin d'hiver et laboratoire, ils rénovent le marivaudage, ce jeu de séduction qui au-delà du badinage, est aussi l'expression de ce que l'amour provoque au plus profond de soi, comme émotions. Art du langage qui raconte une histoire des affects, une histoire de lutte des classes et des sexes. À ce sujet, on en est où du progrès ? Créé la saison passée, le spectacle repasse par Dijon après un mois au Théâtre de l'Aquarium à Paris et avant une longue tournée dans toute la France.

Production

STAGE PRÉAC
« Mettre en scène Marivaux aujourd'hui »
à Lons-le-Saunier
P76

EN PARTENARIAT AVEC



LETTRES JAMAIS ÉCRITES

● LA MINOTERIE ● LE JEUDI À 14 H 30 (SCOLAIRE) ET À 20 H ●
● DURÉE 1 H 15 ● PLACEMENT NON NUMÉROTÉ ●

TEXTE 20 ADOLESCENTS ET 20 AUTEURS (DONT PAULINE BUREAU, VÉRONIQUE CÔTÉ, MARC-ANTOINE CYR, MARIE DESPLECHIN, EMMANUELLE DESTREMAU, DELPHINE DE VIGAN, LAURANCE HENRY, ANNICK LEFEBVRE, SYLVAIN LEVEY, FABRICE MELQUIOT, ANNE MARIE OLIVIER, ESTELLE SAVASTA, KARIN SERRES, LUC TARTAR, CATHERINE VERLAGUET)
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE ESTELLE SAVASTA
AVEC FABRICE GAILLARD, SARA LOUIS

COLLABORATION ACCESSOIRES KRISTELLE PARÉ
COLLABORATION SON FRANÇOIS SALLÉ
COLLABORATION LUMIÈRES GUILLAUME PARRA
RÉGISSEUR DE TOURNÉE SÉBASTIEN FAGUELIN

PRODUCTION COMPAGNIE HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR
COPRODUCTION LE GRAND BLEU - LILLE ; LA GARANCE - SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE ; DU THÉÂTRE PARIS-VILLETTE ; DU THÉÂTRE PAUL-ELUARD DE CHOISY-LE-ROI ; DU THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES, CDN

LA COMPAGNIE HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE – MINISTÈRE DE LA CULTURE

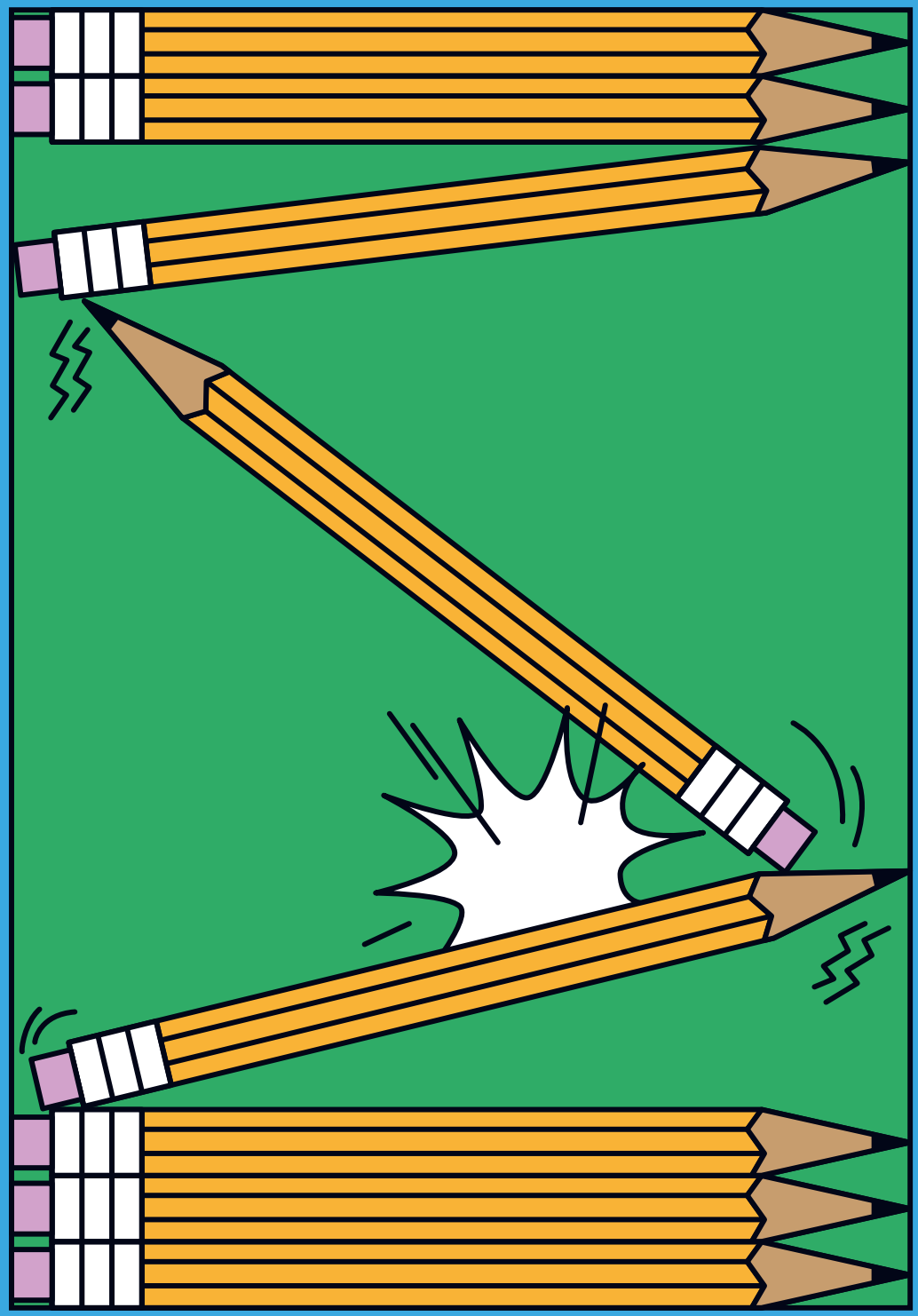
« Écrivez la lettre que vous n'avez jamais écrite », c'est la première consigne qu'Estelle Savasta a donné aux élèves de Seconde 8 du lycée Ismaël Dauphin de Cavaillon. Pendant une année scolaire, deux jours par mois, ces jeunes « collaborateurs artistiques » sont entrés en laboratoire. Ensemble, ils ont produit une matière brute, incandescente, intime. Ces lettres ont ensuite été adressées à un auteur qui y a répondu comme si il en était le destinataire. Et c'est à la mise en voix de cette correspondance entre réalité et fiction, fragilité, fêlures, amours fébriles et espoirs fous qu'Estelle Savasta et ses deux acteurs se livrent avec une grande intimité.

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

À Dijon, *Lettres jamais écrites* est présenté dans le cadre d'« **Écriture et immersion des autrices et auteurs : de la création partagée à l'écriture solitaire** », une journée professionnelle organisée le **9 novembre 2018** par La Minoterie.
Une occasion de questionner les raisons, les intérêts et les moyens d'une immersion des auteur.rice.s auprès des publics jeunes. Différentes expériences d'immersion et différents dispositifs d'accompagnement seront présentés et interrogés collectivement afin de mieux cerner les objectifs et les moyens d'une politique d'éducation artistique de territoire à la rencontre de l'écriture et de la lecture.
La journée sera animée par Éric Fourreau, Directeur des Éditions de l'Attribut, éditeur et directeur de la rédaction de la revue NECTART.

DANS LE CADRE DE LA SAISON DE LA MINOTERIE

Attention ! Les réservations se font exclusivement à La Minoterie pour la représentation de 20 H



SCÈNES DE VIOLENCES CONJUGALES

● PARVIS SAINT-JEAN ● DU MARDI AU JEUDI À 20 H ●
● DURÉE 2 H ● PLACEMENT NUMÉROTÉ ●

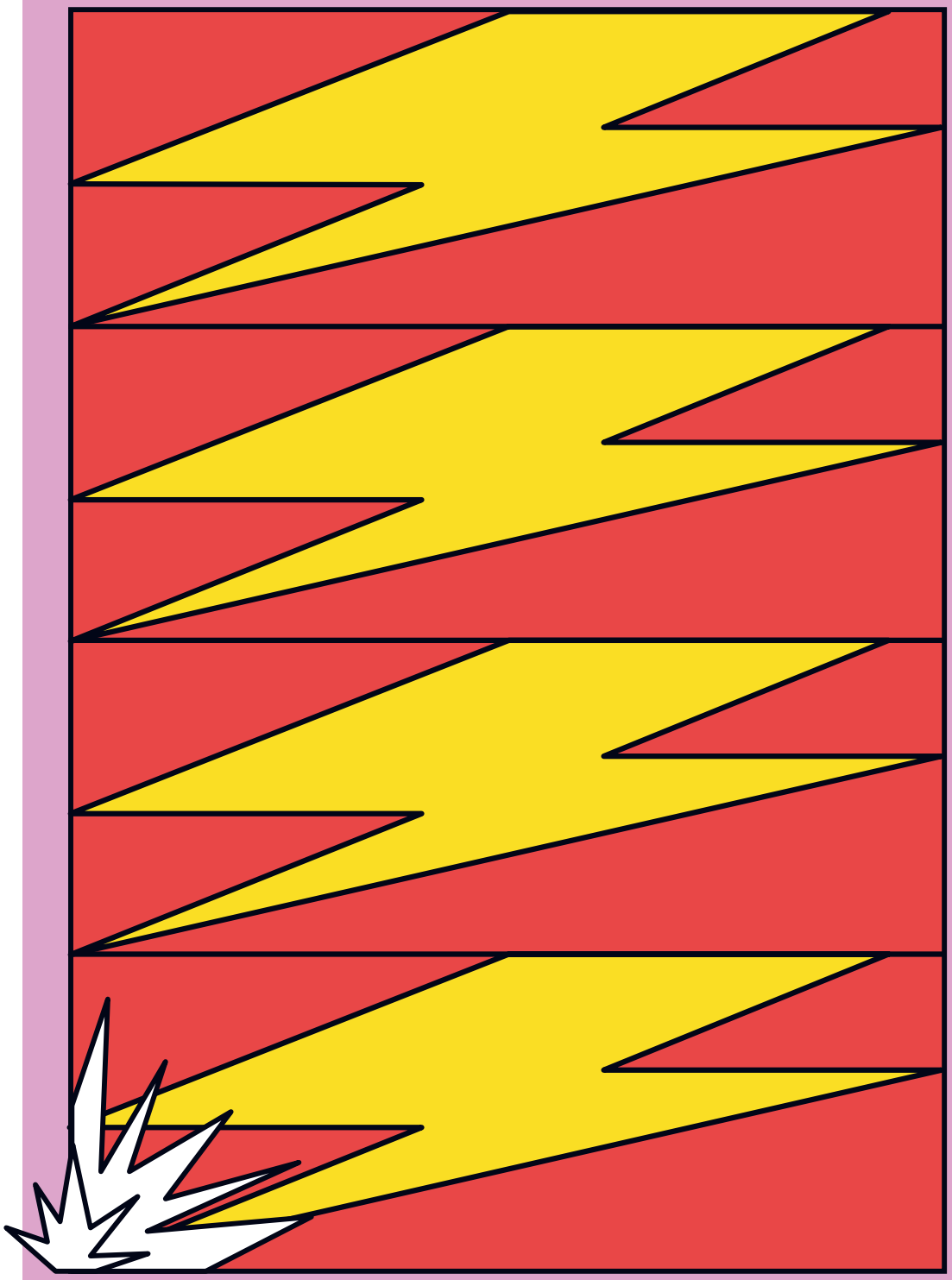
TEXTE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
GÉRARD WATKINS
AVEC HAYET DARWICH, JULIE DENISSE, DAVID GOUHIER, MAXIME LÉVÊQUE, YUKO OSHIMA

MUSIQUE YUKO OSHIMA
LUMIÈRES ANNE VAGLIO
RÉGIE GÉNÉRALE MARIE GRANGE
ADMINISTRATION DE PRODUCTION LE PETIT BUREAU

PRODUCTION DÉLÉGUÉE PERDITA ENSEMBLE, COMPAGNIE CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE - MINISTÈRE DE LA CULTURE
COPRODUCTION ESPACE 1789, SAINT OUEN
AVEC LE SOUTIEN DU FONDS SACD - LA CULTURE AVEC LA COPIE PRIVÉE ; DU FONDS D'INSERTION POUR JEUNES ARTISTES DRAMATIQUES - DRAC ET RÉGION PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR ; D'ARCADI ÎLE-DE-FRANCE ; DU CENTRE NATIONAL DU LIVRE ; DE LA SPEDIDAM
AVEC LE SOUTIEN EN RÉSIDENCE DE CRÉATION DE LA VILLE DE ROMAINVILLE
AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DRAMATIQUE - DRAMATURGIES PLURIELLES, DU CENTRE NATIONAL DU THÉÂTRE ET DE L'ADAMI

Liam quitte Châteauroux et ses embrouilles pour Montfermeil, en banlieue parisienne. Là, il rencontre Rachida qui, elle, étudie dur pour échapper à son carcan familial. Annie cherche un job et un logement, pour retrouver ses enfants, confiés à ses parents. Elle rencontre Pascal, photographe issu d'un milieu aisé qui, lui, travaille trop peu, perd son appart à Paris et ses rêves aussi. Et l'on suit, de part et d'autre, le premier pas, le premier baiser, le premier toit, un meublé. Et l'on voit, peu à peu, arriver le geste, le mot de trop, le regard absent, le silence. Il ne s'agit pas de conflit mais bien de la violence insidieuse qui se manifeste à travers l'interdiction, la manipulation, l'agression, l'effraction. Celle qui fait baisser les yeux, plier le corps. Une femme meurt tous les trois jours sous les coups de son conjoint. Quel contexte psychologique, social, affectif à la violence conjugale ? Quels mécanismes au pouvoir et à la soumission ? Et quelle issue thérapeutique possible ? L'auteur et metteur en scène Gérard Watkins – Grand Prix de littérature dramatique 2010 – « perce l'imagination », avec la volonté de « rendre la violence du monde altérable ». Il compose, en relation avec des travailleurs sociaux, psychologues, procureurs et chercheurs, un texte fort, métaphore d'une aliénation, plus vaste encore. Dans un espace abstrait, quatre remarquables interprètes incarnent bourreaux, victimes, sauveurs, avec tact tandis qu'à la batterie, une musicienne rythme la parole uppercut. Une œuvre choc, vitale.

EN PARTENARIAT AVEC



04.12 → 07.12

L'ÉCRIVAIN PUBLIC

● PARVIS SAINT-JEAN ● DU MARDI AU JEUDI À 20H ET LE VENDREDI À 18H30 ●
● DURÉE 1H ● PLACEMENT NUMÉROTÉ ●

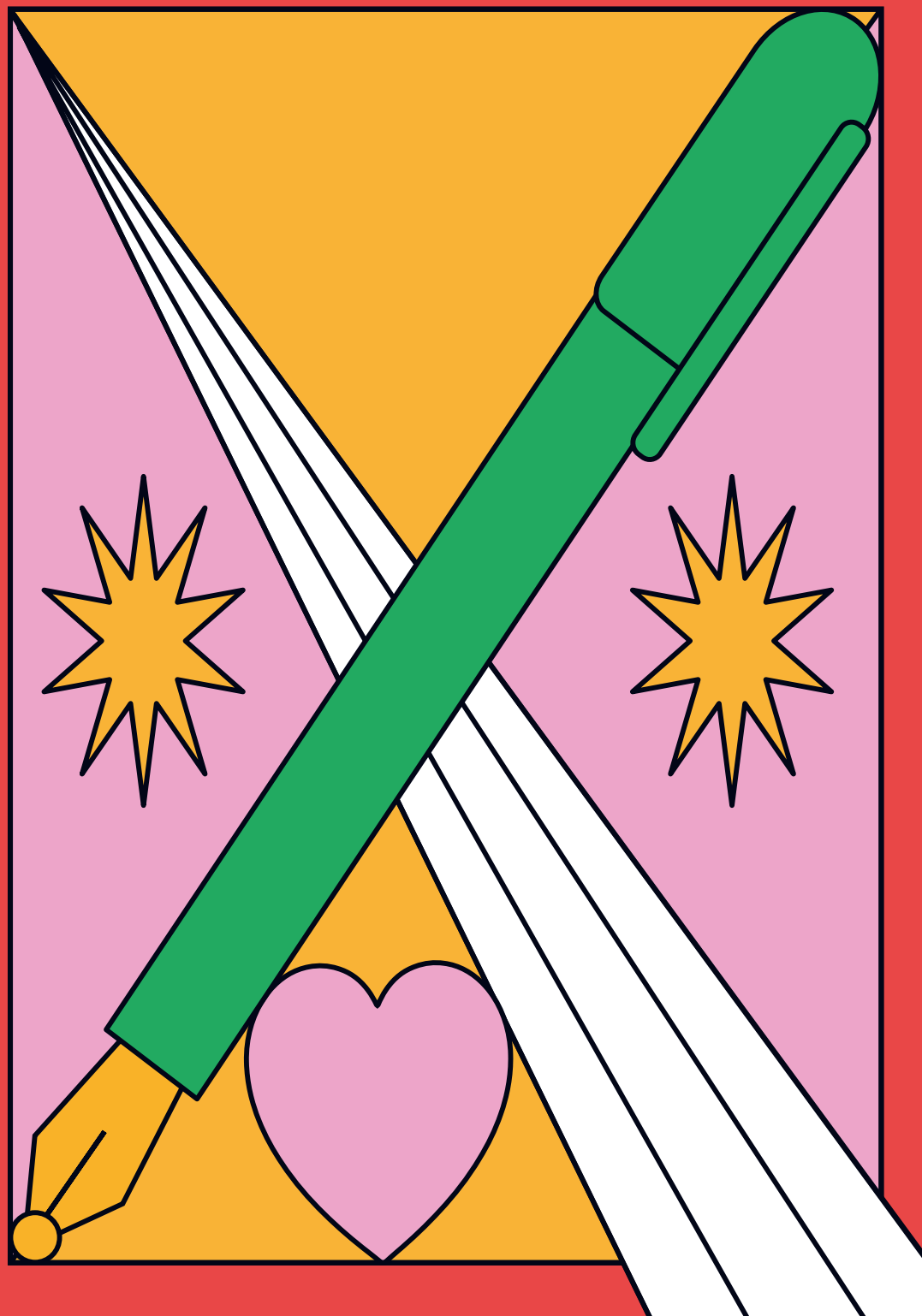
TEXTE, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
MOHAMED GUELLATI

ASSISTANAT LINE GUELLATI
COLLABORATION ARTISTIQUE HAKIM ROMATIF
SCÉNOGRAPHE LINAA KEEVALIK
TECHNICIEN TOUT TERRAIN GUILLAUME ANDRIEU
LUMIÈRE ALBAN ROUGE

PRODUCTION COMPAGNIE LA GRAVE ET BURLESQUE ÉQUIPÉE DU CYCLISTE
COPRODUCTION MA SCÈNE NATIONALE - PAYS DE MONTBÉLIARD
AVEC LE SOUTIEN DU CDN BESANÇON FRANCHE-COMTÉ ; DE LA DRAC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ ; DU SCÉNACLE - BESANÇON ; CLAJ LES SAPINS – MÉTABIEF ; L'ACCENT SCÈNE DE PROXIMITÉ - MONTBÉLIARD ; DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ ; LA VILLE DE BESANÇON ; CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU DOUBS

Qui est-il ? Cet homme qui, de dos, travaille juché sur une montagne de papier. Qui est celui qui, dans les cités, écrit pour ceux qui ne parlent pas – ou pas assez – français pour en comprendre la langue administrative ? Qui écrit pour ceux qui n'ont pas de voix ? Logement social, carte d'identité, assurance, pôle emploi : il écoute, reformule, écrit, traduit RSA, CADA, fin de droits. Il ne sort pas du cadre, dit-il. « Mais, au fond, lui, ce qu'il aimerait, c'est écrire des lettres d'amour ». Mohamed Guellati est venu au théâtre à une époque où il n'était pas encore question d'intégration. Ses seuls en scène tissent finement les liens entremêlés d'une famille recomposée. Il observe ici celui qu'il nomme « l'humble héros ». Ce passeur de mots – bien souvent une femme, bénévole – est du rang de ceux qui font corps auprès des invisibles. Lui aussi va, à sa manière, à leur secours. Mohamed Guellati récolte les témoignages, rend hommage aux acteurs de la société civile et déborde des maux. « Mon corps ne pourra pas faire écran, regardez, écoutez, que fait-on ? » Dans un univers de cases à remplir, de limites à ne pas dépasser et de dossiers à trier, l'acteur manie le jargon bureaucratique et la poésie théâtrale, se fait messager de l'entraide et porteur de la puissance d'une plume.

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
LES NUITS D'ORIENT



11.12 → 13.12

SOLEIL BLANC

● PARVIS SAINT-JEAN ● DU MARDI AU JEUDI À 20 H ●
DURÉE ESTIMÉE 1 H 30 ● PLACEMENT NUMÉROTÉ ●

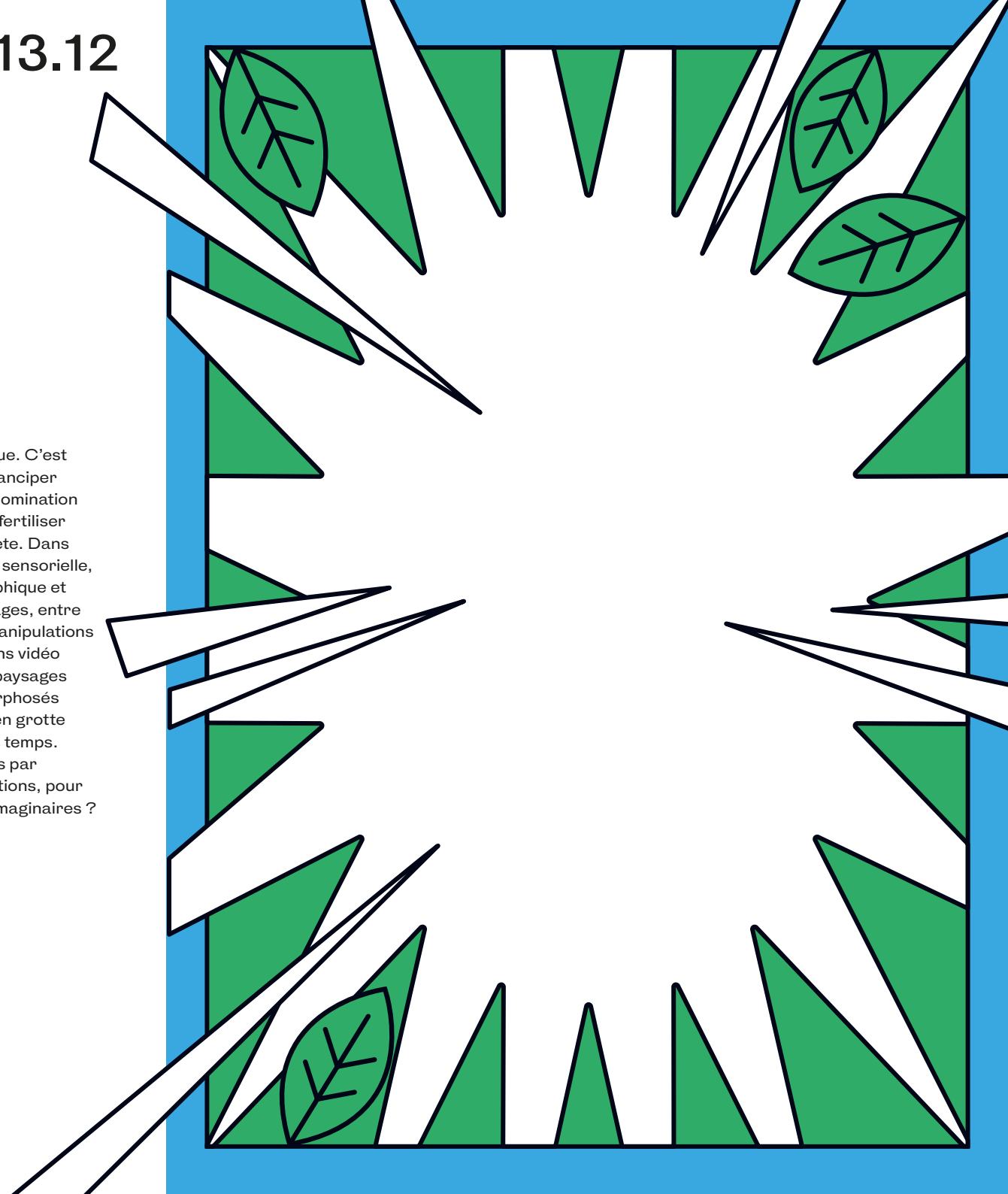
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE JULIE BERÈS
AVEC LAURENT CAZANAVE, ESTELLE MEYER, VALENTINE ALAQUI, JENNA THIAM, KYRIE KRISTMANSON

DOCUMENTAIRE DE JULIE BERÈS, CHRISTIAN ARCHAMBEAU ET JONATHAN MICHEL
FABLE LIBREMENT INSPIRÉE D'UN CONTE INÉDIT DE JOËL JOUANNEAU : *L'ÎLE INTERDITE*
ÉPILOGUE COMPOSÉ AVEC L'AIDE DE KEVIN KEISS, MISE EN CONTRASTE DE DÉCLARATIONS DE SCIENTIFIQUES, JOURNALISTES, CHERCHEURS OU PHILOSOPHES

COLLABORATION ARTISTIQUE CONSTANCE LARRIEU
DRAMATURGIE PIERRE CHEVALLIER
CRÉATION SONORE ET MUSICALE DAVID BICHINDARITZ, KYRIE KRISTMANSON
CRÉATION VIDÉO CHRISTIAN ARCHAMBEAU, JONATHAN MICHEL
SCÉNOGRAPHIE JULIEN PEISSEL
CONSTRUCTION DES DÉCORS ATELIER DU GRAND T - THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE
COSTUMES MARIE-CÉCILE VIAULT
CONFECTIONS DES COSTUMES ATELIER DU THÉÂTRE DES CÉLESTINS – LYON
RÉGIE GÉNÉRALE MARCO BENIGNO, SYLVAIN RICCI
ADMINISTRATION BÉATRICE CATRY, ANNABEL DECOUST

PRODUCTION DÉLÉGUÉE THÉÂTRE DES CÉLESTINS – LYON
COPRODUCTION ET RÉSIDENCES THÉÂTRE DE LA VILLE – PARIS ; THÉÂTRE DES CÉLESTINS – LYON ; THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND – VILLEJUIF ; THÉÂTRE DE CHELLES ; LE GRAND R, SCÈNE NATIONALE ROCHE-SUR-YON ; LE QUARTZ, SCÈNE NATIONALE DE BREST ; SCÈNE DU GOLFE, THÉÂTRES ARRADON – VANNES ; COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE, CDN ; LE GRAND T – THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE ; PONT DES ARTS - CESSON-SÉVIGNÉ ; COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS
AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL
AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU FINISTÈRE (EN COURS)

D'où l'homme se croit maître de la nature ? D'où pense-t-il la nature comme sauvage et à dompter, comme amas sans âme ou immense réservoir de ressources à piller ? Quelle éducation forge notre rapport au vivant ? Dans le mur de la catastrophe, Julie Berès ouvre grand la brèche de l'étonnement, de l'émerveillement, comme voie possible vers un autre rapport à la nature. Elle compose une œuvre en trois volets : la première, documentaire, fait entendre les témoignages d'enfants sur leur relation au vivant et leurs idées pour demain. Leurs mots nous conduisent vers une fable onirique, inspirée d'un conte inédit de Joël Jouanneau : l'histoire d'un enfant sauvage ayant grandi avec les loups sur une île loin de tout, une mythologie de la nature originaire. Un triptyque qui se clôt avec un épilogue, dans lequel Kevin Keiss (complice de Maëlle Poésy, artiste associée au TDB) agence des propos poétiques, politiques et philosophiques sur la crise écologique. C'est une invitation à s'émanciper d'une histoire de la domination comme destin, pour fertiliser le devenir de la planète. Dans cette fantasmagorie sensorielle, théâtrale, chorégraphique et musicale pour tous âges, entre légende et réalité, manipulations d'objets et projections vidéo « augmentent » des paysages miniaturés, métamorphosés en désert de neige, en grotte primitive, en nuit des temps. Et si nous repassions par l'enfance et ses émotions, pour réensemencer nos imaginaires ?



15.01 → 19.01

LE RÊVE DE LOPAKHINE

● SALLE JACQUES FORNIER ● DU MARDI AU JEUDI À 20 H, LE VENDREDI À 18 H 30 ET LE SAMEDI À 17 H ● DURÉE ESTIMÉE 2 H ● PLACEMENT NON NUMÉROTÉ ●

UN ATELIER-SPECTACLE
D'APRÈS *LA CERISAIE* D'ANTON TCHEKHOV
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE BENOÎT LAMBERT
AVEC LES ÉLÈVES DU CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE THÉÂTRE DES CONSERVATOIRES À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE DIJON ET DE CHALON-SUR-SAÔNE
ET ANNE CUISENIER, EMMANUEL VÉRITÉ

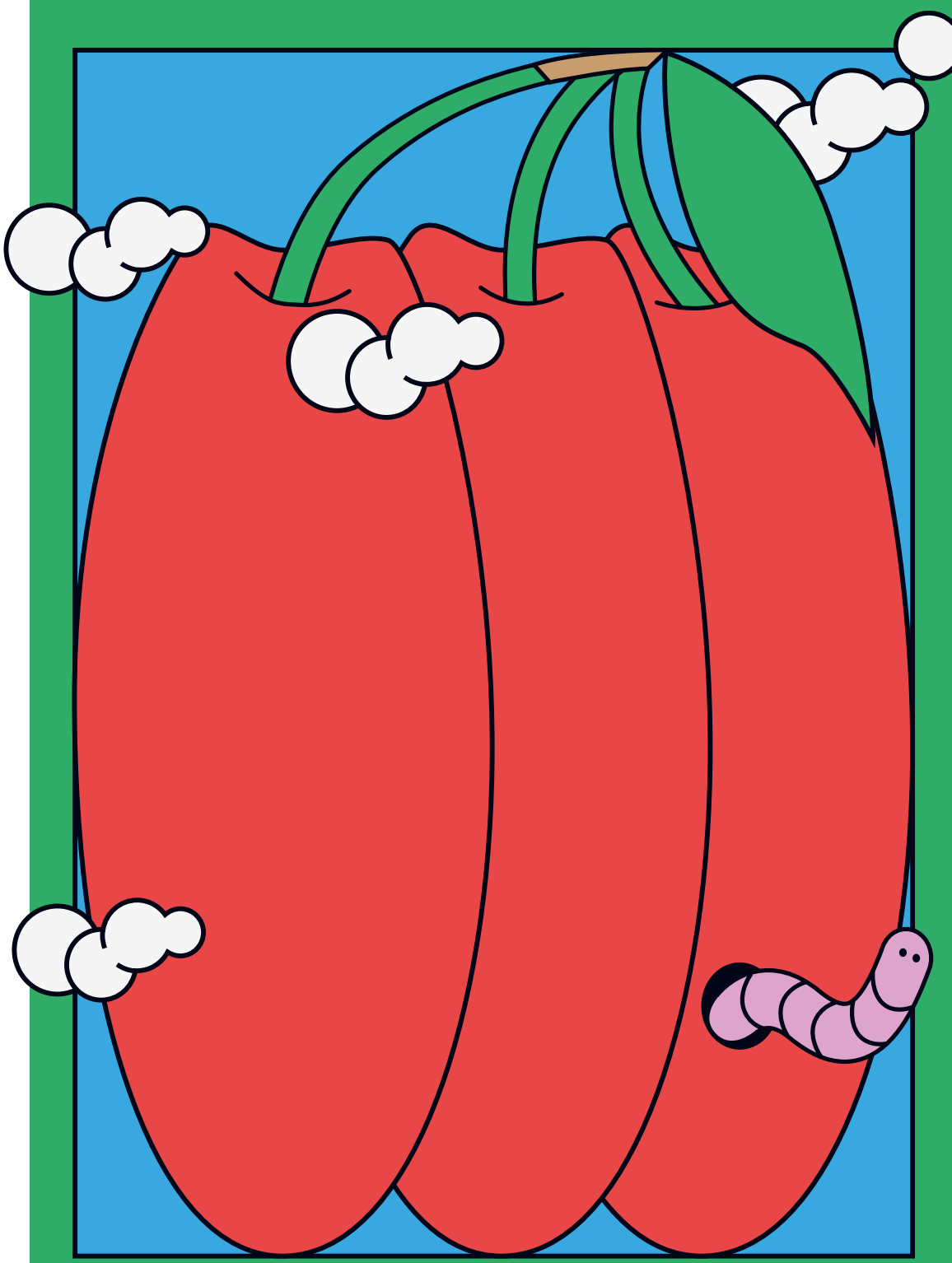
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE ANTOINE FRANCHET
COSTUMES VIOLAINE L. CHARTIER
SON JEAN-MARC BEZOU
RÉGIE GÉNÉRALE FÉLIX JOBARD

PRODUCTION THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, CDN EN COLLABORATION AVEC LES CONSERVATOIRES À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE DIJON ET DE CHALON-SUR-SAÔNE

Endormi, Lopakhine rêve. Lui, le fils de moujik devenu riche marchand, rêve de cette cerisaie où son père travaillait, et qu'il souhaite acquérir pour la lotir de datchas. Il rêve de Lioubov, la propriétaire fantasque et mélancolique du domaine, dont il est secrètement amoureux. Nous sommes bien dans *La Cerisaie*, l'ultime chef-d'œuvre d'Anton Tchekhov qui, en 1904, met en jeu les mutations de la Russie contemporaine, le déclin de l'aristocratie terrienne et l'avènement de la bourgeoisie libérale. Ce que la pièce ne raconte pas, c'est que les rêves de cette bourgeoisie naissante viendront se fracasser moins de trente ans plus tard sur les purges staliniennes et la suppression des « ennemis de peuple ». Lopakhine rêve, sans savoir qu'un jour son rêve tournera au cauchemar...
Benoît Lambert s'empare de cette pièce magistrale avec les élèves du Cycle d'Orientation Professionnelle Théâtre des Conservatoires à Rayonnement Régional de Dijon et Chalon-sur-Saône, et fragmente l'intrigue comme une série de rêves enchâssés. Accompagné de deux complices de longue date, Anne Cuisenier et Emmanuel Vérité, il s'attaque à Tchekhov pour la première fois dans cet atelier-spectacle original, rassemblant jeunes comédien.ne.s en formation et acteur.rice.s professionnel.le.s.

Création

EN PARTENARIAT AVEC



22.01 → 26.01

VOLIA PANIC

● PARVIS SAINT-JEAN ● DU MARDI AU JEUDI À 20 H, LE VENDREDI À 18 H 30
ET LE SAMEDI À 17 H ● DURÉE ESTIMÉE 1 H 30 ● PLACEMENT NUMÉROTÉ ●

CONCEPTION ALEXIS FORESTIER, ITTO MEHDAOUI
EN HOMMAGE À JEAN-PAUL CURNIER
AVEC ALEXIS FORESTIER, ITTO MEHDAOUI, CHRISTOPHE LENTÉ, JEAN-FRANÇOIS FAVREAU (DISTRIBUTION EN COURS)

SON ET STROVIOL ALEXIS AUFFRAY
LUMIÈRE ET VIDÉO PERRINE CADO

PRODUCTION COMPAGNIE LES ENDIMANCHÉS
COPRODUCTION THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, CDN ; LES 2 SCÈNES – SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON
LA COMPAGNIE LES ENDIMANCHÉS EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE / DRAC BOURGOGNE- FRANCHE-COMTÉ ET EST SOUTENUE PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA CÔTE D'OR

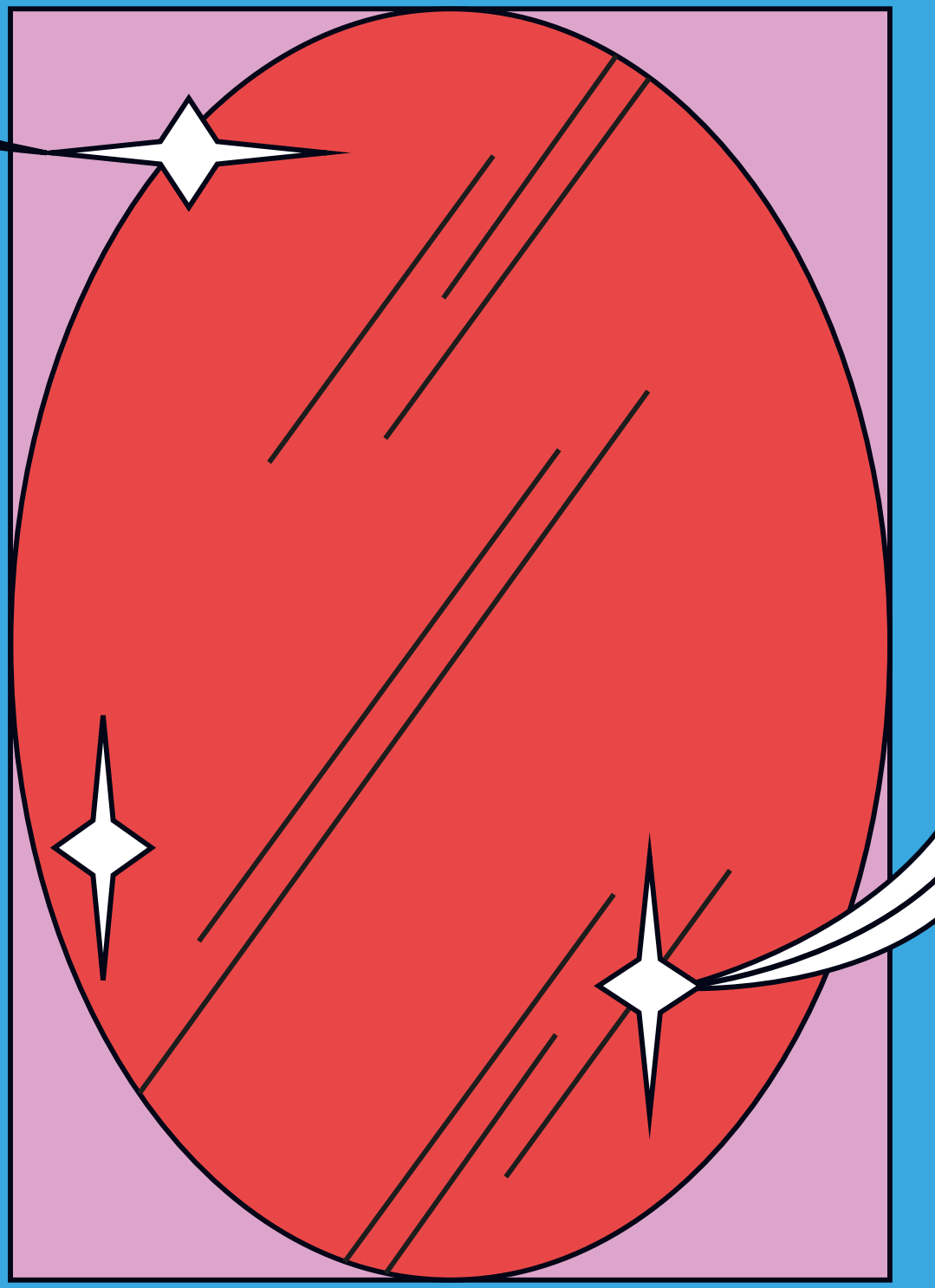
ALEXIS FORESTIER, COMPAGNIE LES ENDIMANCHÉS EST ARTISTE ASSOCIÉ AU THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, CDN

Concert bruitiste, rituel chamanique, immersion dans le Cosmisme Russe ? *Volia Panic* est un objet scénique non identifié où théâtre, musique et constructivisme primitif concourent à la fabrication en direct d'une fusée, à la mise en orbite d'un engin poétique et politique. Les endimanchés nous embarquent en utopie, dans l'histoire et les méandres du Cosmisme Russe, mouvement philosophique né au milieu du XIXe siècle. Ce projet fou d'exploration spatiale s'appuie sur une théorie de l'évolution de l'humanité, pour qui l'immortalité une fois réalisée nécessiterait l'accession au cosmos et la conquête de nouvelles planètes.
Il entretient des relations troubles avec le communisme, influence poètes et scientifiques post-révolutionnaires avant de muter, ses idées « libertaires » ayant été dévoyées par la suite dans la conquête de l'espace.
Alexis Forestier et ses complices de la Quincaillerie et d'ailleurs s'attachent aux racines du mouvement ancrées dans la terre russe, et interrogent : quel lien entre le paysan et sa communauté, perdus dans la steppe et l'astronaute Youri Gagarine, seul dans l'espace ? L'auteur, musicien, metteur en scène poursuit son exploration de « l'histoire secrète du XXe siècle » – ses utopies et ses désarrois – à travers ses contextes politiques et ses avant-gardes artistiques. Il combine des fragments documentés à la fabrique d'une forme théâtrale et musicale, délirante gravitation expérimentale sur l'humanité et son œuvre.

Création

ATELIER DE SUIVI DE CRÉATION
P81

EN PARTENARIAT AVEC



B.TRAVEN

● PARVIS SAINT-JEAN ● DU MARDI AU JEUDI À 20H ●
● DURÉE 2H40 ● PLACEMENT NUMÉROTÉ ●

TEXTE ET MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC SONNTAG
AVEC SIMON BELLOUARD, JULIEN BREDA, ROMAIN DARRIEU, AMANDINE DEWASMES, FLORENT GUYOT, SABINE MOINDROT, MALOU RIVOALLAN, FLEUR SULMONT, PAUL LEVIS, GONZAGUE OCTAVILLE

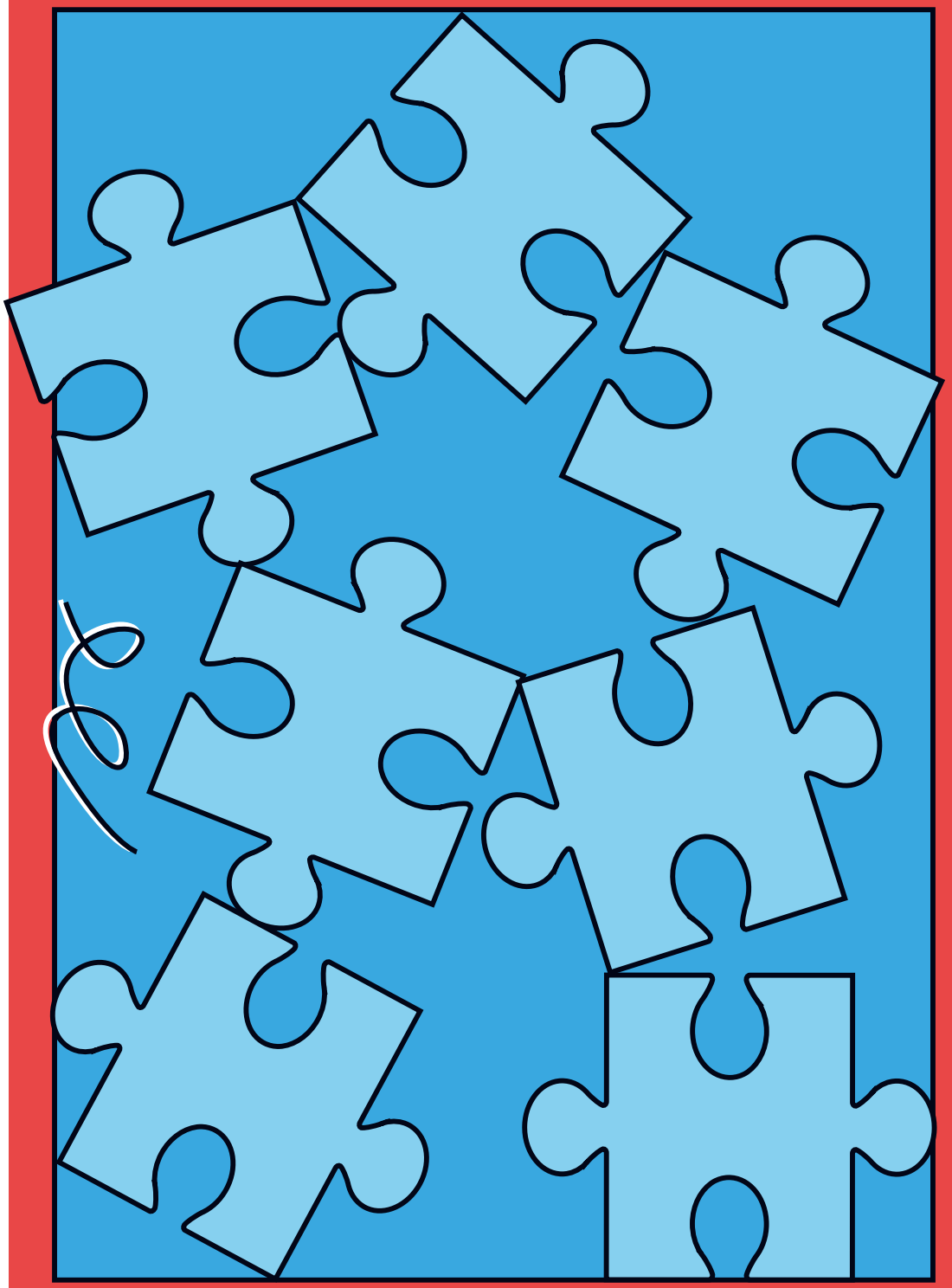
CRÉATION ET RÉGIE VIDÉO THOMAS RATHIER
CRÉATION MUSICALE PAUL LEVIS
CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE MANUEL DESFEUX
SCÉNOGRAPHIE MARC LAINÉ
ACCESSOIRISTE MATHILDE APERT
COSTUMES HANNA SJÖDIN
MAQUILLEUSE ET COIFFEUSE PAULINE BRY RÉGIE GÉNÉRALE ET SON BERTRAND FAURE RÉGIE PLATEAU ROMY DEPREZ
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE LESLIE MENAHEM
AVEC LA PARTICIPATION DE PHILIPPE CANALES
ADMINISTRATION, PRODUCTION ET DIFFUSION EMILIE HENIN (BUREAU FORMART)
ASSISTANAT DE PRODUCTION VALENTINA VIEL (BUREAU FORMART)

PRODUCTION COMPAGNIE AsaNIsiMAsa (2018)
COPRODUCTION ET RÉSIDENCE LA SN61 – SCÈNE NATIONALE ALENÇON ; FLERS ; MORTAGNE-AU-PERCHE ; LE GRAND R SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON ; LE NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL, CDN
SOUTIEN EN RÉSIDENCE LA FERME DU BUISSON – SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE ; THÉÂTRE OUVERT - CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES ; LE POC – SALLE DE SPECTACLES
ACTION FINANCÉE PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM ; LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL ; LE SOUTIEN DU FIJAD ; FONDS D'INSERTION POUR JEUNES ARTISTES DRAMATIQUES ; DRAC ET RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR ET LE SOUTIEN DU FONDS D'INSERTION DE L'ÉSTBA FINANCÉ PAR LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
LA COMPAGNIE AsaNIsiMAsa EST ASSOCIÉE AU GRAND R - SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON ; AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL, CDN ; À L'APOSTROPHE – LA NOUVELLE SCÈNE NATIONALE CERGY-PONTOISE/VAL D'OISE ET FAIT PARTIE DU COLLECTIF D'ARTISTES «LES INTRÉPIDES» DE LA SN61 – SCÈNE NATIONALE ALENÇON ; FLERS ; MORTAGNE-AU-PERCHE
ELLE EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE ET PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE L'AIDE À LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE

TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

LYCÉADES 21 [6e édition]
Parrainées par
Frédéric Sonntag
P80

Qui est B. Traven ? Nul ne connaît le visage de ce mystérieux personnage, romancier majeur du XXe siècle qui, de son vivant, sous de multiples identités, a toujours mis en doute la vérité. En 1977, sept ans après sa mort, une journaliste américaine part sur ses traces au Mexique, où l'auteur du *Trésor de la Sierra Madre* – adapté au cinéma par John Huston en 1948 – s'est exilé, comme alors tant d'autres européens. De 1914 à 2009, plusieurs intrigues s'entrelacent : celles de Glenda et de son complice Lester, celle d'un scénariste persécuté en pleine chasse aux Sorcières, d'un boxeur poète ou encore celle d'un squatteur parisien qui rêve d'aller au Chiapas, lutter avec les Indiens. Et l'on croise ici Rosa Luxembourg, là Dalton Trumbo, ailleurs Léon Trotski... D'un récit à l'autre, se dessine le profil d'un libertaire, défenseur des oubliés de l'Histoire, contestataire de l'idéologie au pouvoir. Sur scène, musique live et décor pop, fictions dramatiques et images documentaires insufflent le trouble entre vrai et faux, passé et présent. Après *George Kaplan* et *Benjamin Walter* (au TDB en 2015), Frédéric Sonntag clôt sa *Trilogie Fantôme*, cycle théâtral qui, à travers trois personnages énigmatiques, investigue le concept d'identité et le story-telling. En usant des principes de la culture populaire, le roman d'aventure et le polar, l'auteur-metteur en scène et ses acteurs signent une critique du capitalisme et interrogent avec brio la fiction théâtrale comme contrepoint aux fictions dominantes.



LES HÉRÉTIQUES

● PARVIS SAINT-JEAN ● DU MARDI AU JEUDI À 20 H, LE VENDREDI À 18 H 30
ET LE SAMEDI À 17 H ● DURÉE ESTIMÉE 1 H 45 ● PLACEMENT NUMÉROTÉ ●

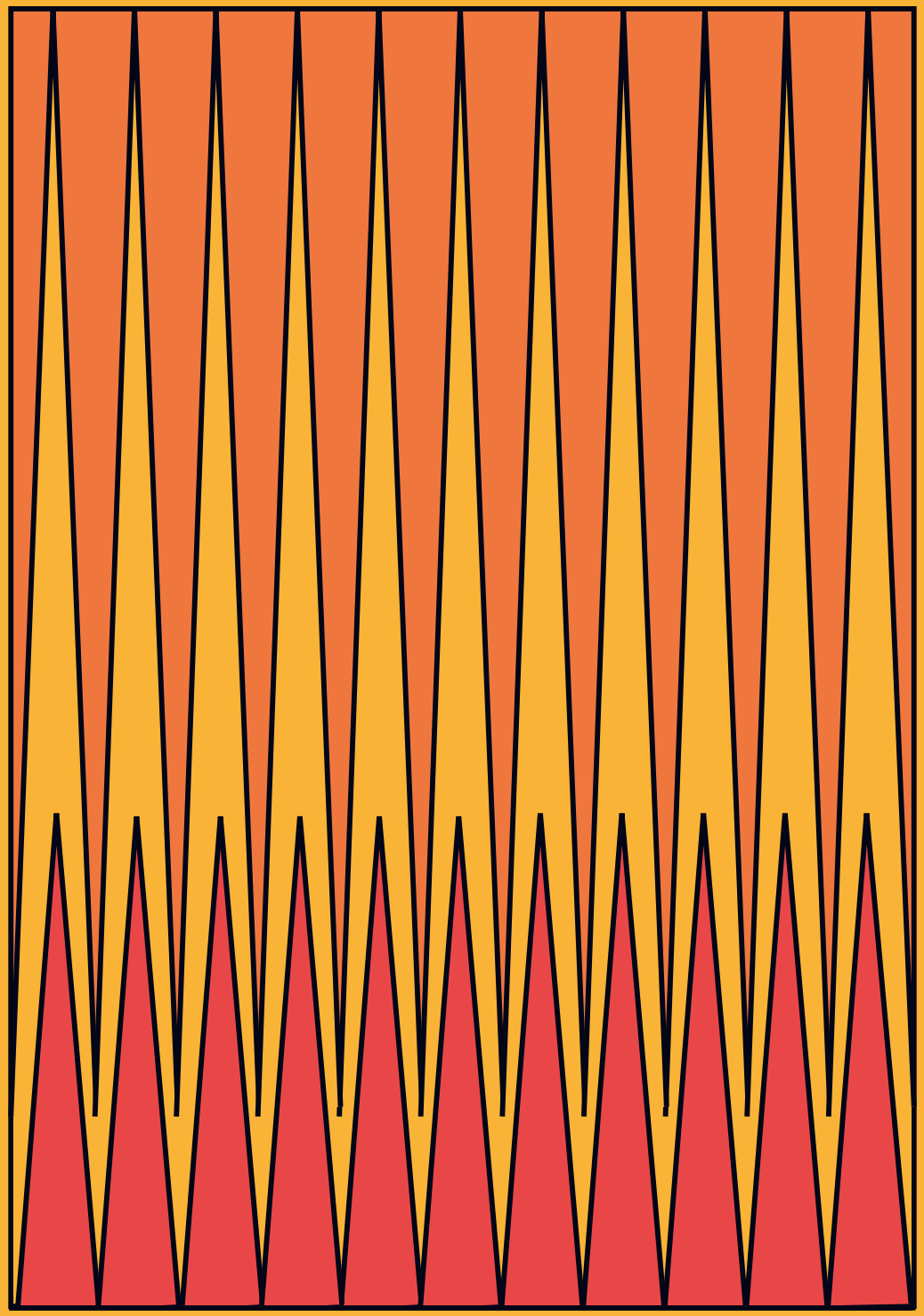
TEXTE MARIETTE NAVARO (COMMANDE D'ÉCRITURE)
MISE EN SCÈNE FRANÇOIS RANCILLAC
AVEC CHRISTINE GUÉNON, YVETTE PETIT, STÉPHANIE SCHWARTZBROD (EN COURS)

SCÉNOGRAPHIE RAYMOND SARTI
LUMIÈRE GUILLAUME TESSON
COSTUMES SABINE SIEGWALT

PRODUCTION THÉÂTRE DE L'AQUARIUM
COPRODUCTION LA COMÉDIE DE BÉTHUNE, CDN - HAUTS-DE-FRANCE ; LE BATEAU FEU – SCÈNE NATIONALE DE DUNKERQUE ; LA CIE THÉÂTRE SUR PAROLES (EN COURS)
AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE (SERVICE LIVRE ET LECTURE) POUR LA RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE MARIETTE NAVARRO À L'AQUARIUM

Une femme dans le désarroi, perdue dans le noir. Cette citoyenne lambda qui ne sait plus à quel saint se vouer, qui veut agir, a rendez-vous avec trois femmes. Des militantes qui ont réfléchi aux rapports entre État et religions, à ce qui les sépare, à ce qui les confond. Des affranchies qui ont choisi de suivre leurs opinions, leur liberté de conscience contre tout conformisme. D'immortelles hérétiques condamnées, jetées aux lions, au bûcher. Des Sorcières ? En ces temps obscurantistes où la laïcité est brandie de part et d'autre pour lutter « au nom de la République » contre une prétendue islamisation, un certain antisémitisme, de quoi cette résistible stigmatisation est-elle le nom ? D'où le religieux et le politique, inévitablement, s'en prennent au corps des femmes ? Ce corps, premier lieu des interdictions, « supplicié de la société ». François Rancillac – directeur du Théâtre de l'Aquarium à Paris, commande à Mariette Navarro une fable sur la laïcité : comment cette valeur de cohésion, de protection envers toute pratique religieuse, qui instaurait l'impartialité étatique en 1905, est-elle aujourd'hui devenue vecteur d'exclusion ? Déjouant le temps, la talentueuse autrice aborde ce thème épineux en convoquant la figure de la Sorcière, invite une Martyre, organise un procès, un joyeux Sabbat et, depuis des faits réels reconnaissables, explore le glissement sémantique à travers une déviation poétique. Alors, où sont les Lumières ?

EN PARTENARIAT AVEC



LE MISANTHROPE

● PARVIS SAINT-JEAN ● DU MARDI AU JEUDI À 20 H, LE VENDREDI À 18 H 30
ET LE SAMEDI À 17 H ● DURÉE ESTIMÉE 2 H ● PLACEMENT NUMÉROTÉ ●

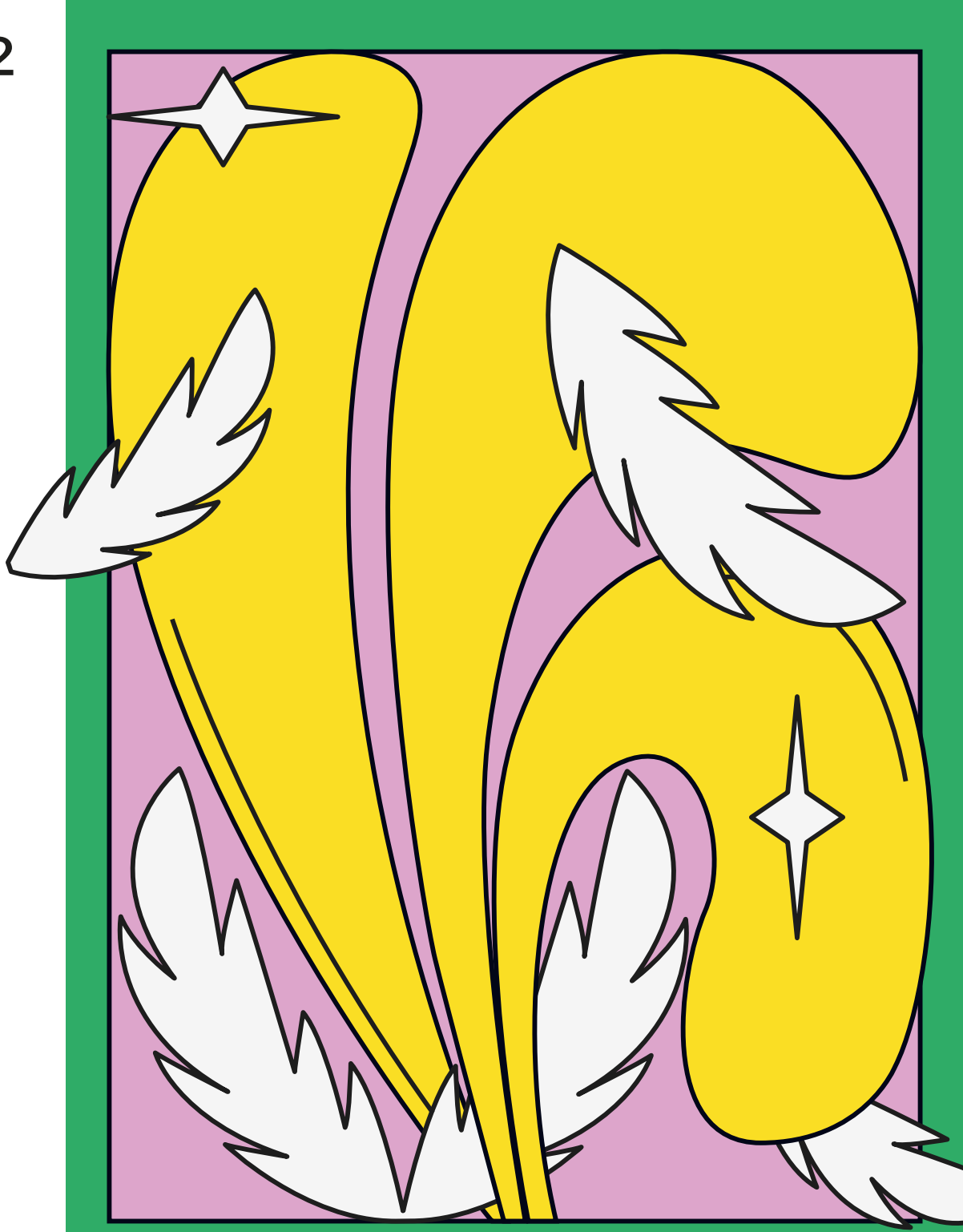
TEXTE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE ALAIN FRANÇON
AVEC DAVID CASADA, PIERRE-ANTOINE DUBEY, PIERRE-FRANÇOIS GAREL, GILLES PRIVAT, LOLA RICCABONI, RÉGIS ROYER, DOMINIQUE VALADIÉ, MARIE VIALLE
(DISTRIBUTION EN COURS)

DRAMATURGE ET ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE DAVID TUAILLON
DÉCOR JACQUES GABEL
LUMIÈRE JOËL HOURBEIGT
COSTUMES MARIE LA ROCCA
MUSIQUE MARIE-JEANNE SÉRÉRO
COIFFURE ET MAQUILLAGE CÉCILE KRETSCHMAR
SON LÉONARD FRANÇON

PRODUCTION THÉÂTRE DES NUAGES DE NEIGE
COPRODUCTION THÉÂTRE DE CAROUGE-ATELIER DE GENÈVE ; THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG ; MC2 GRENOBLE ; THÉÂTRE DE LA VILLE PARIS ; THÉÂTRE DU NORD, CDN - LILLE TOURCOING HAUTS-DE-FRANCE

Alceste aime Célimène qui aime la Cour, et ses atours. L'amoureux est si droit et sincère qu'il en devient mélancolique, asocial au regard des mœurs de l'aristocratie. Cet entre-soi où chacun exerce et subit les lois de la hiérarchie et les contraintes du cérémonial en vigueur ; où la politesse élime les émotions et les pulsions immodérées. En 1666, au moment où Molière écrit son œuvre, la société de cour est devenue la formation élitaire du pays. Elle érige en son dispositif le contrôle de soi, la distanciation des affects et le raffinement du langage. Règles qui feront la distinction entre l'homme de cour et l'homme vulgaire mais qui, bientôt, s'étendront aux autres couches sociales. L'on perçoit les appétits cyniques d'une société où l'amélioration du rang de l'un entraîne de fait la dégradation d'un autre, où les ambitions et convoitises enlaidissent les rapports humains : l'amour, l'amitié et l'art poétique même selon Alain Françon. Toute ressemblance avec la réalité ne serait donc fortuite. Est-ce (se) trahir qu'accepter l'hypocrisie ? Auteur de cent mises en scène, l'artiste aborde pour la première fois Molière et, attentif à la musicalité de la langue, fait résonner l'alexandrin avec notre temps. Parmi sa belle troupe d'acteurs, on retrouve notamment Dominique Valadié et Gilles Privat – vus dans *Le Temps et la Chambre* de Botho Strauss à Théâtre en mai 2017 dont le metteur en scène était parrain. Dans un décor soigné, il s'attache à « arracher un bout de sens au chaos du monde ».

EN PARTENARIAT AVEC



UN AMOUR IMPOSSIBLE

● PARVIS SAINT-JEAN ● DU MERCREDI AU JEUDI À 20 H
ET LE VENDREDI À 18 H 30 ● DURÉE 1 H 40 ● PLACEMENT NUMÉROTÉ ●

D'APRÈS LE ROMAN DE CHRISTINE ANGOT
ADAPTÉ PAR L'AUTEUR
MISE EN SCÈNE CÉLIE PAUTHE
AVEC MARIA DE MEDEIROS, BULLE OGIER

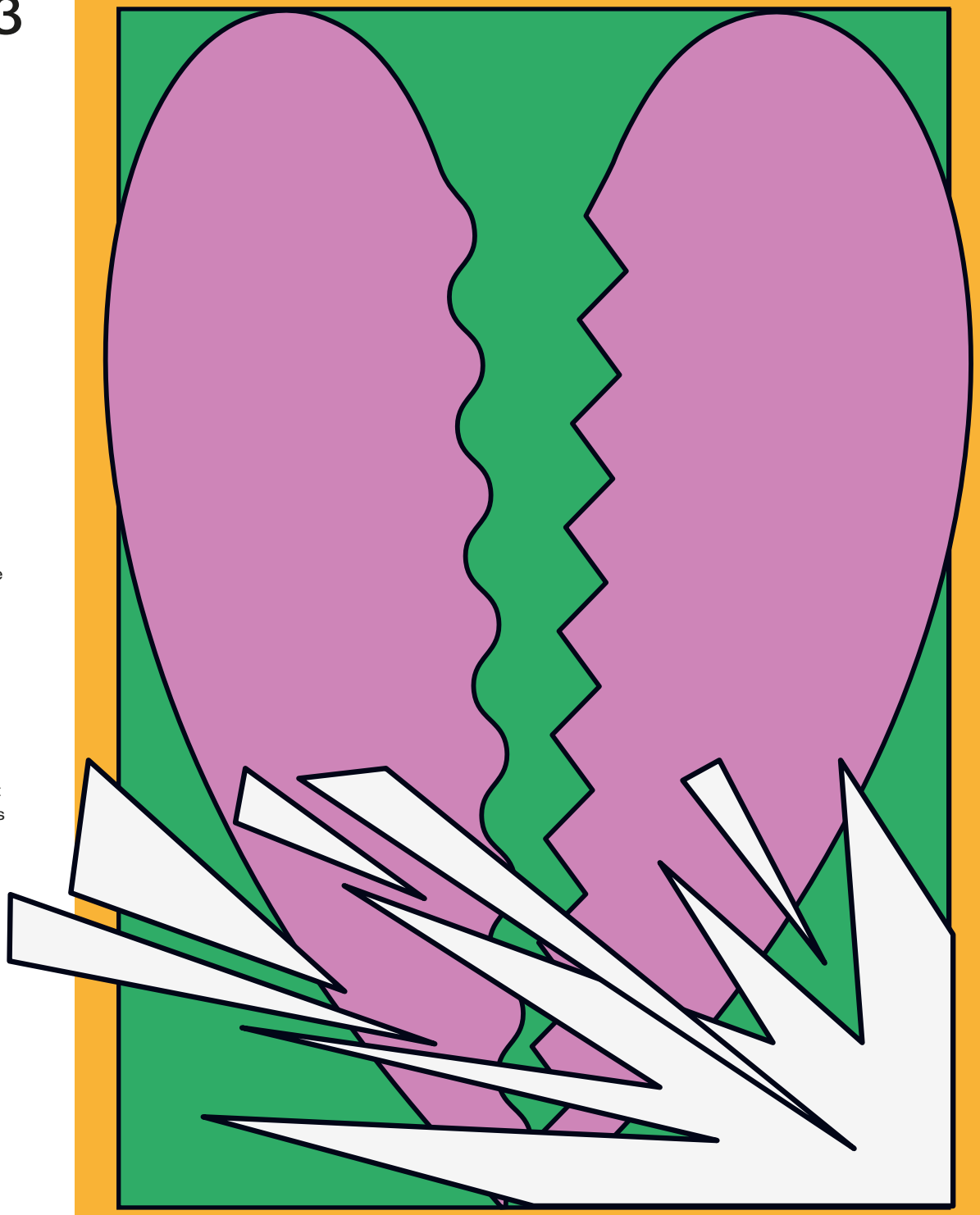
COLLABORATION ARTISTIQUE
DENIS LOUBATON
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
MARIE FORTUIT
SCÉNOGRAPHIE GUILLAUME DELAVEAU
LUMIÈRES SÉBASTIEN MICHAUD
MUSIQUE ET SON ALINE LOUSTALOT
VIDÉO FRANÇOIS WEBER
COSTUMES ANAÏS ROMAND
RÉGIE GÉNÉRALE YANN ARGENTÉ OU SÉVERINE COMBES
RÉGIE PLATEAU NICOLAS GAUTHIER ET MATHIEU LONTANANZA
RÉGIE LUMIÈRE PHILIPPE FERREIRA
RÉGIE VIDÉO OLIVIER PETITGAS OU FRANÇOIS WEBER
RÉGIE SON SAMUEL GAMET OU ALINE LOUSTALOT
CONSTRUCTION DU DÉCOR JEAN-MICHEL ARBOGAST, DAVID CHAZELET, DOMINIQUE LAINÉ, PEDRO NOGUERA, ANTOINE PECCARD
PEINTURE DU DÉCOR DENIS CAVALLI, GHISLAINE JOLIVET-CAVALLI, SYBIL KEPEKLIAN
RÉALISATION DES COSTUMES MARGOT DESTRADE-LOUSTAU, ANNE VERSEL
RÉALISATION DES ACCESSOIRES FLORENCE BRUCHON (ASSISTÉE DE MANON FLAMION EN STAGE), MATHIAS JACQUES
LE SPECTACLE A ÉTÉ CRÉÉ AVEC L'ENSEMBLE DE L'ÉQUIPE PERMANENTE ET INTERMITTENTE DU CDN BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

PRODUCTION CDN BESANÇON FRANCHE-COMTÉ
UN AMOUR IMPOSSIBLE A ÉTÉ CRÉÉ LE 7 DÉCEMBRE 2016 AU CDN BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

LE ROMAN DE CHRISTINE ANGOT *UN AMOUR IMPOSSIBLE* EST PUBLIÉ CHEZ FLAMMARION
IL A REÇU LE PRIX DÉCEMBRE 2015

Châteauroux, fin des années 1950. Rachel Schwartz, fille unique d'une mère juive, travaille à la Sécurité sociale. Pierre Angot, d'une grande famille bourgeoise est traducteur. Ils se rencontrent, ils s'aiment, intensément, peu de temps. Il ne veut pas l'épouser mais ils font un enfant, Christine. Elle le verra, de temps en temps. Elle vit avec sa maman dans un petit appartement. Elles s'aiment. Jusqu'à ce que, des années plus tard, Rachel apprenne que Pierre abuse de sa fille. Quel est cet impossible amour ?
Pluriel, il est question ici de l'amour maternel, avec lequel tout individu s'est un jour débattu : « De quel conflit est-il la trace ? »
Auteure majeure, Christine Angot publie en 2015 cet émouvant roman, Prix Décembre 2015. La metteure en scène Célie Pauthe – directrice du CDN Besançon-Franche-Comté, animée par les liens entre intime et politique, propose à l'écrivain d'en réaliser l'adaptation théâtrale. Émancipée de l'œuvre littéraire, la pièce devient flash-back, glissement vers l'enfance. Sur scène, Maria de Medeiros et Bulle Ogier, subtiles et superbes actrices, portent tous les âges en elles, depuis la tendre enfance jusqu'aux plus vieilles fêlures. Dans ces lieux qu'elles ont habitées, mère et fille réactivent leur tragédie intime et démêlent ce qu'il y avait alors de politique. Cette domination de classe, de genre, de race, qui imprègne nos affects. Du « je » au « nous », elles « lavent le tissu social » dont nous sommes issus et sèchent les larmes.

EN PARTENARIAT AVEC



13.03 → 15.03

CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER

● PARVIS SAINT-JEAN ● DU MERCREDI AU JEUDI À 20 H
ET LE VENDREDI À 18 H 30 ● DURÉE 2 H ● PLACEMENT NUMÉROTÉ ●

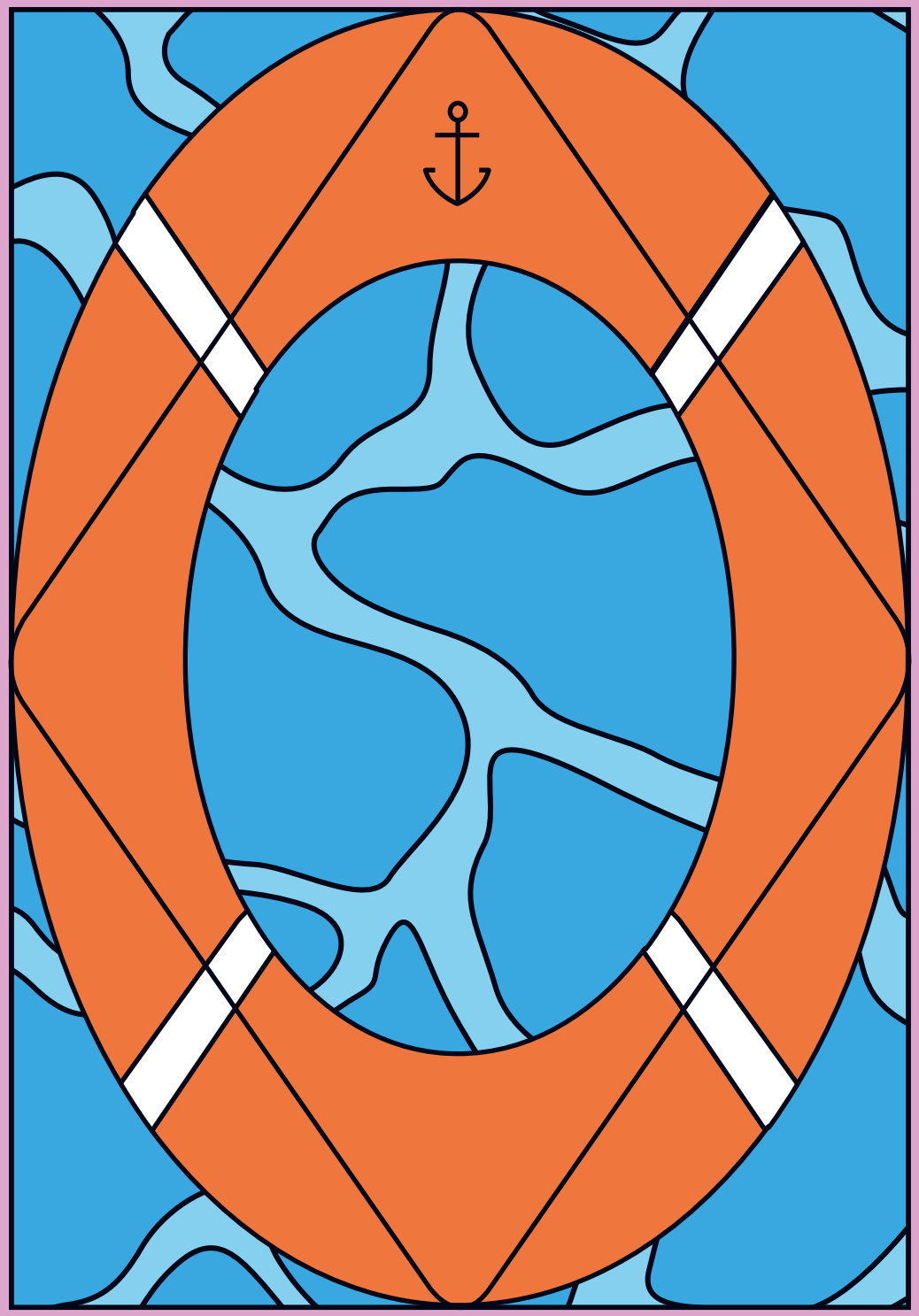
TEXTE JULIE OTSUKA
TRADUCTION FRANÇAISE CARINE CHICHEREAU
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE RICHARD BRUNEL
AVEC SIMON ALOPÉ, MÉLANIE BOURGEOIS, YOUJIN CHOI, YUIKA HOKAMA, MIKE NGUYEN, ELY PENH, LINH-DAN PHAM, CHLOÉ RÉJON, ALYZÉE SOUDET, KYOKO TAKENAKA, HAÏNI WANG ET NATALIE DESSAY

DRAMATURGIE CATHERINE AILLOUD-NICOLAS
SCÉNOGRAPHIE ANOUK DELL'AIERA
COSTUMES BENJAMIN MOREAU
SON ANTOINE RICHARD
LUMIÈRES LAURENT CASTAINGT
VIDÉO JÉRÉMIE SCHEIDLER
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE PAULINE RINGEADE

ADAPTÉ DU ROMAN *THE BUDDHA IN THE ATTIC* - THE MARSH AGENCY LTD, INCORPORATING PATERSON MARSH LTD AND CAMPBELL THOMSON & MCLAUGHLIN LTD - COPYRIGHT © JULIE OTSUKA, 2011

PRODUCTION LA COMÉDIE DE VALENCE ; DRÔME-ARDÈCHE, CDN
COPRODUCTION FESTIVAL D'AVIGNON ; THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY, CDN DU VAL-DE-MARNE
AVEC LE DISPOSITIF D'INSERTION DE L'ÉCOLE DU NORD, SOUTENU PAR LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE ET LA DRAC HAUTS-DE-FRANCE

Au début du XX[e] siècle, des milliers de jeunes Japonaises, mariées à distance à des compatriotes établis aux États-Unis, quittent leur pays pour la Californie. Certaines n'avaient jamais vu la mer, avant cette longue traversée. Citadines ou paysannes, jeunes filles ou veuves, elles rêvent d'amour et de meilleur avenir, mais l'homme qui les accueille n'est pas le mari qu'elles attendaient. Elles connaissent la violence et le dur labeur, la désillusion, la discrimination et donnent naissance à des enfants dont la langue et la nationalité leur seront étrangères. En 1941, lors de l'attaque surprise de Pearl Harbor, tout Japonais, soudain devenu ennemi, sera arrêté, incarcéré dans des camps, expulsé. Julie Otsuka, nippo-américaine, publie en 2012 *The Buddha in the Attic*, roman primé à travers le monde, révélateur de cette Histoire passée sous silence. D'un seul « nous », les voix de ces femmes résonnent en une incantation au souvenir, au rappel de ce qui a lieu, lorsque l'étranger devient objet du soupçon et « sommé de prouver sa loyauté ». En 2018, Richard Brunel – directeur de La Comédie de Valence réalise la première adaptation théâtrale du roman, présentée au 72[e] Festival d'Avignon. Pour porter ces destins tragiques, il convoque un chœur de douze acteurs et actrices japonais et français, dont Natalie Dessay en figure de l'Américaine. Les huit chapitres qui structurent le roman se succèdent alors sur scène, où corps et images documentaires creusent la chair de l'Histoire, jusqu'au vide, à la disparition.



19.03 → 23.03

LA RIVIÈRE

● SALLE JACQUES FORNIER ● MARDI ET MERCREDI À 20 H, JEUDI À 14 H 30 (SCOLAIRE) ET 20 H, VENDREDI À 18 H 30 ET LE SAMEDI À 17 H ● DURÉE 1 H 15 ● PLACEMENT NON NUMÉROTÉ ●

TEXTE DENIS LACHAUD
MISE EN SCÈNE JEAN-PHILIPPE NAAS
AVEC CHRISTOPHE CARASSOU, THOMAS DEBAENE, SYLVAIN POTTIEZ

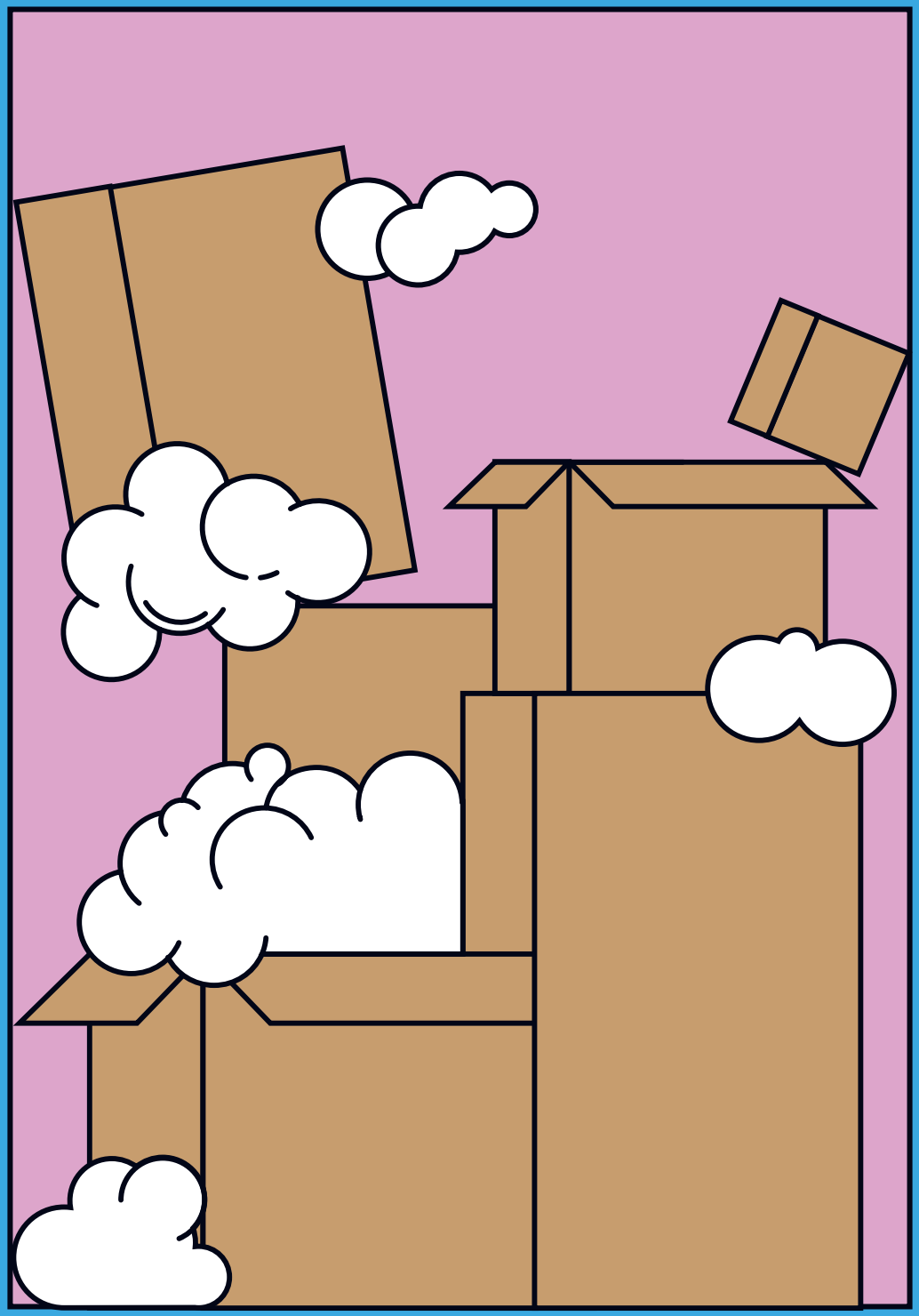
SCÉNOGRAPHIE MATHIAS BAUDRY
LUMIÈRES NATHALIE PERRIER
COSTUMES JULIETTE BARBIER
MUSIQUE JULIE REY
RÉGIE GÉNÉRALE SAMUEL BABOUILLARD
RÉGIE LUMIÈRES BENJAMIN CROUIGNEAU
RÉGIE SON CHRISTOPHE PIERRON
PRODUCTION AUDREY ROGER

PRODUCTION COMPAGNIE EN ATTENDANT...
COPRODUCTION DSN, DIEPPE SCÈNE NATIONALE
AVEC L'AIDE DE LA VILLE DE DIJON ; DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE CÔTE-D'OR ; DU CONSEIL RÉGIONAL DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ ; DE LA DRAC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
AVEC LE SOUTIEN DU NOUVEAU RELAX À CHAUMONT ; DE L'AGENCE CULTURELLE D'ALSACE

Trois frères vident une maison d'enfance. On ne sait pourquoi mais ce qu'on sait, c'est que chacun trie ce qui lui semble souhaitable de jeter ou de garder. Dans l'amoncellement de cartons, réapparaissent des objets, des jouets, des instruments et rejaillit la légende allemande du *Joueur de flûte* de Hamelin : un jeune saltimbanque se voit offrir une récompense par le maire de Hamelin si sa musique parvient à libérer la ville des rats. Il y parvient mais la promesse ne sera pas tenue, et l'artiste sera chassé. Alban, Émile et Olivier connaissent bien l'histoire qu'on leur lisait le soir mais aucun n'aura la même version ni la même langue pour la raconter. Le conte s'entremêle aux souvenirs, le non-respect de la parole donnée et ses conséquences ravivent leurs enfances, leurs souffrances. Il est question de trahison, d'humiliation, de vengeance, de la place de l'art et de l'artiste dans notre société. Que reste-t-il en nous des histoires qu'on nous contait ? Qu'ont-elles façonnées ? Jean-Philippe Naas – metteur en scène de la compagnie dijonnaise en attendant..., attentif à la jeunesse et à la place du livre dans la construction de soi, conçoit avec l'auteur Denis Lachaud une pièce sur le lien de l'adulte à son enfance. Sur un plateau nu, au son d'une musique folk et sur le ton de la confidence, chacun délivre sa parole. Ce sont ici trois solitudes, enfances devenues adultes, trois visions du monde, fraternelles mais dissemblables.

STAGE PRÉAC
« Du corps au texte »
P78

EN PARTENARIAT AVEC



GUERRE ET TÉRÉBENTHINE

● GRAND THÉÂTRE ● LE JEUDI ET LE VENDREDI À 20 H ●
● DURÉE 2 H 10 ● PLACEMENT NUMÉROTÉ ●

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET ADAPTATION THÉÂTRALE JAN LAUWERS
D'APRÈS LE ROMAN *GUERRE ET TÉRÉBENTHINE* DE STEFAN HERTMANS
AVEC VIVIANE DE MUYNCK, BENOIT GOB, GRACE ELLEN BARKEY, SARAH LUTZ, ROMY LOUISE LAUWERS, ELIK NIV, MAARTEN SEGHERS, YONIER CAMILO MEJIA, ALAIN FRANCO, SIMON LENSKI, GEORGE VAN DAM

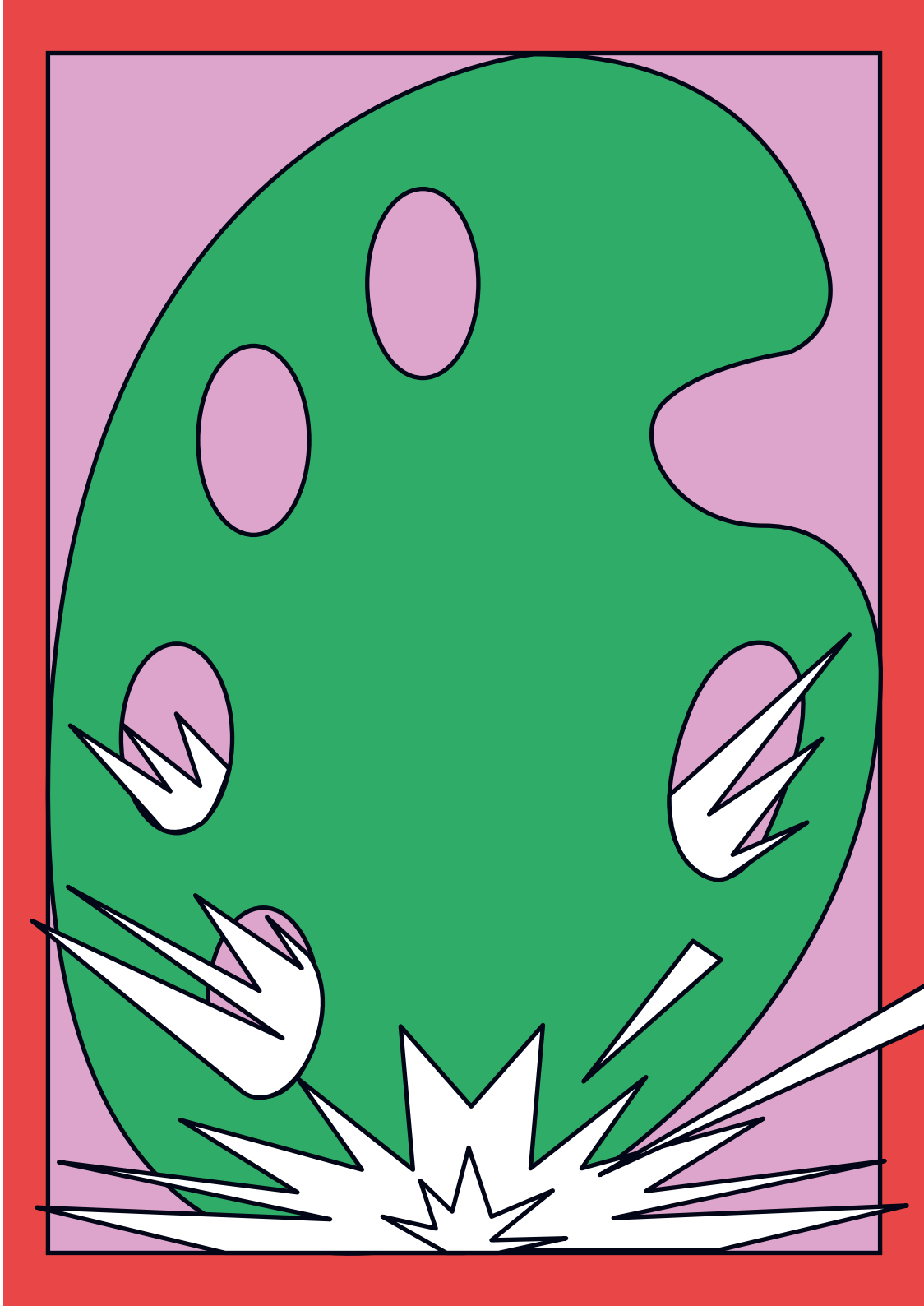
PEINTURES ET DESSINS BENOÎT GOB
COSTUMES LOT LEMM
MUSIQUE ROMBOUT WILLEMS
DRAMATURGIE ET SOUS-TITRAGE ELKE JANSSENS
CONCEPTION ÉCLAIRAGES KEN HIOCO
SON DITTEN LEROOIJ, DRIES D'HONDT
PRODUCTION MARJOLEIN DEMEY
STAGIAIRE P.U.L.S. BOSSE PROVOOST
ASSISTANTE COSTUMES LIEVE MEEUSSEN
MONITEUR D'ESCRIME JACQUES CAPPELLE
STAGIAIRE JOSEPHINE DAPAAH
CONSTRUCTION DÉCORS TONEELHUIS
FINITION DÉCORS SIMON CALLENS
SOUTIEN LOGISTIQUE IRMGARD MERTENS
DÉCOR ET ÉCLAIRAGE SAUL MOMBAERTS, TIJS MICHIELS
INTRODUCTION DRAMATURGIQUE ERWIN JANS
AGENT DE PRESSE LIESBET WAEGEMANS VOOR PANACHE
PHOTOGRAPHIE MAARTEN VANDEN ABEELE

PRODUCTION NEEDCOMPANY
COPRODUCTION TONEELHUIS – ANVERS ; FESTIVAL DE MARSEILLE ET LA PROVINCE DE FLANDRE OCCIDENTALE
RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE ET DES AUTORITÉS FLAMANDES
TRADUCTION FRANÇAISE DE *GUERRE ET TÉRÉBENTHINE* ÉTABLIE PAR ISABELLE ROSSELIN © ÉDITIONS GALLIMARD
FINANCEMENT TAX SHELTER - CASA KAFKA PICTURES EMPOWERED BY BELFIUS
ISABELLE MOLHANT, VALÉRIE DAEMS, CHRISTEL SIMONS

Figure majeure de la scène flamande, Jan Lauwers signe des créations hybrides mêlant théâtre, danse, musique et arts plastiques. Dans la lignée de son chef-d'œuvre *La Chambre d'Isabella*, créé en 2004 et toujours en tournée internationale, il nous emporte dans une nouvelle épopée familiale et historique : celle de son grand ami, l'auteur renommé Stefan Hertmans. Lorsque son grand-père Urbain Martien meurt en 1981, il lui remet les carnets noircis d'une vie, d'un siècle européen. Enfant pauvre à Gand, ouvrier dans l'industrie métallurgique montante puis chair à canon pour la Grande Guerre qui surgit, il devient peintre, copiste. À la mort de sa bienaimée Maria Emelia, Urbain Martien se marie, par devoir, avec la sœur de celle-ci, Gabrielle. Toute sa vie, l'artiste abîmera sa mélancolie dans son art. De *Guerre et Térébenthine*, roman à succès publié en 2013, Jan Lauwers met en scène les extraits les plus sensoriels et renverse la perspective : jeunesse, guerre et débris de vie sont narrés ici par Gabrielle qui, depuis l'au-delà, exprime sa douleur. Incarnée par l'immense actrice Viviane de Muynck, elle seule parle, lorsque lui peint silencieux, lorsque d'autres se font chœur dansant des horreurs et du bonheur, lorsqu'un Ange passe, claudiquant. Dans un décor où s'entassent les toiles et la mémoire, interprète de la composition de Rombout Willems, un trio de musiciens – piano, violoncelle et violon – suit les mouvements du récit, du tragique au sublime. Une performance magistrale, à voir au Grand Théâtre de Dijon.

Dans le cadre de la saison de

OPÉRA DE DIJON



09.04 → 12.04

LE DERNIER JOUR OÙ J'ÉTAIS PETITE

● SALLE JACQUES FORNIER ● DU MARDI AU JEUDI À 19 H
ET LE VENDREDI À 18 H 30 ● DURÉE 1 H ● PLACEMENT NON NUMÉROTÉ ●

TEXTE MOUNIA RAOUI
MISE EN SCÈNE JEAN-YVES RUF
ET MOUNIA RAOUI

COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE KAORI ITO, AZUSA TAKEUCHI
LUMIÈRE IVAN MATHIS
MUSIQUE ARESKI BELKACEM

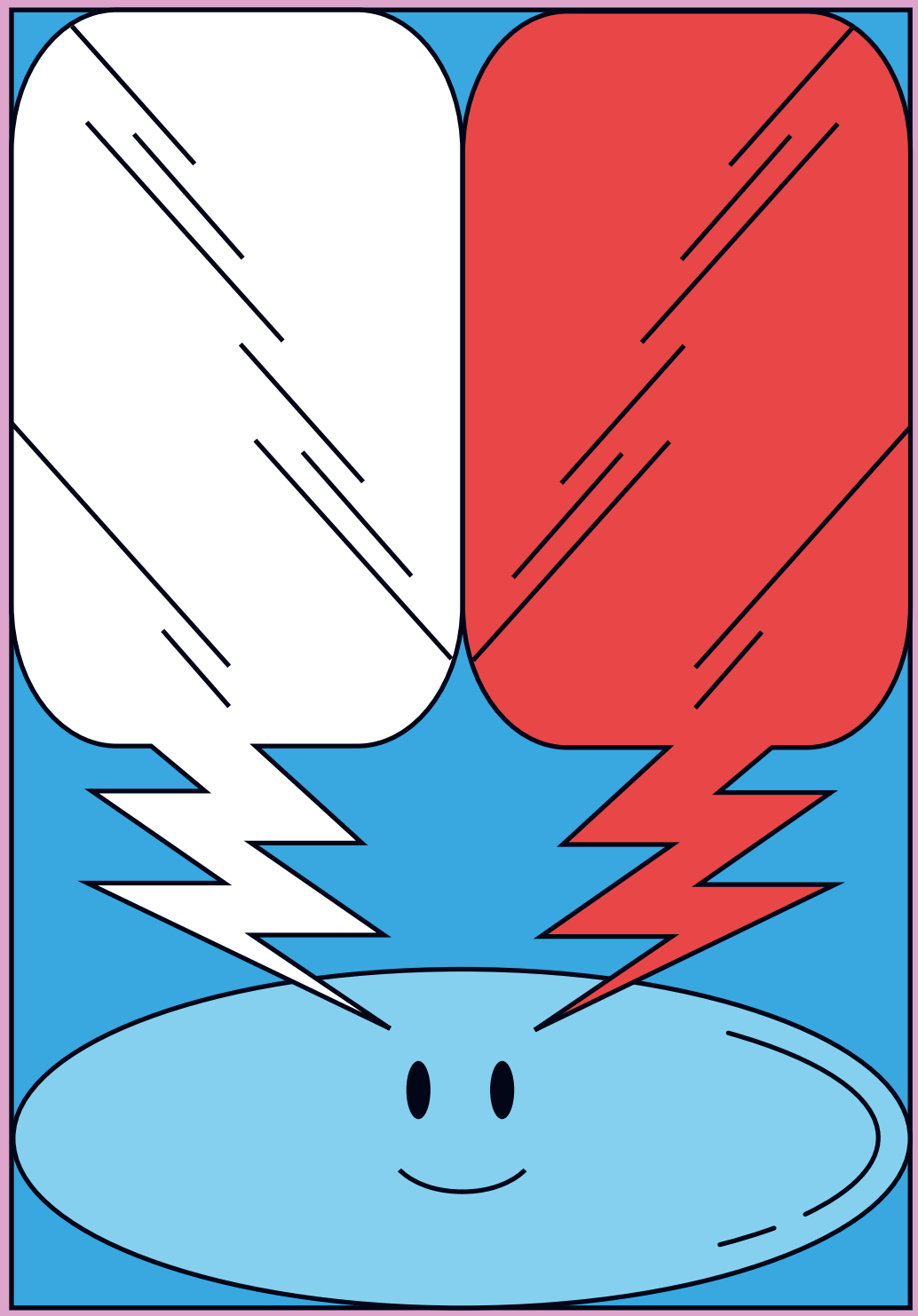
PRODUCTION LA COMPAGNIE TOUTES NOS HISTOIRES ; THÉÂTRE GÉRARD PHILIPE – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS
COPRODUCTION COMPAGNIE LE CHAT BORGNE THÉÂTRE, CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC GRAND EST
POUR LA TOURNÉE 2018/2019 LA COMPAGNIE TOUTES NOS HISTOIRES BÉNÉFICIE D'UNE AIDE À LA REPRISE DE LA DRAC GRAND EST, MINISTÈRE DE LA CULTURE

Elle est Plume et elle est Mounia : d'une même voix, la première raconte ce que la vie aurait pu être, la seconde ce que la vie est. Mounia Raoui se parle à elle-même, « sinon c'est trop dur » dit-elle. Alors, seule en scène, dans une pièce intime, elle passe par l'enfance, par ses rêves, ses révoltes et se livre, pour se libérer. Une chaise pour le repos, un mur pour le soutien et celle dont le nom signifie « le désir de raconter » prend la parole. Elle témoigne, en tant que femme d'origine nord-africaine, de son immense amour pour le théâtre, de sa difficulté à en vivre, socialement, financièrement. Comment vivre sa vocation lorsqu'elle s'oppose à la conception du travail que lui ont transmis ses parents ? Il est ainsi question de l'artiste au sein de la société et plus largement du travail, de sa place dans nos vies, de son absence aussi : précarité, inactivité, inutilité. Ses mots scandent, crient et articulent une poésie opiniâtre car, avec humour, avec hargne, l'actrice ne cesse de travailler à sa métamorphose, à sa propre liberté. Sous le regard du metteur en scène Jean-Yves Ruf et de la chorégraphe Kaori Ito, bercée par la voix du chanteur Areski Belkacem, Mounia Raoui dit ce qu'il faut de foi, pour vivre et se souvenir, sans cesse, de ce dernier jour, où l'on était petit. Un spectacle en résonance avec *Désobéir* de Julie Berès, à découvrir dans la même soirée.

Possibilité de voir en écho au spectacle dans la même soirée :
Désobéir

DANS LE CADRE DE

Itinéraires Singuliers



09.04 → 12.04

PIÈCE D'ACTUALITÉ N° 9 - DÉSOBÉIR

● PARVIS SAINT-JEAN ● DU MARDI AU JEUDI À 21H
ET LE VENDREDI À 20H30 ● DURÉE 1H15 ● PLACEMENT NUMÉROTÉ ●

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE JULIE BERÈS
COLLECTE DES TÉMOIGNAGES ET TRAVAIL SUR LE TEXTE JULIE BERÈS ET KEVIN KEISS
AVEC LA PARTICIPATION D'ALICE ZENITER
AVEC LOU-ADRIANA BOUZIOUANE, CHARMINE FARIBORZI, HATICE OZER, SEPHORA PONDI...

DRAMATURGIE KEVIN KEISS
SCÉNOGRAPHIE MARC LAINÉ, STEPHAN ZIMMERLI
CHORÉGRAPHIE JESSICA NOITA
COSTUMES ELISABETH CERQUEIRA
CRÉATION SONORE DAVID SEGALEN
CRÉATION LUMIÈRE LAÏS FOULC
CRÉATION VIDÉO CHRISTIAN ARCHAMBEAU

PRODUCTION DÉLÉGUÉE LA COMMUNE, CDN D'AUBERVILLIERS
COPRODUCTION COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS
AVEC LE SOUTIEN DU FONDS DE DOTATION AGNÈS TROUBLÉ DITE AGNÈS B. ; DU FIJAD - FONDS D'INSERTION POUR JEUNES ARTISTES DRAMATIQUES ; DRAC ET RÉGION ALPES-CÔTE D'AZUR

Doit-on désobéir pour vivre ? Quatre jeunes femmes ont, un jour, dit non. Et refusé l'ordre des choses. Concernant la religion, l'éducation, le sexisme et le patriarcat : comment fait-on quand on est une jeune femme de banlieue parisienne, de la 1ère, 2e ou 3e génération issue de l'immigration ? Comment s'invente-t-on, à l'encontre des assignations sociales, familiales ? Dans leurs voix, sonnent la culture française et les héritages iraniens, turcs, kabyles, marocains. Il est question de battles, de Molière, du hijab, du regard masculin, de sexe. Leurs propres paroles et d'autres, recueillies, réécrites, mises en corps claquent et content des histoires de soumissions conscientes ou inconscientes, de révoltes, de filiations, de désirs. À l'invitation de La Commune – CDN d'Aubervilliers, dans le cadre des Pièces d'actualité consacrées aux habitants de Seine-Saint-Denis, la metteure en scène Julie Berès met en œuvre la collecte de témoignages de jeunes femmes de moins de 25 ans, en compagnie du dramaturge Kevin Keiss (complice de Maëlle Poésy, artiste associée au TDB) et de la romancière Alice Zeniter (Prix Goncourt des Lycéens 2017 pour *L'Art de perdre*). Quittant les récits intérieurs, les voix entonnent haut et fort une polyphonie politique : « Quelle radicalité faut-il pour affirmer sa liberté ? » Un spectacle en résonance avec *Le dernier jour où j'étais petite* de Mounia Raoui, à découvrir dans la même soirée.

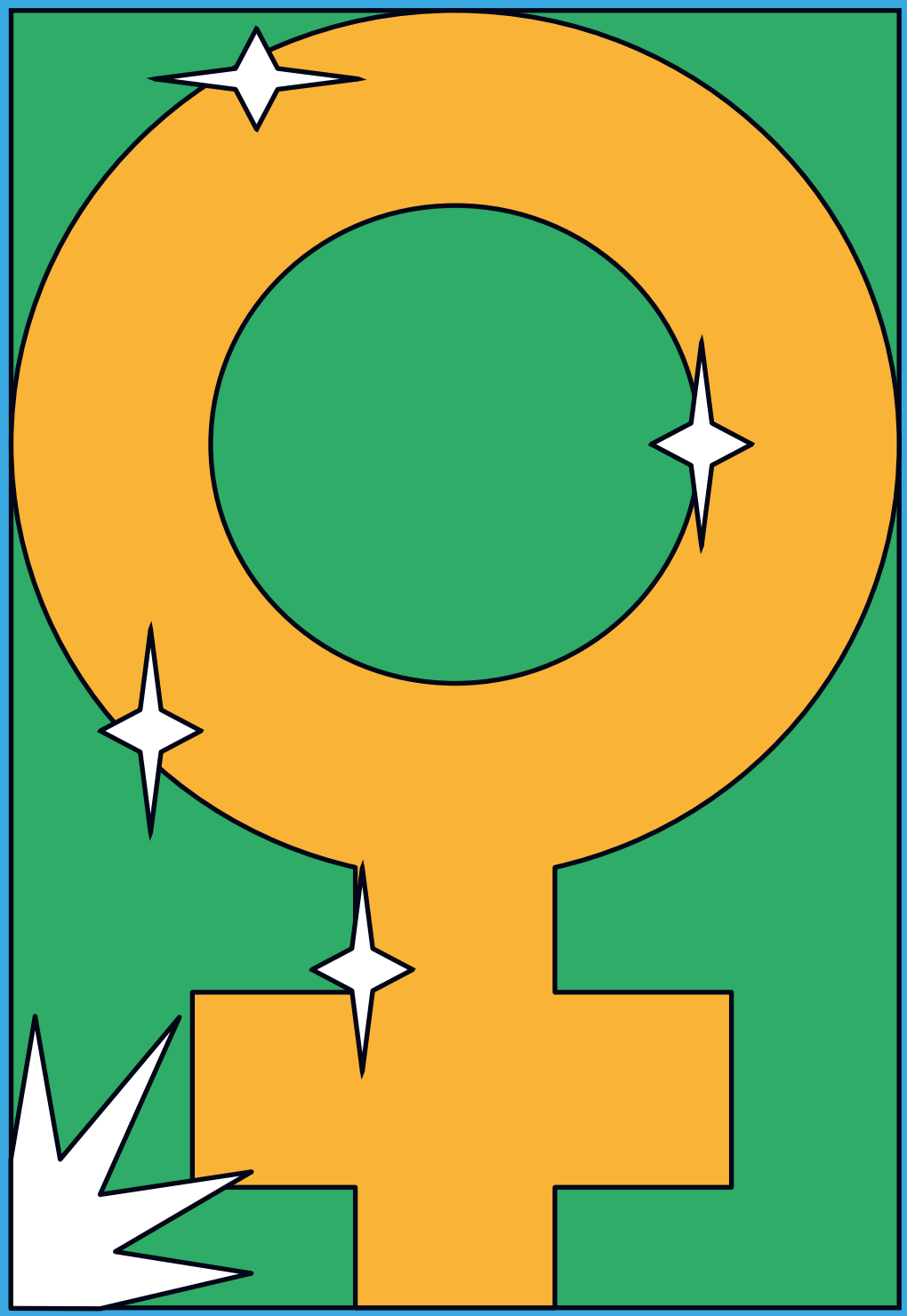
Possibilité de voir en écho au spectacle dans la même soirée :
Le dernier jour où j'étais petite

DANS LE CADRE DE

Itinéraires Singuliers

EN PARTENARIAT AVEC

France bleu Bourgogne



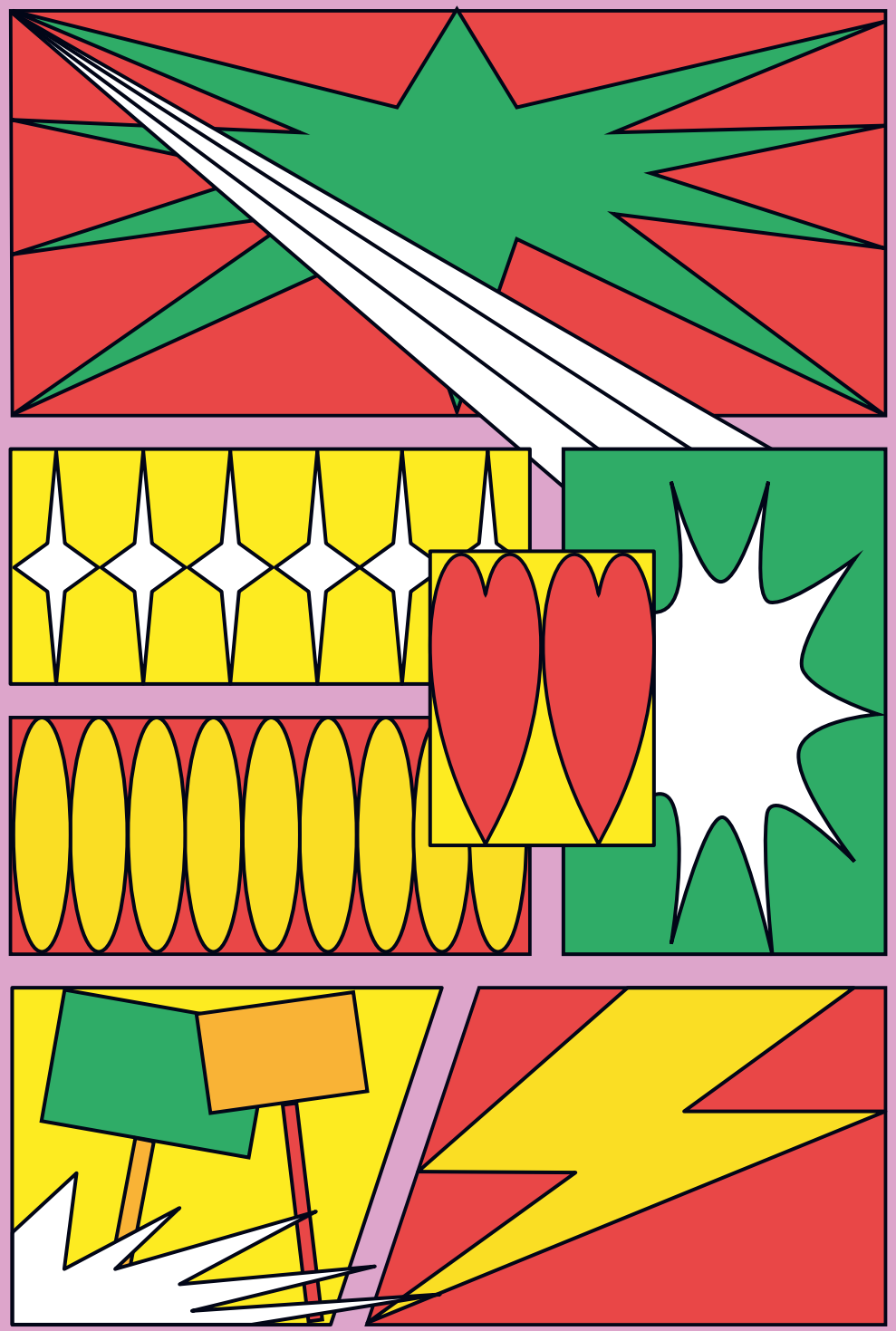
23.05 → 02.06

30E ÉDITION

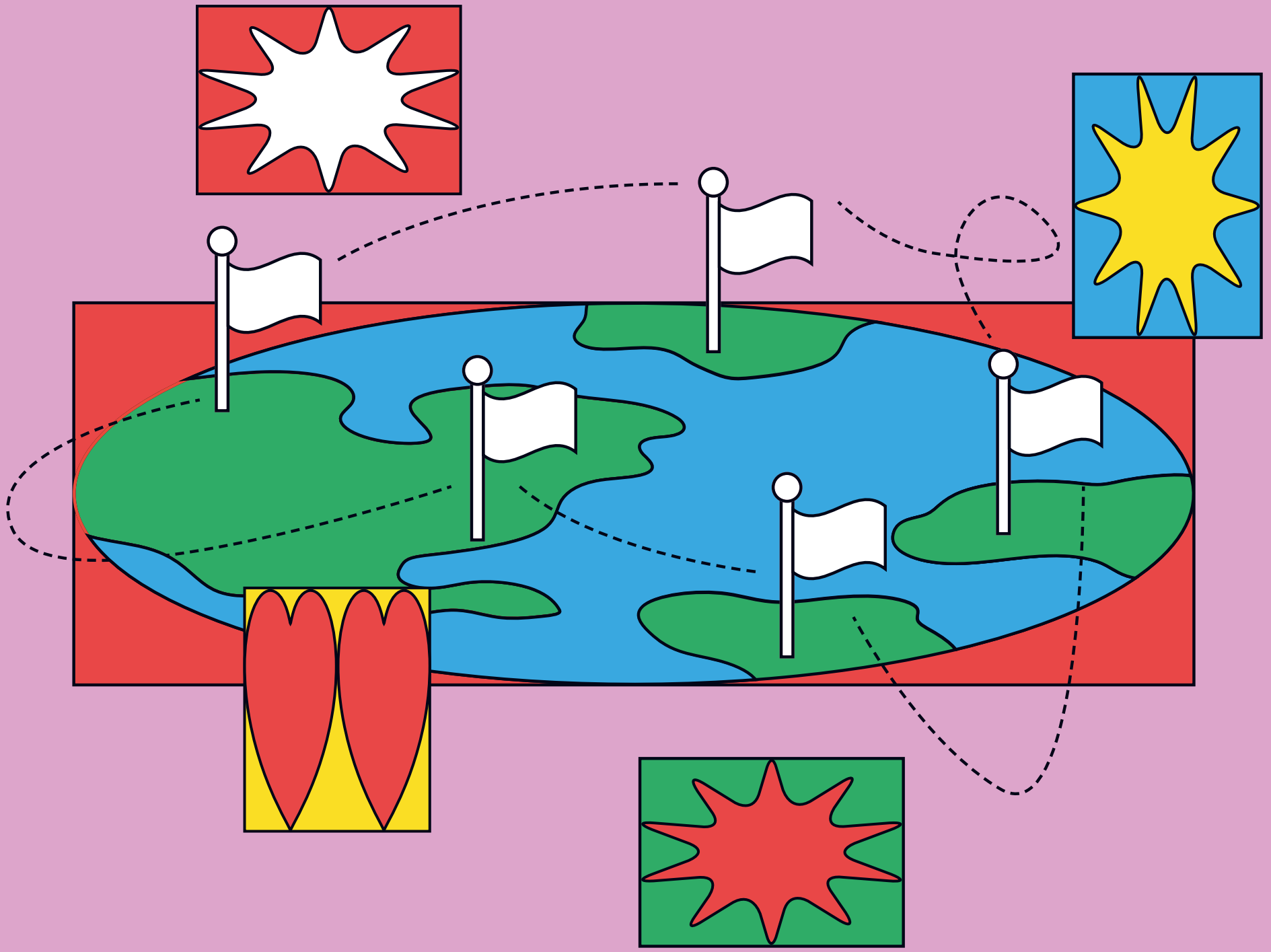
● FESTIVAL

THÉÂTRE EN MAI

Temps fort dédié à la jeune création, rendez-vous essentiel dans le paysage théâtral français, Théâtre en mai fête sa 30e édition cette année.
Aujourd'hui encore, son intuition originaire de la nécessité d'un temps et d'un lieu où puissent se produire, se rassembler et échanger les jeunes créateur.rice.s, en dehors de toute logique de compétition, fait sa force et sa singularité. Nombreuses sont les personnalités marquantes de notre paysage théâtral à être passées par Théâtre en mai au cours de ces trente ans. Pour cet anniversaire, c'est l'une des plus importantes de ces figures, Stéphane Braunschweig, qui parrainera le festival. Présent lors de la première édition de Théâtre en mai en 1990 avec l'un de ses premiers spectacles, *Tambours dans la nuit* de Bertolt Brecht, **Stéphane Braunschweig** est depuis devenu un artiste majeur de la mise en scène française et européenne. Metteur en scène et scénographe au théâtre et à l'opéra, il a également dirigé les plus grandes institutions théâtrales, comme le Théâtre National de Strasbourg, La Colline – théâtre national ou l'Odéon-Théâtre de l'Europe, qu'il dirige depuis janvier 2016. À Dijon, il présentera sa dernière création ***L'École des femmes* de Molière**, dans une 30e édition qui fera la part belle aux femmes artistes, parmi lesquelles Maëlle Poésy, artiste associée au TDB, qui créera et présentera sa vision très personnelle de l'*Éneïde* de Virgile.



LES SPECTACLES EN TOURNÉE



LES PRODUCTIONS

LA BIBLE, VASTE ENTREPRISE DE COLONISATION D'UNE PLANÈTE HABITABLE

Texte et mise en scène Céline Champinot Avec Maëva Husband, Elise Marie, Sabine Moindrot, Claire Rappin, Adrienne Winling Production groupe LA gALERIE ; Théâtre Dijon Bourgogne, CDN Coproduction La Filature, Scène nationale – Mulhouse ; Théâtre de La Bastille – Paris ; Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée pour la diversité linguistique ; le TU-Nantes, Scène de recherche et de création contemporaine Avec le soutien du Centquatre – Paris ; Maison des Métallos – Paris ; Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Hexagone Scène nationale Arts Sciences – Meylan Remerciements à Nanterre-Amandiers, CDN, Subventionné par SPEDIDAM

— DU 9 AU 13/10/2018, TU de Nantes
— LES 13 ET 14/11/2018, Scène nationale de Meylan
— DU 20/11 AU 8/12/2018, Théâtre de la Bastille, Paris
— LES 11 ET 12/12/2018, Comédie de Saint-Étienne - CDN
— LE 20/12/2018, Théâtre Paul Éluard - Choisy
— LES 27 ET 28/03/2019, La Filature, Scène nationale - Mulhouse

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Texte Marivaux Mise en scène Benoît Lambert Avec Robert Angebaud, Rosalie Comby, Etienne Grebot, Edith Mailaender, Malo Martin et Martin Sève en alternance, Antoine Vincenot Production Théâtre Dijon Bourgogne, CDN Avec le soutien de Région Bourgogne-Franche-Comté ; FONPEPS ; FIJAD, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques — DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

— DU 26/09 AU 21/10/2018, Théâtre de l'Aquarium, Paris
— DU 20 AU 22/11/2018, Scènes du Jura – Scène nationale, Lons-le-Saunier
— LES 27 ET 28/11/2018, MA-Granit - Scène nationale, Belfort/Montbéliard
— DU 4 AU 6/12/2018, Espace Malraux - Scène nationale, Chambéry
— LES 11 ET 12/12/2018, Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains
— DU 18 AU 20/12/2018, Théâtre municipal, Villefranche-sur-Saône
— LES 10 ET 11/01/2019, Théâtre municipal, Beaune
— LE 17/01/2019, Le Préau – CDN, Vire
— LES 21 ET 22/01/2019, Scène nationale 61, Alençon
— LES 29 ET 30/01/2019, Scènes du Golfe, Vannes
— DU 5 AU 7/02/2019, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Beauvais
— DU 12 AU 16/02/2019, Le Cratère - Scène nationale d'Alès
— LE 1ER/03/2019, Théâtre La Colonne, Miramas
— DU 6 AU 8/03/2019, Le Bateau Feu - Scène nationale, Dunkerque
— DU 13 AU 16/03/2019, Théâtre-Sénart - Scène nationale
— LES 19 ET 20/03/2019, Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul
— DU 26 AU 29/03/2019, Le Phénix - Scène nationale, Valenciennes
— DU 2 AU 4/04/2019, La Halle aux Grains - Scène nationale, Blois

INOXYDABLES

Texte Julie Ménard Mise en scène Maëlle Poésy Dramaturgie Kévin Keiss Avec Benjamin Bécasse, Mathilde Mennetrier Production Théâtre Dijon Bourgogne, CDN Coproduction Compagnie Crossroad Avec le soutien à la création DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; FONPEPS ; FIJAD, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques — DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur Avec le soutien à la reprise DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; projet bénéficiant du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB et une participation artistique du Jeune Théâtre National est sollicitée. Le texte de Julie Ménard a reçu les encouragements de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques en mai 2017

En tournée de novembre 2018 à février 2019 dans les lycées de Bourgogne-Franche-Comté

BIENVENUE DANS L'ESPÈCE HUMAINE

Conception et mise en scène Benoît Lambert Avec Anne Cuisenier et Géraldine Pochon Production déléguée Théâtre Dijon Bourgogne, CDN Production Théâtre de la Tentative

— LE 29/09/2018, Espace des Arts – Scène nationale, Chalon-sur-Saône

(Tournée en cours de construction)

QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?

Texte Hervé Blutsch et Benoît Lambert Mise en scène Benoît Lambert Avec Nathalie Matter et Emmanuel Vérité Production déléguée Théâtre Dijon Bourgogne, CDN Coproduction La Comédie de Saint-Étienne, CDN

— DU 24 AU 26/09/2018, Théâtre Le Sillon – Scène conventionnée d'intérêt national, Clermont l'Hérault
— LES 28 ET 29/09/2018, Espace des Arts – Scène nationale, Chalon-sur-Saône
— Théâtre de la Cité internationale, Paris, (dates à confirmer)

(Tournée en cours de construction)

TOUT DOSTOÏEVSKI

Conception Benoît Lambert et Emmanuel Vérité Avec Emmanuel Vérité Production déléguée Théâtre Dijon Bourgogne, CDN Production Le Panta Théâtre Coproduction Théâtre de la Tentative

— DU 1er AU 19/04/2019, Théâtre de la Cité internationale, Paris

(Tournée en cours de construction)

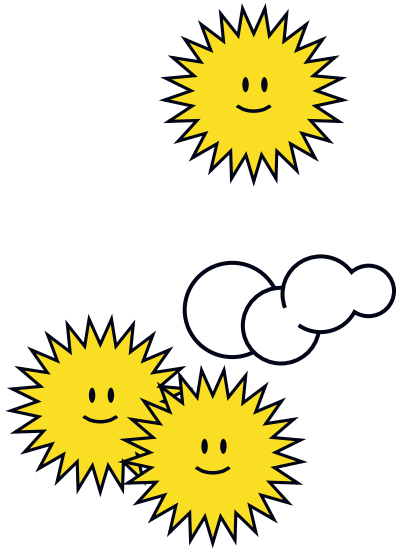
LA DEVISE

Texte François Bégaudeau Mise en scène Benoît Lambert Avec Paul Schirck et Camille Roy Production Théâtre Dijon Bourgogne, CDN Avec le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Étienne ; DIESE # Rhône-Alpes Et les soutiens exceptionnels de Drac Bourgogne-Franche-Comté ; Ville de Dijon ; Conseil régional de Bourgogne

(Tournée en cours de construction)

CONTACT

Auréline Hostein
Chargée de production
a.hostein@tdb-cdn.com



LES PRODUCTIONS DES ARTISTES ASSOCIÉS

PERDU CONNAISSANCE

Mise en scène Adrien Béal Collaboration, production Fanny Descazeaux Avec Pierre Devérines, Boutaïna El Fekkak, Adèle Jayle, Julie Lesgages, Etienne Parc, Cyril Texier Production Compagnie Théâtre Déplié Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne, CDN ; T2G - Théâtre de Gennevilliers ; Les Subsistances – Lyon ; Théâtre de Lorient, CDN ; Tandem-Scène nationale de Douai Arras ; Espace des Arts, Scène nationale - Chalon-sur-Saône ; La Comédie de Béthune, CDN Avec le soutien de L'Atelier du Plateau Avec l'aide à la création de la Région Île-de-France. La compagnie Théâtre Déplié est conventionnée par le ministère de la Culture
DRAC Île-de-France et associée au T2G - Théâtre de Gennevilliers

— DU 8 AU 19/11/2018, T2G-Théâtre de Gennevilliers - CDN
— DU 18 AU 20/03/2019, Les Subsistances, Lyon
— LES 26 ET 27/03/2019, L'Hexagone, Meylan
— LES 3 ET 4/04/2019, TANDEM - Scène nationale, Douai
— LES 9 ET 10/04/2019, Espace des Arts – Scène nationale, Chalon-sur-Saône

(Tournée en cours de construction)

LES BATTEURS

Mise en scène Adrien Béal Collaboration Fanny Descazeaux Avec 6 batteurs : Anthony Capelli, Heloïse Divilly, Arnaud Laprêt, Louis Lubat, Christiane Prince, Vincent Sauve Lumières Alexia Nguyen Thi Costumes Pierre-Yves Loup Forest Production Compagnie Théâtre Déplié Coproduction Théâtre de la Bastille ; Théâtre Dijon Bourgogne, CDN ; Tandem, Scène nationale ; T2G-Théâtre de Gennevilliers, CDN. La Compagnie Théâtre Déplié est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

— DU 16 AU 18/01/2019, Théâtre de Vanves
— LE 22/01/2019, ATP des Vosges, Epinal
— LE 18/05/2019, Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France

LE PAS DE BÊME

Mise en scène, écriture Adrien Béal Collaboration Fanny Descazeaux Jeu, écriture Olivier Constant, Charlotte Corman, Etienne Parc Jeu, écriture à la création Pierric Plathier Lumières Jérémie Papin Avec le soutien du collectif 360, du Théâtre de Vanves, de La Loge (Paris 11e) de Lilas en scène, de l'Échangeur de Bagnolet, de La Colline – théâtre national, de l'Atelier du Plateau Avec l'aide d'Arcadi Île-de-France, dans le cadre des Plateaux solidaires.

— LE 13/02/2019, Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence
— DU 7 AU 26/05/2019, Théâtre de la Tempête, Paris

VOLIA PANIC

Conception Alexis Forestier et Itto Mehdaoui Avec Alexis Forestier, Itto Mehdaoui, Christophe Lenté, Jean-François Favreau (distributIon en cours) Production Compagnie les endimanchés Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Les 2 scènes – Scène nationale de Besançon. La compagnie les endimanchés est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Bourgogne- Franche-Comté et est soutenue par le Conseil départemental de La Côte d'Or

— DU 05 AU 07/02/2019, Les 2 scènes - Scène nationale, Besançon

(Tournée en cours de construction)

MODULES DADA

Mise en scène, scénographie, montage de textes et collage musical Alexis Forestier Avec Clara Bonnet, Jean-François Favreau, Alexis Forestier, Itto Mehdaoui, Barnabé Perrotey Production Compagnie les endimanchés Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne, CDN ; Théâtre Vidy Lausanne Avec le soutien de La Fonderie — Le Mans ; l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public — Tournefeuille/Toulouse Métropole ; La Quincaillerie — Venarey-les-Laumes Remerciements à Matthieu Bony, Fabrice Ravenet pour la construction.
La compagnie les endimanchés est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Bourgogne-Franche-Comté et est soutenue par le Conseil départemental de La Côte d'Or.

— OCTOBRE/NOVEMBRE, La Parole Errante à la Maison de l'arbre, Montreuil

CANDIDE
SI C'EST ÇA LE MEILLEUR DES MONDES...

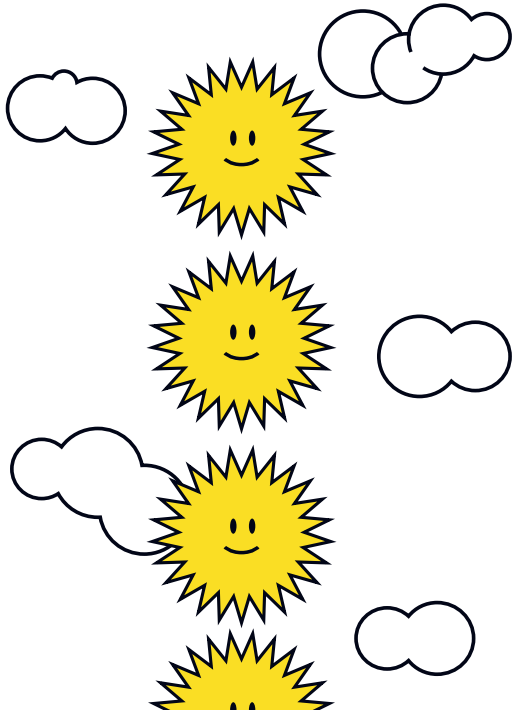
D'après Voltaire Mise en scène Maëlle Poésy Écriture et dramaturgie Kevin Keiss Adaptation Kevin Keiss et Maëlle Poésy Avec Roxane Palazzotto, Hélène Sir Senior, Gilles Geenen, Marc Lamigeon, Jonas Marmy Scénographie Alban Ho Van Assistante à la scénographie Hélène Jourdan Costumes Camille Vallat Confection Juliette Gaudel Création lumière Jérémie Papin Création son Samuel Favart Mikcha Régie générale Géraud Breton Régie lumière Corentin Schricke Régie son en alternance Mikaël Kandelman, Corentin Schricke Administration le petit bureau – Claire Guièze, Aurore Parnalland Production Compagnie Crossroad Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne-CDN, Théâtre du Gymnase-Marseille, Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône Avec les soutiens d'Eclectik scéno, du Ministère de la Culture-DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, de la Ville de Dijon, de l'ADAMI Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La compagnie Crossroad est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bourgogne-Franche-Comté et soutenue par la Région Bourgogne-Franche-Comté et par la ville de Dijon. Maëlle Poésy est artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne – CDN et au ThéâtredelaCité - CDN Toulouse Occitanie.

— LE 10/01/2019, Théâtre Jacques Carat, Cachan
— LES 15 ET 16/01/2019, La Passerelle - Scène nationale, Saint-Brieuc
— LE 25/01/2019, L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains
— DU 5 AU 7/02/2019, Le Phénix - Scène nationale, Valenciennes

PAÍS CLANDESTINO

Conception, réalisation Jorge Eiro, Pedro Granato, Florencia Linder, Lucia Miranda, Maëlle Poésy Mise en scène Jorge Eiro, Maëlle Poésy Production Fiba, Festival International de Buenos Aires ; Compagnie Les Five Pays (Brésil – Argentine – Espagne – Uruguay – France) ; Compagnie Crossroad

— SEPTEMBRE ET OCTOBRE 2018 - tournée à Cuba et au Mexique (tournée en cours de construction)



LES COPRODUCTIONS

GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU

Texte Molière Mise en scène Jean-Pierre Vincent Avec Olivia Chatain, Gabriel Durif, Aurélie Edeline, Vincent Garanger, Iannis Haillet, Elizabeth Mazev, Anthony Poupard, Alain Rimoux Production déléguée Le Préau, CDN de Normandie — Vire Coproduction Studio Libre ; Théâtre Dijon Bourgogne, CDN. Avec la participation du Jeune Théâtre National

— DU 26/09/2018 AU 07/10/2018, MC93 - Maison de la culture, Saint-Denis
— DU 10 AU 12/10/2018, Espace des arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
— LES 17 ET 18/10/2018, Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de l'Oise, Beauvais
— LES 6 ET 7/11/2018, MA-Le Granit, Belfort/Montbéliard

JUSQUE DANS VOS BRAS

Chiens de Navarre / Jean-Christophe Meurisse Mise en scène Jean-Christophe Meurisse Avec Caroline Binder, Céline Fuhrer, Matthias Jacquin, Charlotte Laemmel, Athaya Mokonzi, Cédric Moreau, Pascal Sangla, Alexandre Steiger, Brahim Takioullah, Maxence Tual, Adèle Zouane Production Chiens de Navarre Coproduction Nuits de Fourvière – Lyon ; Théâtre Dijon Bourgogne, CDN ; Théâtre de Lorient, CDN ; L'apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise ; Théâtre de Bayonne, Scène nationale du Sud-Aquitain ; Théâtre du Gymnase – Marseille ; Le Volcan, Scène nationale – Le Havre ; La Filature, Scène nationale – Mulhouse Avec le soutien de la Villette – Résidences d'artistes 2016 ; Les Plateaux Sauvages, Etablissement culturel de la Ville de Paris ; La Ferme du Buisson, Scène nationale – Marne-la-Vallée ; T2G-Théâtre de Gennevilliers, CDN ; Le Channel, Scène nationale – Calais Les Chiens de Navarre / Jean-Christophe Meurisse sont soutenus par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. La compagnie Chiens de Navarre remercie la compagnie MidiMinuit.

— DU 22 AU 24/08/2018, Festival d'Aurillac
— LES 12 ET 13/09/2018, Forum Meyrin dans le cadre du festival La Bâtie (Suisse)
— LES 5 ET 6/10/2018, Théâtre Sénart, Melun
— LES 12 ET 13/10/2018, Château Rouge, Annemasse
— LES 14 ET 15/11/2018, La Halle aux Grains, Blois
— DU 20 AU 22/11/2018, Le Nouveau Théâtre d'Angers
— DU 27 AU 30/11/2018, Théâtre de Vidy-Lausanne
— LES 4 ET 5/12/2018, Le Quartz, Brest
— LE 11/12/2018, Scène nationale 61, Flers
— LE 14/12/2018, La Comète, Châlons-en-Champagne
— DU 19 AU 21/12/2018, La Filature, Mulhouse
— LE 20/01/2019, Théâtre de Gascogne, Mont-de-Marsan
— LE 24/01/2019, Scènes du Golfe, Vannes
— LE 29/01/2019, L'Onde, Vélizy-Villacoublay
— LE 1ER/02/2019, Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois
— LE 6/02/2019, Théâtre Jacques Carat, Cachan
— LE 9/02/2019, La Ferme du Buisson, Noisiel
— LE 12/03/2019, Théâtre de Châtillon
— LE 15/03/2019 au Théâtre Roger Barat, Herblay
— LES 19 ET 20/03/2019, Maison de la Culture d'Amiens
— LES 27 ET 28/03/2019, Le Grand R, La Roche-sur-Yon
— LES 1ER ET 2/04/2019, Le Moulin du Roc, Niort
— LES 5 ET 6/04/2019, L'ONYX, Saint-Herblain

DORMIR CENT ANS

Texte et mise en scène Pauline Bureau Avec Yann Burlot, Nicolas Chupin, Camille Garcia, Marie Nicolle Production La Part des Anges Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne, CDN ; Le Volcan, Scène nationale – Le Havre ; Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue Avec le soutien de Adami Résidences de création Théâtre Paris Villette et Théâtre Dijon Bourgogne – CDN. La compagnie La part des anges est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également conventionnée par la Région Normandie.

— LES 28 ET 29/11/2018, Comédie De l'Est - CDN, Colmar
— LES 4 ET 5/12/2018, Le Théâtre de Laval
— DU 11 AU 23/12/2018, Théâtre National de la Colline, Paris
— DU 4 AU 8/02/2019, Le Grand T, Nantes
— LES 15 ET 16/02/2019, Espace Marcel Carné, Saint Michel sur Orge
— LE 28/02/2019 ET 1/03/2019, Trio...s, Inzinzac-Lochrist
— LES 3 ET 4/03/2019, Pont des Arts - Centre Culturel, Cesson-Sévigné
— DU 10 AU 12/03/2019, Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré
— LES 22 ET 23/03/2019, Le Théâtre de Fos, Scènes et Cinés
— LES 28 ET 29/03/2019, Pôle en Scènes, Bron
— LES 1ER ET 2/04/2019, Le Carré, Sainte-Maxime
— LE 30/04/2019, Très Tôt Théâtre, Quimper

MON CŒUR

Texte et mise en scène Pauline Bureau Avec Yann Burlot, Nicolas Chupin, Rébecca Finet, Sonia Floire, Camille Garcia, Marie Nicolle, Anthony Roullier, Catherine Vinatier Production La Part des Anges Coproduction Le Volcan, Scène nationale — Le Havre ; Théâtre Dijon Bourgogne, CDN ; Le Merlan, Scène nationale — Marseille ; La Garance, Scène nationale — Cavaillon ; Théâtre André Malraux — Chevilly-Larue Avec l'aide à la création du département de Seine-Maritime Avec le soutien de Adami ; Théâtre à Châtillon ; Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée — Villejuif ; Théâtre Paris-Villette. La compagnie La part des anges est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également conventionnée par la Région Normandie.

— DU 3 AU 5/10/2018, Comédie de Béthune – CDN
— LE 16/10/2018, Les Salins - Scène nationale, Martigues
— LE 6/11/2018, Le Tangram - Scène nationale, Evreux
— LE 16/11/2018, Théâtre Jacques Carat, Cachan
— LE 20/11/2018, Le Salmanazar, Epernay
— LE 24/11/2018, Le Channel - Scène nationale, Calais
— LES 29 ET 30/11/2018, Le Théâtre - Scène nationale, Saint-Nazaire
— LE 5/12/2018, Le Moulin du Roc - Scène nationale, Niort
— LE 8/12/2018, Le Gallia – Théâtre de Saintes
— DU 11 AU 15/12/2018, TnBA – CDN, Bordeaux
— LE 10/01/2019, Le Pont des Arts, Cesson-Sévigné
— LES 14 ET 15/01/2019, Scène nationale 61, Flers
— LE 18/01/2019, La Faïencerie, Creil
— DU 23/01 AU 2/02/2019, Théâtre Paris Villette, Paris
— LE 5/02/2019, Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray
— LE 8/02/2019, Théâtre Romain Rolland, Villejuif
— LES 12 ET 13/02/2019, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Châtenay-Malabry
— LE 16/02/2019, Théâtre Jean Arp, Clamart
— LE 28/02/2019, Scènes du Golfe, Vannes
— LES 7 ET 8/03/2019, La Comédie de Caen – CDN, Hérouville Saint-Clair
— DU 13 AU 15/03/2019, La Comédie de Picardie, Amiens
— LES 19 ET 20/03/2019, Espace des arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
— DU 26 AU 30/03/2019, Théâtre de la Croix Rousse, Lyon
— LES 14 ET 15/05/2019, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper
— LES 24 ET 25/05/2019, Théâtre National de Nice - CDN

DÉTRUIRE

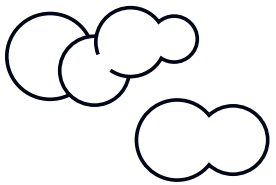
Mise en scène Jean-Luc Vincent Collaboration artistique Anne-Elodie Sorlin Avec Edith Baldy, Isabelle Catalan, Xavier Deranlot, Julien Derivaz, Airy Routier, Anne-Elodie Sorlin et Jean-Luc Vincent Production Les Roches Blanches Production déléguée Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France Coproduction, accueil en résidence et création Studio-Théâtre de Vitry Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne, CDN ; Scènes du Golfe – Théâtres Arradon Vannes Avec le dispositif d'insertion de l'ESAD du Théâtre National de Bretagne Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France et de la SPEDIDAM

— LES 24 ET 25/04/2019, La Filature - Scène nationale, Mulhouse

CHRONIQUES D'UNE RÉVOLUTION ORPHELINE

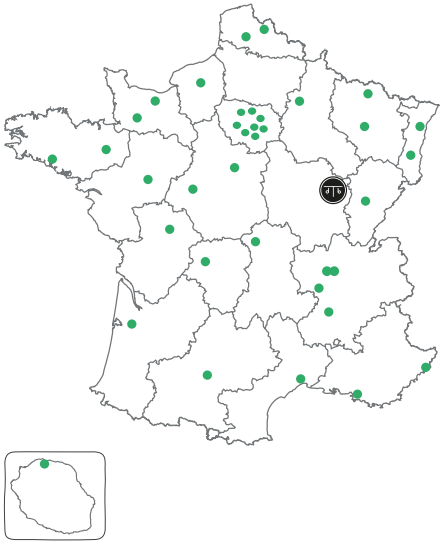
D'après les textes *Online, Tu peux regarder la caméra ?, Youssef est passé par ici* de Mohammad Al Attar Traduction Jumana Al-Yasiri, Leyla-Claire Rabih Mise en scène Leyla-Claire Rabih Avec Soleïma Arabi, Wissam Arbache, Eurydice El-Etr, Leyla-Claire Rabih, Grégoire Tachnakian, Elie Youssef Production Grenier Neuf Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne — CDN ; MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis — Bobigny ; Théâtre-Cinéma Paul Éluard, Scène conventionnée pour la diversité linguistique — Choisy-le-Roi Avec le soutien de Ville de Dijon ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Institut français ; SPEDIDAM ; Les Rencontres à l'Echelle — Cie Les Bancs Publics ; Cie ABC ; Institut Français du Liban ; Collectif Zoukak — Beyrouth (Liban) ; Maison Antoine Vitez ; Mansion, Beyrouth (Liban) ; Centre Français de Berlin (Allemagne) ; Moussem, Centre nomade des arts (Belgique) ; La Lucarne — Arradon, EPCC Scènes du Golfe ; La Filature, Scène nationale — Mulhouse. La traduction de *Tu peux regarder la caméra ?* a reçu le soutien de la Maison Antoine Vitez. La traduction de *Tu peux regarder la caméra ?* est lauréate de l'Aide à la création du CNT.

— DU 15 AU 17/05/2019, Théâtre de Hautepierre, Strasbourg



LES CDN, CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX

Les Centres Dramatiques Nationaux sont issus de la politique de décentralisation et de démocratisation théâtrale initiée après la Seconde Guerre mondiale sous l'impulsion de Jeanne Laurent et André Malraux, afin d'élargir l'accès à la création théâtrale pour tous les publics. Depuis 1972, ils sont définis par un contrat de décentralisation dramatique, un contrat pluriannuel, qui donne à ces théâtres une mission principale de création et de production dans le domaine théâtral et des missions associées.

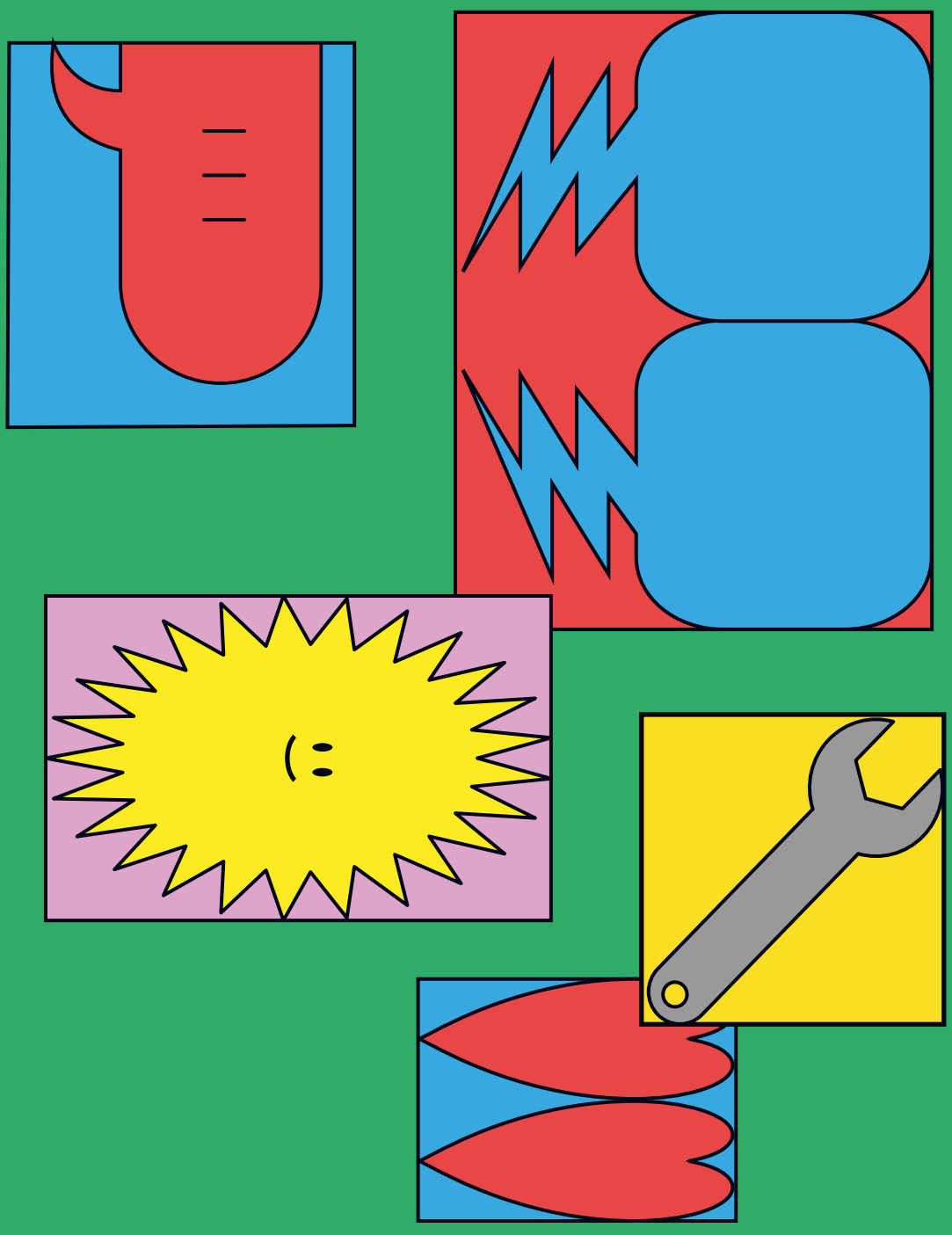


LE RÉSEAU DES CENTRES DRAMATIQUES

Abonnés TDB ; vous bénéficiez d'un tarif réduit dans le réseau des Centres Dramatiques Nationaux et Régionaux

La Quai – Angers / Théâtre de La Commune – Aubervilliers / La Comédie de Béthune / Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté / Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / Comédie de Caen / Comédie de l'Est – Colmar / Théâtre Dijon Bourgogne / Théâtre de Gennevilliers / Théâtre des quartiers d'Ivry / Théâtre du Nord – Lille-Tourcoing / Théâtre de l'Union – Limoges / Théâtre de Lorient / Théâtre Nouvelle Génération – Lyon / Théâtre national de Marseille La Criée / Théâtre des Îlets – Montluçon / Théâtre des 13 vents – Montpellier / Nouveau théâtre de Montreuil / Théâtre de la Manufacture – Nancy / Théâtre de Nanterre-Amandiers / Théâtre national de Nice / Centre Dramatique National d'Orléans / Comédie Poitou-Charentes – Poitiers / Comédie de Reims / Théâtre national de Bretagne – Rennes / Centre Dramatique National de Normandie – Rouen / La Comédie de Saint-Étienne / Théâtre Gérard Philipe – Saint-Denis / Théâtre du Grand Marché – Saint-Denis de la Réunion / Théâtre de Sartrouville et des Yvelines / TJP Centre Dramatique National d'Alsace – Strasbourg / NEST Centre Dramatique National de Thionville – Lorraine / Théâtre national de Toulouse / Théâtre Olympia – Centre Dramatique Régional de Tours / Les Tréteaux de France – Pantin / La Comédie de Valence / Théâtre National Populaire – Villeurbanne / Le Préau – Centre Dramatique Régional de Basse-Normandie – Vire

MODE D'EMPLOI STAGES-ATELIERS-RESSOURCES



LE PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

STAGE : AUTOUR DU SPECTACLE « PERDU CONNAISSANCE»

Perdu connaissance est la prochaine création du Théâtre Déplié, compagnie associée au TDB, jouée du 10 au 19 octobre 2018 salle Jacques Fornier.
Ce stage propose une introduction au spectacle, à ses thématiques, une étude du processus d'élaboration (spectacle écrit « au plateau », pendant les répétitions), aux enjeux de théâtre qu'il pose avant d'avoir assisté la représentation. Il permettra de s'emparer d'outils élémentaires du langage théâtral (espace, rapport à l'autre, au spectateur, statut de la parole…).

▪ DIRIGÉ PAR
Adrien Béal, metteur en scène du spectacle *Perdu connaissance*, compagnie Théâtre Déplié, associée au TDB

▪ DATES / HORAIRES / LIEU
Samedi 29 septembre 2018 - (9h30/12h) – Salle Jacques Fornier

▪ PUBLIC CONCERNÉ
Stage gratuit, ouvert à 20 participant.e.s enseignant.e.s et médiateur.rice.s, en préparation à la venue au spectacle

▪ MODALITÉS D'INSCRIPTION
Avant le 10 septembre 2018
Auprès de Sophie Bogillot, responsable des relations avec le public (s.bogillot@tdb-cdn.com - 03 80 68 47 39)

STAGE : AUTOUR DU SPECTACLE « INOXYDABLES »
FORME LÉGÈRE EN TOURNÉE RÉGIONALE DANS LES LYCÉES

À partir d'*Inoxydables*, texte de Julie Ménard, joué en début de stage, Maëlle Poésy, metteure en scène et les participants analyseront les enjeux du spectacle, les entrées possibles avec des élèves ainsi que les pistes pour prolonger l'expérience de la représentation.

▪ DIRIGÉ PAR
Maëlle Poésy, metteure en scène du spectacle *Inoxydables*, et artiste associée au TDB

▪ DATES / HORAIRES / LIEU
Vendredi 19 octobre 2018 – (9h30/12h30 -14h/17h) – Parvis Saint-Jean

▪ PUBLIC CONCERNÉ
Ce stage est exclusivement réservé aux enseignant.e.s et personnels de l'Éducation Nationale qui accueillent *Inoxydables* dans leur lycée et qui seront référents du projet (1 à 2 personnes par lycée)

▪ MODALITÉS D'INSCRIPTION
Avant le 10 septembre 2018
Stage à public désigné, inscriptions validées par le Rectorat : DAAC de l'Académie de Dijon (action.culturelle@ac-dijon.fr - 03 80 44 89 77).
Renseignements auprès de Sophie Bogillot, responsable des relations avec le public (s.bogillot@tdb-cdn.com - 03 80 68 47 39)

STAGE : METTRE EN SCÈNE MARIVAUX AUJOURD'HUI

À l'occasion de la reprise du spectacle *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, mis en scène par Benoît Lambert, au Théâtre de Lons-Le-Saunier - Les Scènes du Jura - Scène nationale, le TDB propose une deuxième édition de ce stage en direction des enseignants de l'Académie de Besançon.
Ce texte de Marivaux raconte une histoire de mariage arrangé et donne à cette question – omniprésente dans la comédie classique – une tournure singulière et inédite : par le jeu du travestissement, Marivaux croise formidablement la lutte des classes et la guerre des sexes, et pose au théâtre des questions cruciales qui seront au cœur du stage. Mettre en scène Marivaux aujourd'hui, c'est aussi ouvrir la question de la transmission du patrimoine littéraire national à la jeunesse. Le théâtre reste un lieu privilégié pour rendre vivante une culture qui sans lui risquerait de rester essentiellement livresque.

▪ DIRIGÉ PAR
Benoît Lambert, metteur en scène et directeur du TDB, avec la participation de l'équipe artistique du spectacle

▪ DATES / HORAIRES / LIEU
Jeudi 22 et vendredi 23 novembre 2018 - (9h30/12h30 – 14h/17h)
Lieu : les Scènes du Jura - Scène nationale, Théâtre de Lons-Le-Saunier – Académie de Besançon

▪ PUBLIC CONCERNÉ
Ce stage s'adresse prioritairement aux enseignant.e.s ou médiateur.rice.s EAC ayant assisté à une des représentations du *Jeu de l'amour et du hasard* au théâtre de Lons-Le Saunier, les 20 ou 21 novembre 2018. Il est ouvert à 20 participants

▪ MODALITÉS D'INSCRIPTION
Renseignements et inscriptions auprès des Scènes du Jura : Soraya Mebarki, attachée aux relations publiques, 03 84 86 03 04 (soraya@scenesdujura.com)
Ce stage est proposé pour les enseignant.e.s et personnels de l'Éducation Nationale, dans le cadre du PAF - DAAC de Besançon

STAGE : FORMER À L'ATELIER DU REGARD

L'équipe des relations avec le public du TDB propose d'initier ou entraîner une vingtaine de participants à la pratique de l'Atelier du regard, outil de médiation pour tous les publics. L'Atelier du regard est une démarche ludique qui a pour objectif à la fois de dépasser notre impression première sur un spectacle et d'enrichir cet avis intime et immédiat que l'on a à la sortie d'un spectacle, en procédant, collectivement, à une observation concrète du spectacle vu ensemble. Cette loupe que chaque stagiaire, futur « passeur de théâtre », sera invité à poser sur la représentation, lui permettra de mieux comprendre son plaisir ou déplaisir de spectateur : la méthode consistant à forger son jugement à partir du repérage de ses sensations. Fort de cette pratique simple, chaque stagiaire pourra ensuite mieux préparer et accompagner son groupe dans sa « sortie au théâtre».

▪ DIRIGÉ PAR
L'équipe des relations avec le public du TDB

▪ DATES / HORAIRES / LIEU
Mercredi 7 novembre 2018 - (14h/17h) – Parvis Saint-Jean Cet atelier se déroulera après avoir vu le spectacle *Le Jeu de l'amour et du hasard*, de Marivaux, mis en scène par Benoît Lambert, le mardi 6 novembre au Parvis Saint-Jean ou la saison dernière

▪ PUBLIC CONCERNÉ
Stage gratuit ouvert à 20 participant.e.s : enseignant.e.s, comédien.ne.s, médiateur.rice.s, animateur.rice.s

▪ MODALITÉS D'INSCRIPTION
Avant le 1er octobre 2018
Auprès de Sophie Bogillot, responsable des relations avec le public (s.bogillot@tdb-cdn.com - 03 80 68 47 39)

FORMATION : LE NÉCESSAIRE À THÉÂTRE

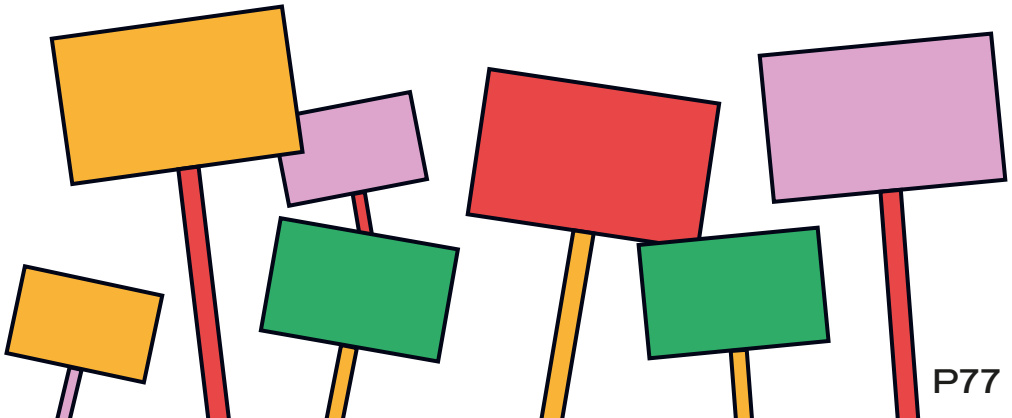
Le Nécessaire à théâtre a pour objectif de sensibiliser au théâtre les professionnels de l'enfance et de la jeunesse (animateur.rice.s, médiateur.rice.s). Composée de modules pratiques et théoriques, la formation permet aux participant.e.s de traverser les trois « piliers » de l'éducation artistique : Voir, Faire et Interpréter, facilitant ainsi la conception et la mise en œuvre de projets artistiques ayant le théâtre comme support.

▪ DIRIGÉ PAR
Christian Duchange, metteur en scène de la compagnie L'Artifice et directeur de La Minoterie, Scène conventionnée Art-Enfance-Jeunesse et l'équipe des relations avec le public du TDB

▪ DATES / HORAIRES / LIEU
Jeudis 15, 22 et 29 novembre 2018 (9h30/12h30 – 14h/17h) - La Minoterie, Scène conventionnée Art-Enfance-Jeunesse

▪ PUBLIC CONCERNÉ
15 participant.e.s par session : professionnel.le.s de l'enfance et de la jeunesse, animateur.rice.s, médiateur.rice.s, etc.

▪ RENSEIGNEMENTS / CONDITIONS FINANCIÈRES
Formation payante (pas de candidature individuelle).
Théâtre Dijon Bourgogne : v.philibert@tdb-cdn.com ;
La Minoterie : Claire Thibault - 03 80 48 03 22 - diffusion@lartifice.com



STAGE LYCÉADES 21
AUTOUR DU SPECTACLE « B. TRAVEN »

Un temps de travail pour définir la thématique des Lycéades 2019 et choisir les extraits du texte du spectacle *B. Traven* écrit et mis en scène par Frédéric Sonntag, qui constitueront la matière commune aux ateliers de pratique menés avec les lycéens d'option théâtre.

▪ DIRIGÉ PAR
Frédéric Sonntag, metteur en scène et auteur de *B. Traven*, parrain de la 6e édition des Lycéades 21

▪ DATES / HORAIRES / LIEU
Mercredi 19 décembre 2018 - (14h/17h) – Parvis Saint-Jean

▪ PUBLIC CONCERNÉ
Stage réservé aux enseignant.e.s d'option théâtre de la Côte d'Or et aux comédien.ne.s intervenant dans les classes d'options théâtre de 1ères et de terminales, inscrites aux Lycéades 21 (du 29 janvier au 1er février 2019)

STAGE : DIRE PLUTÔT QUE LIRE

Ce stage propose de lire à voix haute, seul(e) ou à plusieurs, de manière expressive et/ou théâtralisée, différents textes issus de la littérature contemporaine pour la jeunesse selon des mises en situation variées, transposables avec des enfants ou des jeunes, afin que chacun puisse prendre la mesure des multiples intérêts artistiques et pédagogiques de « l'oralisation ».

▪ DIRIGÉ PAR
Christian Duchange, metteur en scène de la compagnie L'Artifice et directeur de La Minoterie, Scène conventionnée Art-Enfance-Jeunesse

▪ DATES / HORAIRES / LIEU
Lundi 21 et mardi 22 janvier 2019 - (9h30/12h30 – 14h/17h) - La Minoterie, Scène conventionnée Art-Enfance-Jeunesse

▪ PUBLIC CONCERNÉ
Ce stage est ouvert à 20 participant.e.s : 12 enseignant.e.s-formateur.rice.s (stage à public désigné) et à 8 autres participant.e.s : comédien.ne.s, bibliothécaires et médiateur.rice.s, impliqués dans des projets d'éducation artistique et culturelle.
Ce stage comprend une invitation à venir assister au rendu du spectacle Créascène (texte et musique) réalisé avec les étudiant.e.s de l' École Supérieure de Musique le 8 mars 2019 après midi ou soirée à La Minoterie

▪ MODALITÉS D'INSCRIPTION
Avant le 10 décembre 2018
Pour les enseignant.e.s et personnels de l'Éducation Nationale (12 places), inscriptions auprès de la DAAC de l'Académie de Dijon : action.culturelle@ac-dijon.fr (03 80 44 89 77).
Autres publics (8 places) : auprès de Sophie Bogillot, responsable des relations avec le public (s.bogillot@tdb-cdn.com - 03 80 68 47 39).
Déposez votre candidature sur la page www.tdb-cdn.com/deposer-sa-candidature, accompagnée d'une lettre de motivation et d'un CV ou parcours professionnel.

STAGE : DU CORPS AU TEXTE
AUTOUR DU SPECTACLE « LA RIVIÈRE »

Ce stage s'articule autour de deux axes :
- la traversée de l'œuvre d'un auteur, Denis Lachaud (roman,théâtre et commande d'écriture de *La Rivière*)
- la traversée des fondamentaux de la compagnie (présence, corps, mise en mouvement, écoute)

« *Je mettrais également la focale sur des questions qui traversent la compagnie et permettront d'évoquer nos résidences et interventions en milieu scolaire : comment le livre arrive dans nos vies ? Quelle est la place du livre dans la construction de l'individu ? Pour moi, sur le plateau de Théâtre, bien avant les mots, il y a une qualité de présence. Un texte de théâtre est un texte incomplet, il ne dit pas tout. Et comme dans tout texte littéraire, l'écriture ne fait que creuser des vides plutôt que définir des pleins. Le texte doit laisser de l'espace pour le lecteur, pour son imaginaire* ». Jean-Philippe Naas

▪ DIRIGÉ PAR
Jean-Philippe Naas, metteur en scène de *La Rivière*, commande d'écriture à Denis Lachaud, spectacle accueilli salle Jacques Fornier du 19 au 23 mars 2019

▪ DATES / HORAIRES / LIEU
Jeudi 7 et vendredi 8 février 2019 - (9h30/12h30 – 14h/17h) – Salle Jacques Fornier

▪ PUBLIC CONCERNÉ
Ce stage est ouvert à 20 participant.e.s : 12 enseignant.e.s (toutes disciplines) du second degré et 8 autres participant.e.s (artistes, médiateur.rice.s impliqué.e.s dans des projets d'éducation artistique et culturelle) qui souhaitent découvrir ou développer une façon d'animer des ateliers théâtre par l'expérimentation de la gestion d'un groupe, une dynamique collective et une approche du texte par le corps et l'espace. Pour pouvoir bénéficier de ce stage, il n'est pas obligatoire d'assister au spectacle *La Rivière* avec sa classe ou son groupe mais il est fortement conseillé de venir le découvrir individuellement.

▪ MODALITÉS D'INSCRIPTION
Avant le 10 décembre 2018
Pour les enseignant.e.s et personnels de l'Éducation nationale (12 places), inscriptions libres sur le PAF de l'Académie de Dijon dès septembre 2018, ou auprès de la DAAC : action.culturelle@ac-dijon.fr (03 80 44 89 77).
Autres publics (8 places) : auprès de Sophie Bogillot, responsable des relations avec le public (s.bogillot@tdb-cdn.com - 03 80 68 47 39).
Déposez votre candidature sur la page www.tdb-cdn.com/deposer-sa-candidature, accompagnée d'une lettre de motivation et d'un CV ou parcours professionnel.

ATELIER DE SENSIBILISATION À LA LECTURE À HAUTE VOIX

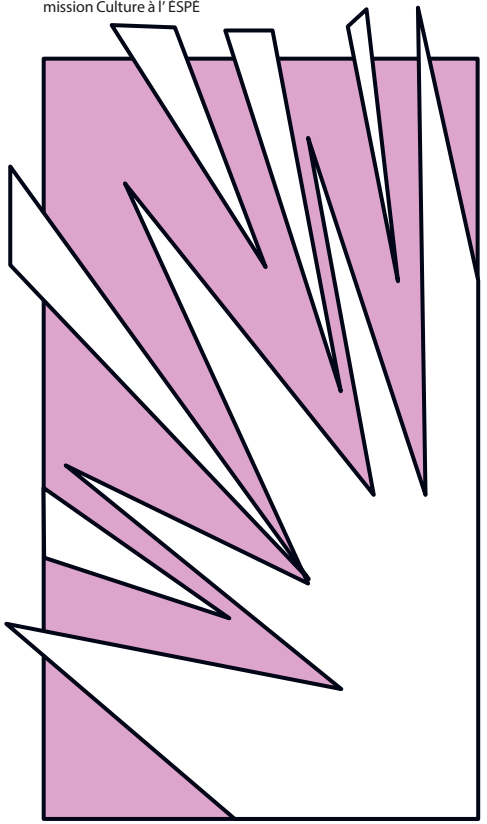
Ce stage a pour objectif de sensibiliser les futurs enseignant.e.s aux plaisirs de la lecture à haute voix et en comprendre les enjeux. Travail sur le sens, le son, la présence, l'engagement, l'ouverture, le corps, la posture, le regard, le rapport au public et l'adresse. Trouver la voix du texte et sa respiration.

▪ DIRIGÉ PAR
Christian Duchange, metteur en scène de la compagnie L'Artifice et directeur de La Minoterie, Scène conventionnée Art-Enfance-Jeunesse

▪ DATES / HORAIRES / LIEU
Jeudis 7 et 14 février 2019 - (2 fois 4h) à La Minoterie

▪ PUBLIC CONCERNÉ
Stages exclusivement réservés aux étudiant.e.s de l' ÉSPÉ (deux groupes de 15 à 20 étudiant.e.s)

▪ MODALITÉS D'INSCRIPTION
Renseignements auprès de Marie Odile Contzler, chargée de la mission Culture à l' ÉSPÉ



DES RESSOURCES EN LIGNE

Le PRÉAC Théâtre du TDB met à la disposition de tou.te.s de nombreuses ressources pédagogiques et documentaires sur l'histoire du théâtre et les spectacles des artistes accueilli.e.s.
www.tdb-cdn.com/avec le public/education-artistique-et-culturelle/ressources numérique

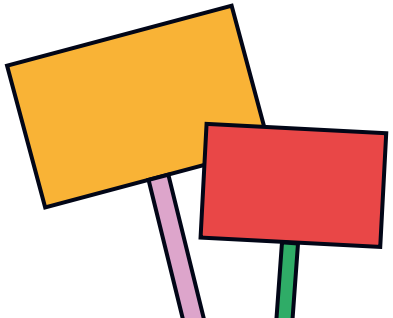
Près d'une centaine de dossiers pédagogiques,
Pièces (dé)montées et comptes rendus de stages sont téléchargeables sur le site du TDB, ainsi que les vidéos des entretiens filmés de grandes figures de la scène. Lancée en 2014, cette collection de vidéos propose de re-visionner les *Conversations* menées par Olivier Neveux, Professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'École Normale Supérieure de Lyon et rédacteur en chef de la revue « Théâtre/public », avec Pierre Debauche, Jean-Pierre Vincent, Maguy Marin, Alain Françon, et dernièrement, avec Le Théâtre du Radeau et François Tanguy, parrain de la 29ème édition de Théâtre en mai 2018, ainsi que la *Conversation* avec Étienne Minoungou, comédien, metteur en scène et fondateur en 2002 du festival Les Récréâtrales au Burkina Faso, invité au festival Théâtre en mai avec sa trilogie *L'homme est trop beau pour qu'on le néglige*.

En partenariat avec Les Solitaires intempestifs, maison d'édition à Besançon, fondée créée en 1992 par Jean-Luc Lagarce et François Berreur, le TDB a édité dans la collection jeunesse trois textes du répertoire « À jouer partout » : *La Devise* de F. Bégaudeau, *Bienvenue dans l'Espèce Humaine* de Benoît Lambert et *Qu'est-ce que le théâtre ?* d'Hervé Blutsch et Benoît Lambert.

Tous ces ouvrages sont en vente au prix de 10€ à la librairie du Parvis Saint-Jean.

En collaboration avec les archives municipales et les archives scientifiques de la Maison des Sciences de l'Homme de Dijon, le PRÉAC a participé au projet de numérisation de son fonds d'affiches du Théâtre Dijon Bourgogne pour la période de 1955-2007.

En accès libre sur tdb-cdn.com /le-tdb/histoire-du-theatre-dijon-bourgogne



LES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

LES LYCÉADES 21

Les *Lycéades 21* sont la rencontre des élèves de 1ères et de terminales d'option théâtre des lycées du département de la Côte-d'Or, de leurs enseignant.e.s et intervenant.e.s artistiques autour d'un spectacle de référence.

Cette saison, le spectacle choisi est *B. Traven* écrit et mis en scène par Frédéric Sonntag, parrain de cette 6e édition. Organisées en deux sessions de deux jours, du 29 janvier au 1er février 2019 à La Minoterie, les Lycéades 21 offrent un temps de travail conséquent de partage des apprentissages autour du spectacle vu ensemble, suivi d'un échange avec le metteur en scène, parrain.

En partenariat avec La Minoterie, Scène conventionnée Art – Enfance - Jeunesse

LYCÉENS ET APPRENTIS AU SPECTACLE VIVANT EN BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

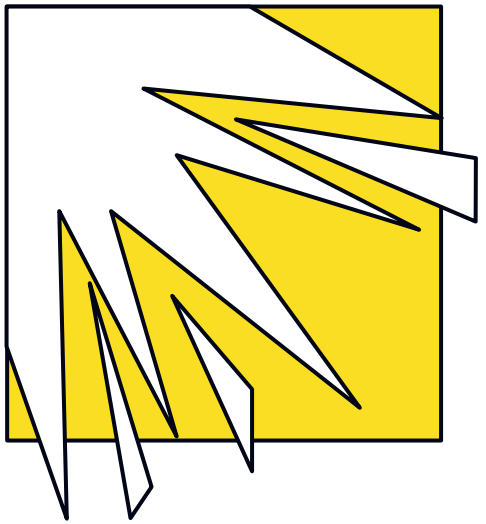
Le TDB est une des structures culturelles partenaires du dispositif *Lycéens et apprentis au spectacle vivant en Bourgogne Franche-Comté*, piloté par Côté Cour, Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse située à Besançon.

Le programme du dispositif s'inscrit pleinement dans la définition de la circulaire des ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale de 2013 définissant les 3 piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle : rencontrer (des œuvres, des artistes, des lieux), pratiquer (une discipline artistique), s'approprier (par la connaissance et la compréhension).

Le dispositif est constitué de 4 temps :

- La diffusion dans la salle de classe d'une « forme théâtrale légère » présentant trois mises en scène d'un même extrait du répertoire classique.
- L'accès à un ou plusieurs spectacle(s) proposé(s) par une des structures culturelles partenaires
- Un atelier de sensibilisation, de 3h avant ou après le (ou les) spectacle(s), conduit par des artistes ou des professionnel.le.s du spectacle vivant.
- Un temps de formation à destination des enseignant.e.s (une journée ou 2 demi-journées) conçu et animé conjointement par les Rectorats de Dijon et Besançon et Côté Cour.

Renseignements auprès de Côté Cour www.cotecour.fr



RÉSIDENCE DE LA COMPAGNIE EN ATTENDANT… AU LYCÉE LES MARCS D'OR

Le TDB soutient cette saison la résidence théâtrale de la compagnie en attendant…, dirigée par Jean-Philippe Naas, au lycée professionnel Les Marcs d'Or.

Depuis plusieurs années, la direction de ce lycée cherche à mieux intégrer la classe d'accueil et à modifier le regard des autres élèves sur les primo-arrivants, à favoriser leur intégration dans les différentes formations proposées par l'établissement. Après les ateliers démarrés en janvier 2018 qui ont permis aux élèves de libérer un peu leur parole et de travailler sur des textes qu'ils ont écrits sous la direction de l'auteur Denis Lachaud, la deuxième année de résidence sera consacrée à la découverte des métiers de la création qui seront mis au centre du projet en écho avec toutes les formations dispensées par le lycée. Les élèves auront également l'occasion de découvrir *La Rivière*, texte de Denis Lachaud mis en scène par Jean-Philippe Naas, accueilli au Théâtre Dijon Bourgogne, du 19 au 23 mars 2019.

(Jean-Philippe Naas dirigera un stage PRÉAC autour de *La Rivière*, les 7 et 8 février 2019)

LA CITÉ SCOLAIRE MONTCHAPET

Le TDB soutient particulièrement les classes d'option théâtre de spécialité et facultative de la Cité scolaire Montchapet de Dijon, par la mise en place de nombreuses rencontres entre élèves et artistes en classe après avoir découvert les spectacles au TDB et par l'accueil au plateau des travaux d'élèves de 1ère et de terminale en fin de saison.

COLLÈGES AU THÉÂTRE

Porté par l'ABC (Association Bourguignonne Culturelle) et à l'initiative du Conseil Départemental de la Côte-d'Or, ce dispositif permet à des collégiens du département d'assister à des représentations, hors temps scolaire, au TDB et dans les structures culturelles partenaires, et de bénéficier du transport gratuit. Des rencontres en aval et des visites du théâtre viennent compléter la sortie au théâtre.

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE AVEC L'UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE ET L'ATHENEUM

Cet atelier de pratique théâtrale s'inscrit dans une volonté partagée entre l'Université de Bourgogne, le TDB et l'atheneum, d'amener les étudiants à rencontrer la création artistique. Une visite technique approfondie du Parvis Saint-Jean et la présentation des spectacles de la saison par l'équipe des relations avec le public viennent compléter cet atelier.

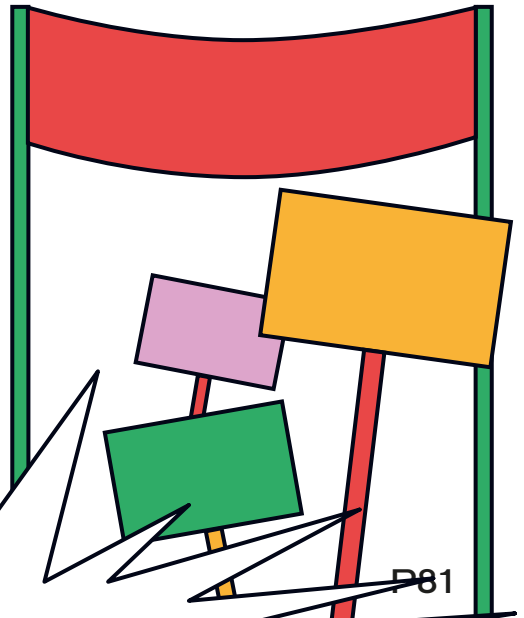
- **DIRIGÉ PAR**
  Renaud Diligent, metteur en scène de la compagnie Ces messieurs sérieux
- **DATES / HORAIRES / LIEU**
  Atheneum et TDB (calendrier à venir)
- **PUBLIC CONCERNÉ**
  Destiné aux étudiant.e.s du Département Lettres Modernes de l'Université de Bourgogne inscrit.e.s en « Études théâtrales »

ATELIER DE SUIVI DE CRÉATION AVEC LES ÉTUDIANTS DE L'ESM

(ÉCOLE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)

Les étudiant.e.s de 1ère année de l'ESM rencontrent Alexis Forestier, artiste associé au TDB à l'occasion de sa prochaine création *Volia Panic* (P44) présentée du 22 au 26 janvier 2019 au Parvis Saint-Jean. Des temps de rencontre avec le metteur en scène et la compagnie les endimanchés pour explorer de près cette pièce performative et musicale à géométrie et tonalité variables, qui peut s'apparenter à une forme de concert / conférence jouée dans un dispositif essentiellement sonore.

- **DIRIGÉ PAR**
  Alexis Forestier, metteur en scène de la compagnie les endimanchés
- **DATES / HORAIRES / LIEU**
  Décembre 2018 – Janvier 2019
- **PUBLIC CONCERNÉ**
  Destiné aux étudiant.e.s de 1ère année de l'ESM



LES ATELIERS, LES FORMATIONS

TRAVERSES – ATELIER AMATEUR AVEC LE FESTIVAL « MODES DE VIE »

Comme chaque année, le TDB s'associe au projet culturel mené par Modes de vie en direction des habitant.e.s des sept quartiers prioritaires de la politique de la ville de Dijon Métropole. Il co-construit un atelier de pratique artistique avec des amateur.rice.s et cette saison, c'est Leyla-Claire Rabih, metteure en scène de la compagnie Grenier neuf qui le dirigera.

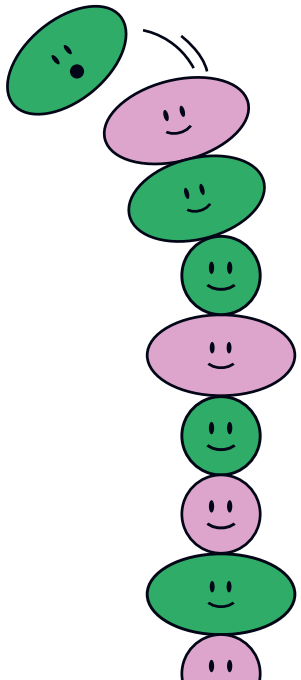
« Traverses » est un projet de création en plusieurs temps distincts, tous liés par la nécessité de restituer de manière narrative la diversité de la réalité des migrations récentes. Victimes, témoins actifs, silencieux ou passifs, acteurs directs ou lointains, il laissera dans le parcours de tellement de vies, une trace indélébile… que faire de ces traces, que faire de ces paroles, comment les recevoir et comment les transmettre ? Les récits des voyages des migrants seront le thème et la matière première de ces projets : comment ces traversées modifient-elles les individus, les identités et les traversent-ils ? Le récit étant constitutif de soi, comment se réinventer en se racontant ? Comment devenir soi-même l'auteur de son récit, l'acteur de soi-même ? Quel répertoire, quelles archives humaines constituer à partir de ces trajectoires ? Pourquoi et comment en rendre compte au plateau ?
La première étape de ce projet global est donc de construire des temps de rencontres et des ateliers avec des réfugiés, demandeurs d'asiles, de construire avec eux et par eux ce corpus d'histoires, de documents et de témoignages. Ces temps et cette matière collectée donneront naissance au plateau à une forme, théâtre documentaire ou d'actualité. Leyla-Claire Rabih

- DIRIGÉ PAR
  Leyla-Claire Rabih, metteure en scène de la compagnie Grenier Neuf, avec la complicité de Philippe Journo et de Elie Youssef
- DATES / HORAIRES / LIEU
  De décembre 2018 à janvier 2019 (calendrier détaillé en septembre). Présentation publique le mercredi 23 janvier à 20h au Théâtre de la Fontaine d'Ouche et le jeudi 24 janvier à 20h à la salle Jacques Fornier
- PUBLIC CONCERNÉ
  Atelier gratuit ouvert à quatre ou cinq amateur.rice.s fréquentant le TDB et à une quinzaine de personnes réfugiées et/ou demandeur.euse.s d'asile accueilli.e.s dans les structures d'accueil favorisant le lien social, de Dijon Métropole
- MODALITÉS D'INSCRIPTION
  Avant le 9 novembre 2018
  Pour les amateurs TDB : déposez votre candidature sur le site du TDB www.tdb-cdn.com/deposer-sa-candidature) accompagnée, si vous le souhaitez d'une lettre de motivation.
  Renseignements auprès de Sophie Bogillot, responsable des relations avec le public (s.bogillot@tdb-cdn.com - 03 80 68 47 39).
  Pour les amateurs Modes de vie : renseignements auprès de Modes de vie (Art Public / Collectif Tous d'ailleurs : 03 80 66 16 57 / 06 87 79 40 07 - 19 rue Pasteur, 21000 Dijon

LE TDB PARTENAIRE ARTISTIQUE DU COP THÉÂTRE (CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE THÉÂTRE)

Pour sa deuxième année d'existence, le TDB propose aux étudiant.e.s du COP théâtre un projet de formation artistique et culturel ambitieux de cinq semaines dirigé par Benoît Lambert. Ce travail aboutira à la création d'un atelier-spectacle *Le Rêve de Lopakhine* qui réunira au plateau, jeunes comédien.ne.s en formation et comédien.ne.s professionnel.le.s. (P42).

- DIRIGÉ PAR
  Benoît Lambert, metteur en scène et directeur du TDB
- DATES / HORAIRES / LIEU
  Ce cycle d'orientation professionnelle (COP) d'une durée de deux ans se déroule aux CRR de Dijon et de Chalon-sur-Saône. Les cours ont lieu de septembre à juin à raison de 20h par semaine. L'atelier-spectacle se déroule d'octobre 2018 à janvier 2019.
- PUBLIC CONCERNÉ
  Élèves inscrit.e.s en deuxième année du Cycle d'Orientation Professionnelle spécialisé théâtre des CRR de Dijon et de Chalon-sur-Saône
- MODALITÉS D'INSCRIPTION
  Renseignements : CRR de Dijon crr@ville-dijon.fr / 03 80 48 83 40 ; CRR du Grand Chalon patricia.nille@legrandchalon.fr / 03 85 42 42 65



LES FORMATIONS PROFESSIONNELLES

THÉÂTRE À VUE

Benoît Lambert, metteur en scène et directeur du Théâtre Dijon Bourgogne-CDN et Célie Pauthe, metteure en scène et directrice du CDN Besançon Franche-Comté, s'associent pour proposer cette saison deux THÉÂTRE À VUE à destination des comédien.ne.s professionnel.le.s de la grande région, qu'ils animeront chacun à leur tour. Chaque session est unique et fonctionne comme un laboratoire. Elle permet aux participant.e.s de rencontrer un.e metteur.e en scène pour partager un temps privilégié, hors de toute contrainte de production. Ce laboratoire est gratuit et s'adresse prioritairement à 10 comédien.ne.s/metteur.e.s en scène professionnel.le.s de la région Bourgogne-Franche-Comté.

- DIRIGÉ PAR
  Célie Pauthe, metteure en scène et directrice du CDN Besançon Franche-Comté, en novembre 2018.
  Benoît Lambert, metteur en scène et directeur du Théâtre Dijon Bourgogne-CDN, en février 2019
- DATES / HORAIRES / LIEU
  THÉÂTRE À VUE de Célie Pauthe : semaine du 19 novembre (3 jours à définir) - de 14h à 20h – Salle Jacques Fornier à Dijon.
  THÉÂTRE À VUE de Benoît Lambert : mer 27, jeudi 28 février et vend 1er mars 2019 - de 14h à 20h au CDN de Besançon
- PUBLIC CONCERNÉ
  Ces laboratoires sont gratuits et s'adressent prioritairement à une dizaine de comédien.ne.s professionnel.le.s de la région Bourgogne-Franche-Comté
- MODALITÉS D'INSCRIPTION
  Un mois maximum avant la date du THÉÂTRE À VUE, les candidat.e.s déposent leur candidature, accompagnée d'une lettre de motivation et d'un CV ou parcours professionnel. La.le metteur.e en scène qui dirige le laboratoire a un droit de regard sur les candidatures proposées (équilibre femme/homme, projet professionnel, etc.). Les consignes du.de la metteur.e en scène sont transmises aux participant.e.s, dès que possible : choix de textes à lire ou à apprendre en amont et autres consignes nécessaires au bon déroulement du laboratoire.
  - THÉÂTRE À VUE dirigé par Célie Pauthe à Dijon : déposez votre candidature sur le site du TDB www.tdb-cdn.com/deposer-sa-candidature accompagnée d'une lettre de motivation et d'un CV ou parcours professionnel **avant le 19 octobre 2018**.
  - THÉÂTRE À VUE dirigé par Benoît Lambert à Besançon : dépôt des candidatures **avant le 28 janvier 2019** à relationspubliques@cdn-besancon.fr

CONCOURS D'ENTRÉE À L'ACADÉMIE DE L'UNION – ÉCOLE SUPÉRIEURE PROFESSIONNELLE DE THÉÂTRE DU LIMOUSIN

Pour la deuxième fois, le TDB accueille au Parvis Saint-Jean le premier tour décentralisé des auditions du concours d'entrée à l'Académie de l'Union, École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. En ouvrant ses portes les 20 et 21 mars 2019, le TDB permet à l'Académie de l'Union de venir à la rencontre des candidat.e.s de nos régions.

Engagée pour un cursus de trois ans, cette nouvelle promotion composée de 16 élèves - 8 garçons et 8 filles – se verra délivrer deux diplômes : le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien.ne (DNSPC), et une licence professionnelle conjointement avec l'Université de Limoges.
Inscriptions et renseignements : academietheatrelimoges.fr

FORMATION AVEC LES CHANTIERS NOMADES

Le TDB poursuit sa collaboration avec *Les Chantiers nomades* et propose une formation de deux à trois semaines en juin 2019. Structure entièrement dédiée à la recherche et à la formation continue des artistes, les Chantiers Nomades proposent aux professionnel.le.s de participer, partout en France, dans le cadre de leur formation permanente, à des « Chantiers », moments de recherche et de formation exploratoire autour des problématiques artistiques d'aujourd'hui, du spectacle vivant, du cinéma et de la radio. Chaque année, en partenariat avec des structures de création ou de diffusion, une quinzaine de chantiers trouvent place en région, sur l'ensemble du territoire national. (Contenu de la formation à venir en cours de saison sur le site du TDB)

- DIRIGÉ PAR
  Benoît Lambert, metteur en scène et directeur du TDB
- DATES / HORAIRES / LIEU
  Juin 2019 (dates à venir) – Salle Jacques Fornier
- PUBLIC CONCERNÉ
  Chantier ouvert à 15 artistes interprètes professionnel.les
- MODALITÉS D'INSCRIPTION
  Renseignements et inscriptions auprès des Chantiers Nomades : com@chantiersnomades.com - 04 76 25 21 95

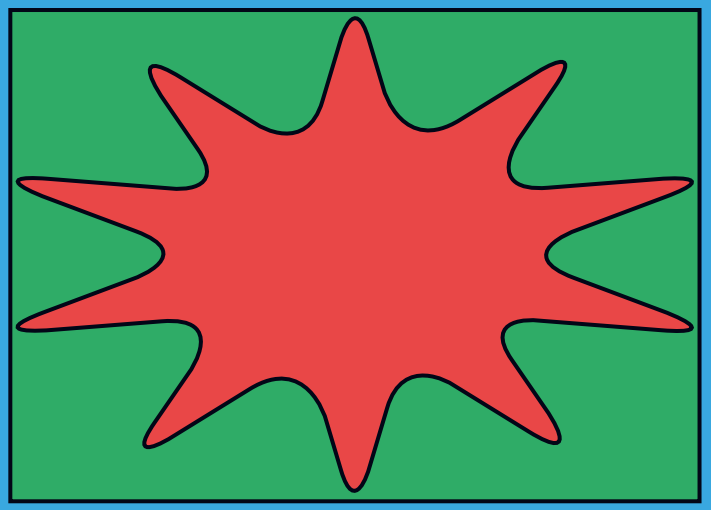
Contacts relations avec le public

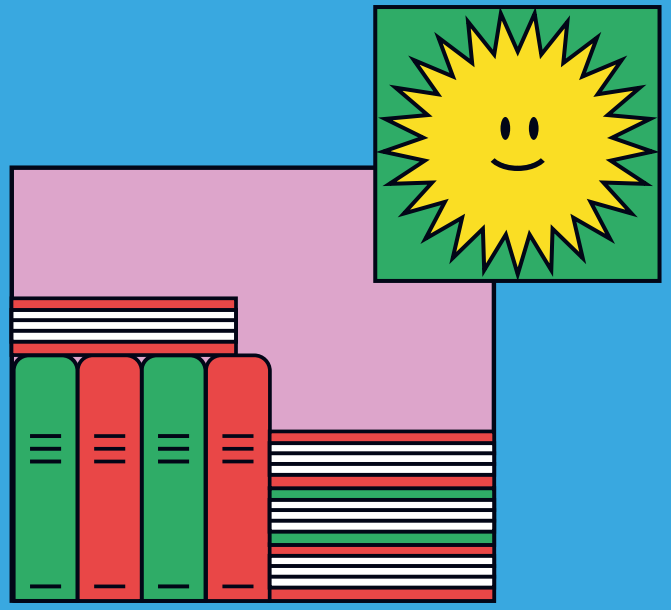
Sophie Bogillot
Responsable des relations avec le public et de la billetterie
s.bogillot@tdb-cdn.com – 03 80 68 47 39

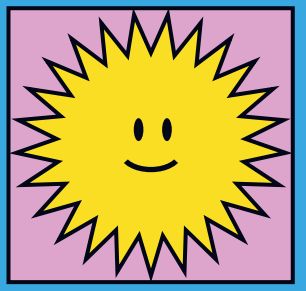
Alexandra Chopard
Chargée des relations avec le public et de la billetterie
a.chopard@tdb-cdn.com – 03 80 68 47 34

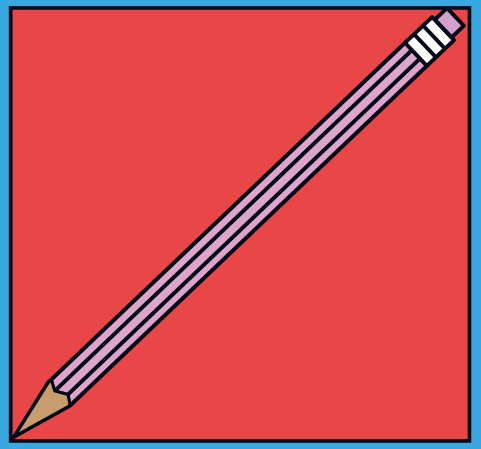
Magali Poisson
Chargée des relations avec le public et de la billetterie
m.poisson@tdb-cdn.com – 03 80 30 62 60

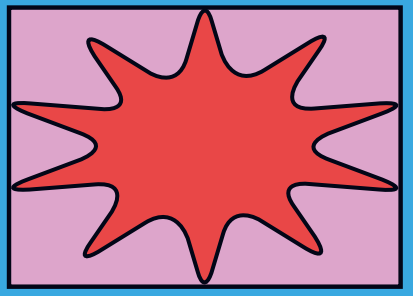
PRATIQUE











TARIFS ABONNEMENTS

7 FORMULES AU CHOIX QUI S'ADAPTENT À VOS ENVIES !

ABONNEMENT 3 + soit **15 €** la place	à partir de **45 € les 3 spectacles** puis **15 €** le spectacle supplémentaire
ABONNEMENT 6 + soit **14 €** la place	à partir de **84 € les 6 spectacles** puis **14 €** le spectacle supplémentaire
ABONNEMENT 10 + soit **12 €** la place	à partir de **120 € les 10 spectacles** puis **12 €** le spectacle supplémentaire
ABONNEMENT - 30 ANS, 3 + soit **8 €** la place	à partir de **24 € les 3 spectacles** puis **8 €** le spectacle supplémentaire
ABONNEMENT SCOLAIRE, 3 + soit **7 €** la place Dans le cadre d'un groupe scolaire (collège ou lycée) et accompagné par un professeur	à partir de **21 € les 3 spectacles** puis **7 €** le spectacle supplémentaire
CARTE TRIBU 5 PLACES soit **15 €** la place À utiliser **librement** en famille, entre collègues ou entre amis. **Attention ! Réservation indispensable**	**75 € les 5 spectacles** La Carte Tribu est également valable pour le festival Théâtre en mai 2019
CARTE TRIBU 10 PLACES soit **15 €** la place À utiliser **librement** en famille, entre collègues ou entre amis. **Attention ! Réservation indispensable**	**150 € les 5 spectacles** La Carte Tribu est également valable pour le festival Théâtre en mai 2019

S'ABONNER, DE NOMBREUX AVANTAGES

Certaines de nos salles sont numérotées. Dès votre prise d'abonnement, des fauteuils vous seront attribués au Parvis Saint-Jean. La représentation débute à l'horaire annoncé.
Passé cet horaire le placement n'est plus garanti.

– Chaque spectacle supplémentaire au prix de votre formule d'abonnement de départ sauf pour la Carte Tribu

– Possibilité de payer votre abonnement en plusieurs fois par chèques

– Des tarifs préférentiels accordés dans les structures culturelles partenaires : L'Opéra de Dijon, l'ABC, La Vapeur, l'Eldorado, le Festival Art Danse, Le Cèdre de Chenôve, l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône, l'ARC au Creusot, Le Théâtre de Mâcon, Le Granit de Belfort, le Théâtre de Beaune, le CDN de Besançon Franche-Comté, le Théâtre d'Auxerre, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard

– Un tarif réduit sur les spectacles du festival Théâtre en mai 2019

LE THÉÂTRE, C'EST CADEAU !

Le TDB propose des chèques-cadeaux valables sur l'ensemble de la saison 18-19.
Plusieurs formules au choix, renseignez-vous à l'accueil du Parvis Saint-Jean.

TARIFS PLACES À L'UNITÉ

TARIF NORMAL	**22 €**
TARIF RÉDUIT * Familles nombreuses, Carte Cezam, PasseSports-Loisirs Quetigny, Pass'Sport Culture Chenôve, adhérents FNAC, carte MGEN Avantage, carte active CMCAS, abonnés/ adhérents du réseau des CDN de France (P73) et des structures culturelles partenaires (P86)	**17 €**
TARIF RELAIS Groupe à partir de 10, CE, association (contacter l'équipe des relations avec le public)	**15 €**
TARIF JEUNE * Jeunes de 18 à 30 ans, étudiant.e.s, carte avantages jeunes	
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE ET LEUR ACCOMPAGNATEUR.RICE	**12 €**
MOINS DE 18 ANS	
TARIF SOLIDAIRE Bénéficiaires du RSA, demandeur.euse.s d'emploi, intermittent.e.s du spectacle, personnes en service civique	**8 €**
TARIF GROUPE SOLIDAIRE (contacter l'équipe des relations avec le public)	
TARIF GROUPE COLLÉGIEN.NE.S, LYCÉEN.NE.S, ÉTUDIANT.NE.S	
CARTE CULTURE ÉTUDIANT.E	**5,5 €**

TARIFS SPECTACLES HORS ABONNEMENTS

VÉRO 1ÈRE, REINE D'ANGLETERRE / 26000 COUVERTS •

TARIF NORMAL	**16 €**
TARIF RÉDUIT	**13 €**
TARIF CARTE CULTURE	**5,5 €**

Tarif réduit applicable aux demandeur.euse.s d'emploi, étudiant.e.s hors carte culture, - 18 ans, groupes de 10 personnes, habitant.e.s de l'écoquartier sur présentation du coupon 26000 couverts, professionnel.le.s du spectacle vivant, personnes en situation de handicap, abonné.e.s du Théâtre Dijon Bourgogne

GUERRE ET TÉRÉBENTHINE / JAN LAUWERS •

	1ÈRE CATÉGORIE	2ÈME CATÉGORIE	3ÈME CATÉGORIE
PLEIN TARIF	**28 €**	**24 €**	**14 €**
ABONNÉ TDB	**24 €**	**20 €**	**12 €**
TARIF RÉDUIT *	**14 €**	**12 €**	**7 €**
TARIF CARTE CULTURE	**-**	**5,5 €**	**5,5 €**

Tarif réduit applicable aux personnes en situation de handicap, demandeur.euse.s d'emploi, personnes en situation de réinsertion professionnelle, personnes en situation d'apprentissage, bénéficiaires du RSA, carte Familles nombreuses.

LETTRES JAMAIS ÉCRITES / ESTELLE SAVASTA •

SÉANCE SCOLAIRE / TARIF UNIQUE	**5 €**

* Toute réduction ne sera appliquée que sur présentation d'un justificatif en cours de validité.
Pour vos achats sur internet, il vous sera demandé un justificatif au moment du retrait en billetterie
• Dans la limite des places disponibles, jauge très limitée

INFORMATIONS PRATIQUES

Accueil & billetterie
La location ouvre pour toute la saison le **mardi 28 août à 13h**
— **au Parvis Saint-Jean** (rue Danton) Tél. 03 80 30 12 12 du mardi au vendredi de 13h à 19h, le samedi de 11h à 13h et de 14h à 18h, et 1h avant chaque représentation sur place
— **sur le site du TDB** tdb-cdn.com (Billetterie en ligne)
— **Fermeture billetterie** du 24 décembre 2018 au 7 janvier 2019 inclus

Mode de paiement
— **Sur place** en espèces, carte ou chèque bancaire, chèque vacances, chèque culture
— **Par correspondance** en chèque bancaire libellé à l'ordre du TDB
— **Par téléphone ou par internet** carte bancaire

Placement en salle numéroté
Le placement en salle est numéroté au Parvis Saint-Jean (sauf mention contraire indiquée sur la page du spectacle). Les portes des salles ouvrent généralement 15 minutes avant l'heure de la représentation, sauf contraintes artistiques ou techniques. La représentation débute à l'horaire annoncé. Passé cet horaire le placement n'est plus garanti.

Une fois le spectacle commencé, l'entrée en salle peut être retardée ou rendue impossible par respect pour les artistes et le public. Cela n'ouvre droit à aucun remboursement.

Il n'est jamais trop tard !
Si vous n'avez pas encore votre place ou si le spectacle affiche complet, tentez votre chance le soir même en vous inscrivant en liste d'attente ouverte 30mn avant le début de la représentation. Des places de dernière minute peuvent vous être proposées !

Accessibilité au théâtre
Accueil des spectateur.rice.s malvoyant.e.s

Accueil des spectateur.rice.s malentendant.e.s

Accueil des spectateur.rice.s à mobilité réduite
Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à vous signaler au moment de votre réservation.

Les plus du théâtre
Les bars
Ils sont ouverts 1h avant et après chaque représentation au Parvis Saint-Jean et à la salle Jacques Fornier.

Espace librairie au Parvis Saint-Jean
Le TDB vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles de la saison.
En partenariat avec les librairies Grangier et Autrement Dit à Dijon.

Administration du CDN
Théâtre Dijon Bourgogne – CDN
23 rue Courtepée
BP 72936
21029 Dijon cedex

Arrêt Tram T1, T2 : Godrans
Arrêt Ligne 10, Liane 3 : Dupuis ou Barbe
Stationnement place Barbe, quartier Jouvence

Tél. 03 80 68 47 47
Fax. 03 80 68 47 48
Accueil du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 18h

Adresses mails
Accueil et informations :
infostheatre@tdb-cdn.com
Propositions artistiques (uniquement) :
programmation@tdb-cdn.com

Encore + d'infos
— **tdb-cdn.com** Dossiers, photos, presse, vidéos

— **Facebook/Twitter/Instagram** Un autre regard sur la vie du TDB

— **La Lettre du Parvis** La Newsletter vous informe sur l'actualité du TDB, pensez à vous inscrire sur notre site !

Les lieux de spectacles

PARVIS SAINT-JEAN
Placement numéroté
(sauf festival Théâtre en mai)
rue Danton
Arrêt Tram T1, T2 : Darcy
Arrêt Liane 4 : Bossuet
Stationnement parkings Condorcet et Dauphine

SALLE JACQUES FORNIER
Placement non numéroté
30 rue d'Ahuy
Arrêt Tram T1, T2 : Godrans
Arrêt Ligne 10, Liane 3 : Dupuis
Stationnement place Barbe, quartier Jouvence

CASERNE DES 26000 COUVERTS
Placement non numéroté
Plein air
3 allée Geneviève Laroque
21000 Dijon
Arrêt Tram T2 : Drapeau

GRAND THÉÂTRE
Placement numéroté
Place du théâtre
Bus Divia L6, L11 : arrêt Théâtre
Divia City : arrêt Théâtre ou Théâtre Lamonnoye

LA MINOTERIE
Placement non numéroté
75 avenue Jean-Jaurès
21000 Dijon
Arrêt Tram T2 : Jaurès

L'ÉQUIPE

Direction
Benoît Lambert
metteur en scène, directeur
Sophie Chesne
conseillère artistique, directrice des productions
Pierre Limouzin
administrateur
Véronique Philibert
secrétaire générale
Vincent Pelinq
directeur technique

Artistes associés
Adrien Béal, Fanny Descazeaux
cie Théâtre Déplié
Céline Champinot
groupe LA gALERIE
Benjamin Bécasse, Rosalie Comby, Edith Mailaender, Malo Martin, Mathilde Mennetrier, Martin Sève, Antoine Vincenot
comédien.ne.s
Alexis Forestier
cie les endimanchés
Maëlle Poésy
cie Crossroad

Production, administration et comptabilité
Miléna Noirot
administratrice de production
Auréline Hostein
chargée de production
Jeanne Buszewski
assistante d'administration
Monique Meney
chef comptable
(en cours de recrutement)
comptable principale
Yamina Ghorzi
chargée de l'accueil et du standard

Secrétariat général
Sophie Bogillot
responsable des relations avec le public et de la billetterie
Florent Guyot
responsable de la communication et de l'information
Isabelle Roux
responsable de l'accueil du public et des artistes
Marie Rémond
responsable de la billetterie
Magali Poisson
chargée des relations avec le public et de la billetterie
Alexandra Chopard
chargée des relations avec le public et de la billetterie
Lise Augustin
chargée de communication
Sylvie Moreau
libraire, en charge de la diffusion de l'information
Elodie Febvre
responsable du bar

Technique
Félix Jobard
régisseur général
Victor Dos Santos
régisseur lumière
Jean-Marc Bezou
régisseur son
François Douriaux
régisseur plateau
Hélène Bourguignon
assistante technique
Michel Wenger
technicien de maintenance
Djamila Ameur
employée de nettoyage
Bernadette Bacault
employée de nettoyage

Et l'ensemble des artistes et technicien.ne.s intermittent.e.s du spectacle, grâce à qui nous produisons, tournons et accueillons les spectacles : costumier.ère.s, habilleur.euse.s, machinistes, régisseur.euse.s, éclairagistes, constructeur.rice.s de décors, etc.
L'équipe du TDB est également composée d'ouvreur.euse.s qui vous accueillent dans nos salles, ainsi que de stagiaires et de services civiques.

Coordonnées mail et téléphone sur www.tdb-cdn.com

Licences d'entrepreneur de spectacle : 1-1061666 – 2-1061667 – 3-1061668

PARTENAIRES

LE TDB EST SUBVENTIONNÉ PAR

Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne

LE TDB REMERCIE SES PARTENAIRES MÉDIAS

LE TDB COLLABORE AVEC

LE TDB REMERCIE POUR LEUR SOUTIEN

SAISON 18-19

FORMULAIRES D'ABONNEMENT

Un formulaire par personne

ABO 3+

3 spectacles et plus

Chaque spectacle supplémentaire au prix de votre formule de départ (15 €)

NOM
PRÉNOM
PROFESSION
DATE DE NAISSANCE
ADRESSE

CODE POSTAL
VILLE
PORTABLE
EMAIL

Souhaitez-vous recevoir notre newsletter mensuelle, *La Lettre du Parvis* ? ○ Oui ○ Non

Tarif	Spectacle	Date	Repli
○ 15 €	LA BIBLE, VASTE...		
○ 15 €	PERDU CONNAISSANCE		
○ 15 €	LE JEU DE L'AMOUR...		
○ 15 €	SCÈNE DE VIOLENCES...		
○ 15 €	L'ÉCRIVAIN PUBLIC		
○ 15 €	SOLEIL BLANC		
○ 15 €	VOLIA PANIC		
○ 15 €	LE RÊVE DE LOPAKHINE		
○ 15 €	B.TRAVEN		
○ 15 €	LES HÉRÉTIQUES		
○ 15 €	LE MISANTHROPE		
○ 15 €	UN AMOUR IMPOSSIBLE		
○ 15 €	CERTAINES N'AVAIENT...		
○ 15 €	LA RIVIÈRE		
○ 15 €	LE DERNIER JOUR OÙ...		
○ 15 €	PIÈCE D'ACTUALITÉ N°9...		

HORS ABONNEMENT

VÉRO 1ÈRE, REINE D'ANGLETERRE — *Voir grille tarifaire P87*

GUERRE ET TÉRÉBENTHINE

TOTAL €

ABO 6+

6 spectacles et plus

Chaque spectacle supplémentaire au prix de votre formule de départ (14 €)

NOM
PRÉNOM
PROFESSION
DATE DE NAISSANCE
ADRESSE

CODE POSTAL
VILLE
PORTABLE
EMAIL

Souhaitez-vous recevoir notre newsletter mensuelle, *La Lettre du Parvis* ? ○ Oui ○ Non

Tarif	Spectacle	Date	Repli
○ 14 €	LA BIBLE, VASTE...		
○ 14 €	PERDU CONNAISSANCE		
○ 14 €	LE JEU DE L'AMOUR...		
○ 14 €	SCÈNE DE VIOLENCES...		
○ 14 €	L'ÉCRIVAIN PUBLIC		
○ 14 €	SOLEIL BLANC		
○ 14 €	VOLIA PANIC		
○ 14 €	LE RÊVE DE LOPAKHINE		
○ 14 €	B.TRAVEN		
○ 14 €	LES HÉRÉTIQUES		
○ 14 €	LE MISANTHROPE		
○ 14 €	UN AMOUR IMPOSSIBLE		
○ 14 €	CERTAINES N'AVAIENT...		
○ 14 €	LA RIVIÈRE		
○ 14 €	LE DERNIER JOUR OÙ...		
○ 14 €	PIÈCE D'ACTUALITÉ N°9...		

HORS ABONNEMENT

VÉRO 1ÈRE, REINE D'ANGLETERRE — *Voir grille tarifaire P87*

GUERRE ET TÉRÉBENTHINE

TOTAL €

Théâtre Dijon Bourgogne - 23 rue Courtepée - 21000 Dijon

SAISON 18-19

FORMULAIRES D'ABONNEMENT

Un formulaire par personne

ABO 10+

10 spectacles et plus

Chaque spectacle supplémentaire au prix de votre formule de départ (12 €)

NOM
PRÉNOM
PROFESSION
DATE DE NAISSANCE
ADRESSE

CODE POSTAL
VILLE
PORTABLE
EMAIL

Souhaitez-vous recevoir notre newsletter mensuelle, *La Lettre du Parvis* ? ○ Oui ○ Non

Tarif	Spectacle	Date	Repli
○ 12 €	LA BIBLE, VASTE...		
○ 12 €	PERDU CONNAISSANCE		
○ 12 €	LE JEU DE L'AMOUR...		
○ 12 €	SCÈNE DE VIOLENCES...		
○ 12 €	L'ÉCRIVAIN PUBLIC		
○ 12 €	SOLEIL BLANC		
○ 12 €	VOLIA PANIC		
○ 12 €	LE RÊVE DE LOPAKHINE		
○ 12 €	B.TRAVEN		
○ 12 €	LES HÉRÉTIQUES		
○ 12 €	LE MISANTHROPE		
○ 12 €	UN AMOUR IMPOSSIBLE		
○ 12 €	CERTAINES N'AVAIENT...		
○ 12 €	LA RIVIÈRE		
○ 12 €	LE DERNIER JOUR OÙ...		
○ 12 €	PIÈCE D'ACTUALITÉ N°9...		

HORS ABONNEMENT

VÉRO 1ÈRE, REINE D'ANGLETERRE
GUERRE ET TÉRÉBENTHINE

Voir grille tarifaire P87

TOTAL €

ABO - 30 ANS

À partir de 3 spectacles

Chaque spectacle supplémentaire au prix de votre formule de départ (8 €)

NOM
PRÉNOM
PROFESSION
DATE DE NAISSANCE
ADRESSE

CODE POSTAL
VILLE
PORTABLE
EMAIL

Souhaitez-vous recevoir notre newsletter mensuelle, *La Lettre du Parvis* ? ○ Oui ○ Non

Tarif	Spectacle	Date	Repli
○ 8 €	LA BIBLE, VASTE...		
○ 8 €	PERDU CONNAISSANCE		
○ 8 €	LE JEU DE L'AMOUR...		
○ 8 €	SCÈNE DE VIOLENCES...		
○ 8 €	L'ÉCRIVAIN PUBLIC		
○ 8 €	SOLEIL BLANC		
○ 8 €	VOLIA PANIC		
○ 8 €	LE RÊVE DE LOPAKHINE		
○ 8 €	B.TRAVEN		
○ 8 €	LES HÉRÉTIQUES		
○ 8 €	LE MISANTHROPE		
○ 8 €	UN AMOUR IMPOSSIBLE		
○ 8 €	CERTAINES N'AVAIENT...		
○ 8 €	LA RIVIÈRE		
○ 8 €	LE DERNIER JOUR OÙ...		
○ 8 €	PIÈCE D'ACTUALITÉ N°9...		

HORS ABONNEMENT

VÉRO 1ÈRE, REINE D'ANGLETERRE
GUERRE ET TÉRÉBENTHINE

Voir grille tarifaire P87

TOTAL €

Théâtre Dijon Bourgogne - 23 rue Courtepée - 21000 Dijon

CARTE TRIBU

5 entrées à 75€ ou 10 entrées à 150€

À utiliser **librement** en famille, entre collègues ou entre amis.
Attention ! Réservation indispensable

NOM
PRÉNOM
PROFESSION
DATE DE NAISSANCE
ADRESSE

CODE POSTAL
VILLE
PORTABLE
EMAIL

Souhaitez-vous recevoir notre newsletter mensuelle, *La Lettre du Parvis* ? ○ Oui ○ Non

SPECTACLES

N°___ 1 ENTRÉE TDB	N°___ 1 ENTRÉE TDB
N°___ 1 ENTRÉE TDB	N°___ 1 ENTRÉE TDB
N°___ 1 ENTRÉE TDB	N°___ 1 ENTRÉE TDB
N°___ 1 ENTRÉE TDB	N°___ 1 ENTRÉE TDB
N°___ 1 ENTRÉE TDB	N°___ 1 ENTRÉE TDB

HORS ABONNEMENT

VÉRO 1ÈRE, REINE D'ANGLETERRE
GUERRE ET TÉRÉBENTHINE

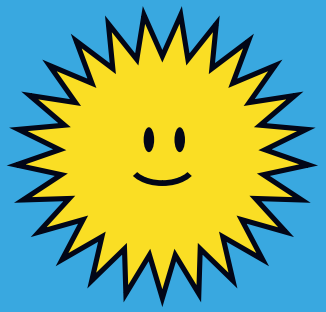
Voir grille tarifaire P87

TOTAL €

Théâtre Dijon Bourgogne - 23 rue Courtepée - 21000 Dijon

carte CULTURE
Etudiant 5€
→POUR TOUS LES ETUDIANTS

En vente au TDB,
la carte culture donne
accès à des places à 5,5 €



03 80 30 12 12
tdb-cdn.com
Billetterie en ligne

Carte Culture Dijon métropole

CALENDRIER

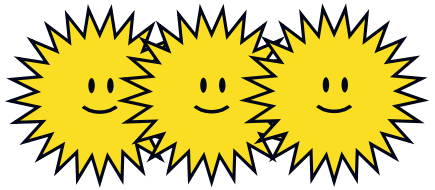
PARVIS SAINT-JEAN

SALLE JACQUES FORNIER

CASERNE DES 26000 COUVERTS

GRAND THÉÂTRE

LA MINOTERIE



SEPTEMBRE 2018

LUN 10 PRÉSENTATION DE SAISON

MER 19 VÉRO 1ÈRE, REINE D'ANGLETERRE
JEU 20 VÉRO 1ÈRE, REINE D'ANGLETERRE
VEN 21 VÉRO 1ÈRE, REINE D'ANGLETERRE
SAM 22 VÉRO 1ÈRE, REINE D'ANGLETERRE

LUN 24 VÉRO 1ÈRE, REINE D'ANGLETERRE
MAR 25 VÉRO 1ÈRE, REINE D'ANGLETERRE
MER 26 VÉRO 1ÈRE, REINE D'ANGLETERRE
JEU 27 VÉRO 1ÈRE, REINE D'ANGLETERRE
VEN 28 VÉRO 1ÈRE, REINE D'ANGLETERRE
SAM 29 VÉRO 1ÈRE, REINE D'ANGLETERRE

OCTOBRE 2018

JEU 4 LA BIBLE, VASTE ENTREPRISE...
VEN 5 LA BIBLE, VASTE ENTREPRISE...
SAM 6 LA BIBLE, VASTE ENTREPRISE...

MER 10 PERDU CONNAISSANCE
JEU 11 PERDU CONNAISSANCE
VEN 12 PERDU CONNAISSANCE
SAM 13 PERDU CONNAISSANCE

MER 16 PERDU CONNAISSANCE
JEU 17 PERDU CONNAISSANCE
VEN 18 PERDU CONNAISSANCE
SAM 19 PERDU CONNAISSANCE

NOVEMBRE 2018

MAR 6 LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD
MER 7 LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD
JEU 8 LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD
LETTRES JAMAIS ÉCRITES
VEN 9 LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD
SAM 10 LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

MAR 13 LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD
MER 14 LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD
JEU 15 LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD
VEN 16 LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD
SAM 17 LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

MAR 27 SCÈNES DE VIOLENCES CONJUGALES
MER 28 SCÈNES DE VIOLENCES CONJUGALES
JEU 29 SCÈNES DE VIOLENCES CONJUGALES

DÉCEMBRE 2018

MAR 4 L'ÉCRIVAIN PUBLIC
MER 5 L'ÉCRIVAIN PUBLIC
JEU 6 L'ÉCRIVAIN PUBLIC
VEN 7 L'ÉCRIVAIN PUBLIC

MAR 11 SOLEIL BLANC
MER 12 SOLEIL BLANC
JEU 13 SOLEIL BLANC

JANVIER 2019

MAR 15 LE RÊVE DE LOPAKHINE
MER 16 LE RÊVE DE LOPAKHINE
JEU 17 LE RÊVE DE LOPAKHINE
VEN 18 LE RÊVE DE LOPAKHINE
SAM 19 LE RÊVE DE LOPAKHINE

MAR 22 VOLIA PANIC
MER 23 VOLIA PANIC
JEU 24 VOLIA PANIC
VEN 25 VOLIA PANIC
SAM 26 VOLIA PANIC

MAR 29 B.TRAVEN
MER 30 B.TRAVEN
JEU 31 B.TRAVEN

FÉVRIER 2019

MAR 5 LES HÉRÉTIQUES
MER 6 LES HÉRÉTIQUES
JEU 7 LES HÉRÉTIQUES
VEN 8 LES HÉRÉTIQUES
SAM 9 LES HÉRÉTIQUES

MAR 12 LE MISANTHROPE
MER 13 LE MISANTHROPE
JEU 14 LE MISANTHROPE
VEN 15 LE MISANTHROPE
SAM 16 LE MISANTHROPE

MARS 2019

MER 6 UN AMOUR IMPOSSIBLE
JEU 7 UN AMOUR IMPOSSIBLE
VEN 8 UN AMOUR IMPOSSIBLE

MER 13 CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU...
JEU 14 CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU...
VEN 15 CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU...

MARS 2019 (SUITE)

MAR 19 LA RIVIÈRE
MER 20 LA RIVIÈRE
JEU 21 LA RIVIÈRE
VEN 22 LA RIVIÈRE
SAM 23 LA RIVIÈRE

AVRIL 2019

JEU 4 GUERRE ET TÉRÉBENTHINE
VEN 5 GUERRE ET TÉRÉBENTHINE

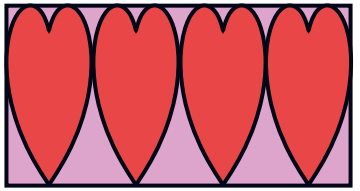
MAR 9 LE DERNIER JOUR OÙ J'ÉTAIS PETITE
PIÈCE D'ACTUALITÉ N°9 - DÉSOBÉIR
MER 10 LE DERNIER JOUR OÙ J'ÉTAIS PETITE
PIÈCE D'ACTUALITÉ N°9 - DÉSOBÉIR
JEU 11 LE DERNIER JOUR OÙ J'ÉTAIS PETITE
PIÈCE D'ACTUALITÉ N°9 - DÉSOBÉIR
VEN 12 LE DERNIER JOUR OÙ J'ÉTAIS PETITE
PIÈCE D'ACTUALITÉ N°9 - DÉSOBÉIR

MAI 2019

JEU 23 THÉÂTRE EN MAI
VEN 24 THÉÂTRE EN MAI
SAM 25 THÉÂTRE EN MAI
DIM 26 THÉÂTRE EN MAI
LUN 27 THÉÂTRE EN MAI
MAR 28 THÉÂTRE EN MAI
MER 29 THÉÂTRE EN MAI
JEU 30 THÉÂTRE EN MAI
VEN 31 THÉÂTRE EN MAI

JUIN 2019

SAM 1 THÉÂTRE EN MAI
DIM 2 THÉÂTRE EN MAI



Directeurs de la publication
Benoît Lambert, Sophie Chesne

Coordination
Florent Guyot

Textes des spectacles
Mélanie Jouen

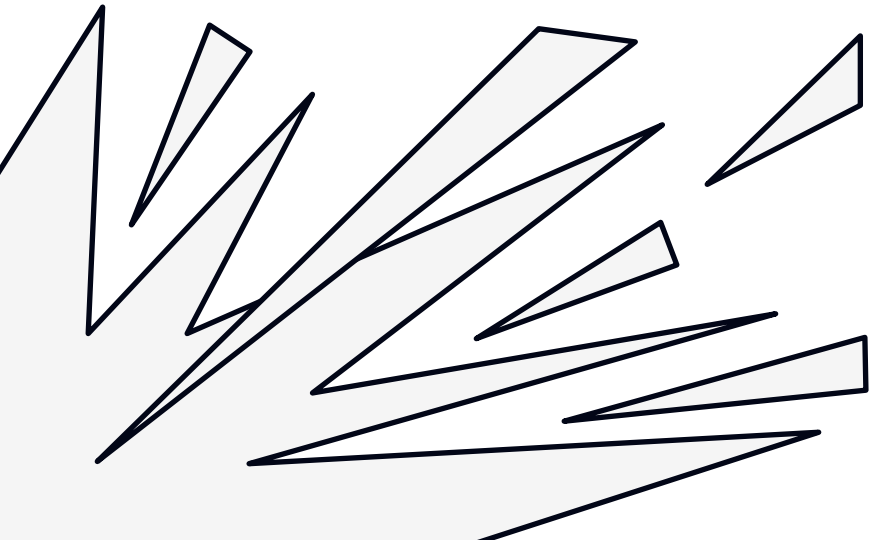
Autres textes
Florent Guyot, Véronique Philibert

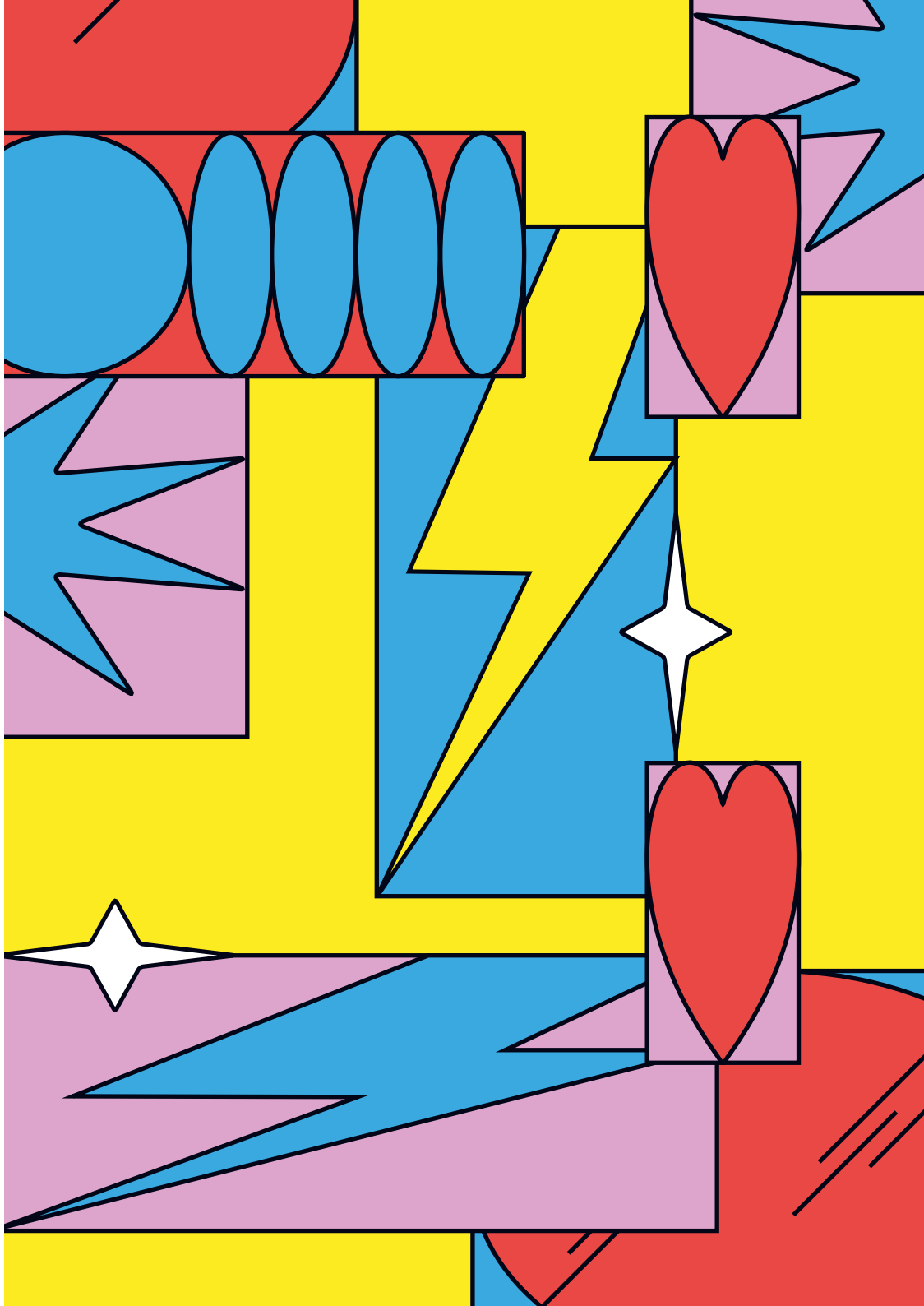
Maquettage
Lise Augustin

Graphisme
Datagif

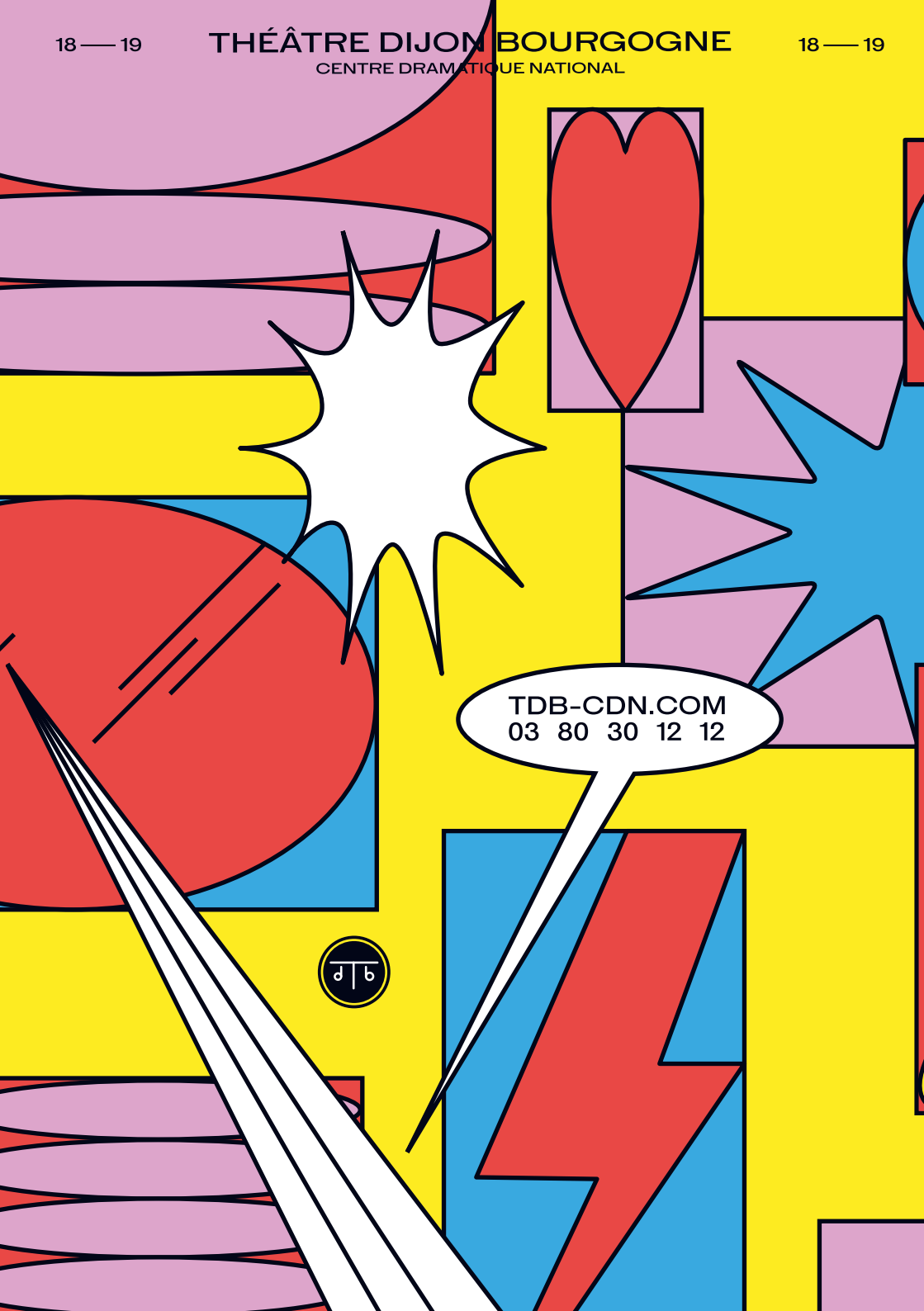
Impression
ICO

Remerciements à
Marie-Sabine Baard





THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

18 — 19