danse
théâtre
musique
cinéma

Saint-Ouen
espace 1789

scène conventionnée
d'intérêt national
pour la danse

21
22

PROGRAMME
↳SAISON

SEPT 2021

SAM 18 SEPT *14 H > MINUIT*
ENTRÉE LIBRE
ANNIVERSAIRE
32 ans

TÊTE D'AFFICHE DANSE
MAR 21 + MER 22 SEPT *20 H*
HOFESH SHECHTER
Political Mother
Unplugged

DÈS 4 ANS CINÉ-CONCERT
SAM 25 SEPT *10 H 30*
BUSTER FAIT DES VAGUES
par le Royal Boudoir Orchestra

MAR 28 SEPT *20 H*
CONCERT
BACHAR MAR-KHALIFÉ

OCT

EN FAMILLE DÈS 8 ANS
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
VEN 1ER OCT *20 H* THÉÂTRE
+ SAM 2 OCT *18 H*
MOHAMED EL KHATIB
La Dispute

MAR 5 OCT *20 H* HUMOUR
THOMAS POITEVIN
Thomas joue ses perruques

EN FAMILLE DÈS 6 ANS
VEN 8 OCT *20 H* CIRQUE
LA MOB À SISYPHE
Huitième jour

MER 13 OCT *20 H*
DANSE DOUBLE PLATEAU
MICKAËL PHELIPPEAU
Lou + De Françoise à Alice *création*

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
THÉÂTRE
VEN 15 + SAM 16 OCT *20 H*
CLOTILDE HESME, FABIEN GORGEART PASCAL SANGLA
Stallone

DÈS 4 ANS CINÉ-CONCERT
SAM 23 OCT *10 H 30*
CONTES CHINOIS
par Bocage

JEU 28 + VEN 29 OCT *20 H*
DANSE
(LA)HORDE
To Da Bone

NOV

FESTIVAL KALYPSO DANSE
MAR 9 + MER 10 NOV *20 H*
SMAÏL KANOUTÉ
en résidence création
Never Twenty One

DÈS 2 ANS CINÉ-CONCERT
SAM 13 NOV *10 H 30*
SUR L'OCÉAN
par Science Fiction

DIM 14 NOV *15 H*
CINÉ-OPÉRA
MADAME BUTTERFLY
Puccini
* Annilese Miskimmon

JEU 18 + VEN 19 NOV *20 H*
THÉÂTRE
JULIE BERÈS
Désobéir

VEN 26 + SAM 27 NOV *20 H*
DANSE
JOANNE LEIGHTON
People United *création*

MAR 30 NOV *20 H* CONCERT
L RAPHAËLE LANNADÈRE

DÉC

EN FAMILLE DÈS 7 ANS CIRQUE
SAM 4 DÉC *16 H + 20 H*
CIE CHALIWATÉ
Jetlag

MAR 7 DÉC *20 H* THÉÂTRE
EMMANUEL DE CANDIDO PIERRE SOLOT
Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
MAR 14 DÉC *20 H* THÉÂTRE
FRANÇOIS GREMAUD
Giselle... *création*

JEU 16 DÉC *20 H* CONCERT
PIERS FACCINI

JANV 2022

MAR 4 + MER 5 JAN *20 H*
THÉÂTRE
MOHAMED EL KHATIB
Mes parents *création*

DÈS 5 ANS CINÉ-CONCERT
SAM 8 JAN *16 H*
CRIN BLANC
par Camille Saglio et Matthieu Dufrene

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
MAR 11 JAN *20 H* THÉÂTRE
AURÉLIE CHARON, AMÉLIE BONNIN DOM LA NENA *création*
Radio live – La relève

EN FAMILLE DÈS 7 ANS
CIRQUE
VEN 14 + SAM 15 JAN *20 H*
FIQ ! (réveille-toi !) *création*
Groupe Acrobatique de Tanger

MAR 18 + MER 19 JAN *20 H*
THÉÂTRE *en résidence*
TAMARA AL SAADI
Istiqlal *création*

FESTIVAL FAITS D'HIVER DANSE
MAR 25 JAN *20 H*
YUVAL PICK
Vocabulary of need

DÈS 3 ANS CONCERT
SAM 29 JAN *10 H 30*
PREMIÈRES NEIGES
par Nelson

FÉV

FESTIVAL FAITS D'HIVER DANSE
MAR 1ER FÉV *20 H*
WANJIRU KAMUYU
An Immigrant's Story *création*

VEN 4 FÉV *20 H* DANSE
DAVID DROUARD
MU

JEU 10 + VEN 11 FÉV *20 H*
THÉÂTRE
JULIE BERÈS
La Tendresse *création*

MAR 15 FÉV *20 H*
CINÉ-CONCERT
FARGO
par Fragments

JEU 17 FÉV *20 H* DANSE
ADI BOUTROUS
One More Thing *création*

MARS

MAR 8 MARS *20 H*
LECTURE MUSICALE
MONA CHOLLET
Collectif à définir dans un futur proche
Sorcières

DÈS 6 ANS CONCERT
SAM 12 MARS *18 H*
THE WACKIDS
Back to the 90's

TÊTE D'AFFICHE CONCERT
VEN 18 MARS *20 H*
FEMI KUTI

FESTIVAL SÉQUENCE DANSE
DANSE - DOUBLE PLATEAU -
MAR 22 MARS *20 H*
LEÏLA KA *en résidence*
Se faire la belle *création*
SANDRINE LESCOURANT
Anyway *création*

DIM 27 MARS *15 H*
CINÉ-OPÉRA
L'ORFEO
Monteverdi
* Pauline Bayle

MAR 29 MARS *20 H*
THÉÂTRE
ALICE ZENITER
Je suis une fille sans histoire

AVRIL

EN FAMILLE DÈS 9 ANS DANSE
VEN 1ER AVRIL *20 H*
+ SAM 2 AVRIL *18 H*
DU BOUT DES DOIGTS
de Gabriella Iacono et Grégory Grosjean

MAR 5 + MER 6 AVRIL *20 H*
THÉÂTRE
FRANÇOIS GREMAUD
Phèdre !

SAM 9 AVRIL *20 H*, THÉÂTRE
L'ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE
Jukebox Saint-Ouen

FESTIVAL SÉQUENCE DANSE
MAR 12 AVRIL *20 H* CIRQUE
ALEXANDER VANTOURNHOUT
Through the grapevine

JEU 21 AVRIL *20 H* DANSE
TRÂN TRAN
Here & Now

MAI

DANSE – DOUBLE PLATEAU
MAR 10 MAI *20 H*
DONA DOHERTY
Hope Hunt
ALEXANDRE FANDARD
Comme un symbole *création*

DÈS 5 ANS DANSE
SAM 14 MAI *16 H*
CAROLINE ALLAIRE
Jusqu'à l'os

JEU 19 MAI *20 H* DANSE
ALICE RIPOLL
Suave

MAR 24 MAI *20 H* CONCERT
LA CHICA

JUIN

MAR 31 MAI
+ MER 1ER JUIN *20 H*
THÉÂTRE
DAVID GESELSON
Lettres non-écrites

TIAGO RODRIGUES
Chœur des amants *création*

THÉÂTRE ENTRÉE LIBRE
JEU 9 JUIN *20 H*
ADOLESCENCE & TERRITOIRE(S)
Pauline Bayle

DANSE ENTRÉE LIBRE
SAM 11 JUIN *18 H*
GRAND PARC DE SAINT-OUEN
DORIA BÉLANGER
Joule

ALORS ON DANSE !

« La vie,

ce n'est pas d'attendre
que l'orage passe,

c'est d'apprendre
à danser

sous la pluie… »

Après vous-savez-quoi,
quel plaisir de réunir à nouveau
artistes et public, de revoir
les regards curieux, émus,
d'entendre les débats animés.

Pendant vous-savez-quoi,
à part pleurer votre absence,
nous avons accueilli des artistes
en répétitions, mené des actions
culturelles aussi foisonnantes
que passionnantes, fait des
travaux, postulé pour la
Délégation de service public
pour les 6 prochaines années,
et été choisis – ô joie ! - par la
Ville de Saint-Ouen qui l'a
attribuée au CAFAC (association
de gestion de l'Espace 1789).

Stoïques,

on a dansé sous la pluie.

Maintenant que vous-savez-
quoi est derrière nous (oui ?
oui !), projetons-nous dans
cette nouvelle saison, voyez
la puissance invaincue des
artistes, la force inégalable de
la rencontre vivante avec les
œuvres, l'émotion inénarrable
de l'expérience collective.

On veut bien danser
sous les étoiles
maintenant.

Dans cette saison 2021/22,
hasard ou non, on verra :
- de nombreuses pièces
de groupes, où le collectif fait
jaillir sa force ;
- bien des spectacles – biens –
qui se font l'écho des questions
de société qui nous
préoccupent, qui s'adressent
frontalement à nous ;
- plusieurs diptyques
(les artistes ont continué
à créer… donnant à voir deux
de leurs créations au cours
d'une même saison) ;
- des invitations au voyage ;
- des intelligences généreuses.

Ou sous le soleil.

Pour moitié, ces spectacles
avaient déjà été programmés
précédemment et ont pu être
reportés : on a persévéré
dans notre désir de les partager
avec vous !

Et, vous savez quoi ?
Après c'est maintenant.
Venez, on vous attend.

Sénèque aurait écrit « La vie,
ce n'est pas d'attendre que
l'orage passe, c'est d'apprendre
à danser sous la pluie… »

Exactement.

Elsa Sarfati
Directrice de l'Espace 1789

Anniversaire

SAMEDI 18 SEPT *DE 14 H À MINUIT*
ENTRÉE LIBRE

Pour la 3e édition de notre déjà fameux anniversaire un vent de liberté souffle sur l'Espace 1789.

10 films avec la liberté au cœur, entre petites et grandes escapades :
Pierre Lapin,
Bon voyage Dimitri,
Chicken Run,
En Liberté !,
Moonrise Kingdom,
Thelma et Louise ,
La Classe américaine (*Le Grand détournement*),
Easy Rider,
Liberté-Oléron,
La Balade sauvage.

Entre les films, un extrait du spectacle **MU de David Drouard** (krump), suivi d'un atelier de danse.
Vous pourrez aussi participer à un atelier découverte du stop motion.

Et encore, **la fanfare Nolam Brass Band** en extérieur et des quizz.

Vous pourrez acheter des petites choses à manger et à boire tout au long de la journée / soirée (et goûter la bière de l'Espace confectionnée par la brasserie urbaine de Saint-Ouen).

Political Mother Unplugged
HOFESH SHECHTER

TÊTE D'AFFICHE
MARDI 21 ET MERCREDI 22 SEPT *20 H*
DANSE *DURÉE ± 1 H*
26 € 20€ 3 POINTS PASS' (15 €)

*
**
***
chorégraphie et musique
Hofesh Shechter
avec les danseurs de Shechter II
Jack Butler,
Evelyn Hart,
Evelien Jansen,
Niek Wagenaar,
Rosalia Panepinto,
Jill Goh Su-Jen,
Chien-Hann Chang,
Charles Henrich,
Marion De Charnacé,
Jared Brown
video projection designer
Shay Hamias
lumières Lee Curran
costumes Merle Hensel
musique
Nell Catchpole,
Yaron Engler
musique additionnelle
J.S Bach,
Cliff Martinez,
Joni Mitchell,
Giuseppe Verdi

Il y a 10 ans Hofesh Shechter frappait fort avec *Political Mother*. Véritable coup de poing chorégraphique, la pièce devenue emblématique du chorégraphe israélien est aujourd'hui révisée pour une nouvelle génération de jeunes et talentueux·ses danseur·ses.
Dans un paysage de projections numériques animées, dans une ambiance de liesse ou de guerre, les danseur·ses évoluent à l'unisson dans des mouvements d'ensemble à l'énergie viscérale. Tantôt transe libératrice, tantôt aliénation de meute, la danse puissante se déploie dans un monde d'émotions brutes et de sensations intenses. *Political Mother Unplugged* renvoie à notre propre humanité, capable d'amour ou de haine, d'empathie ou de domination. Une expérience chorégraphique unique en son genre et qui ne laisse personne indifférent.

BUSTER FAIT DES VAGUES

par le Royal Boudoir Orchestra

SAMEDI 25 SEPT ∗ 10 H 30 ∗
CINÉ-CONCERT ∗ DURÉE ± 45 MIN ∗ DÈS 4 ANS
6 €50 1 POINT PASS' (5 €)

Les ennuis commencent pour Frigo quand il part en croisière dans un bateau construit de ses propres mains. Puis le sort s'acharne quand il s'improvise déménageur et finit avec la police à ses trousses !
Un programme désopilant dans lequel Buster Keaton se met dans un sacré pétrin… mis en musique par les cinq acolytes du Royal Boudoir Orchestra. Entre jazz et swing, les guitares acoustiques, ténors ou slides, et les ukulélés accompagnent l'irrésistible Buster au rythme de musiques américaines.

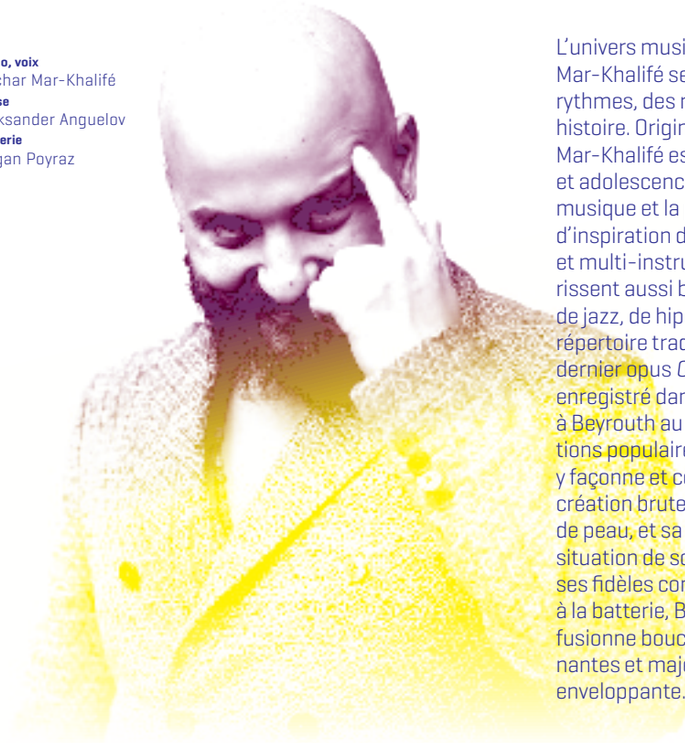
∗
∗∗
∗∗∗
guitare hawaïenne Paolo
guitare ténor Reno
ukulélé, chant Manu
contrebasse Jano
guitare, ukulélé, chant Krouk

Au programme
FRIGO CAPITAINE AU LONG COURS
FRIGO DÉMÉNAGEUR
Buster Keaton et Eddie Cline
États-Unis
1921-1922,
noir et blanc

BACHAR MAR-KHALIFÉ

MARDI 28 SEPT ∗ 20 H ∗
CONCERT ∗ DURÉE ± 1 H 30 ∗
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

∗
∗∗
∗∗∗
piano, voix
Bachar Mar-Khalifé
basse
Aleksander Anguelov
batterie
Dogan Poyraz



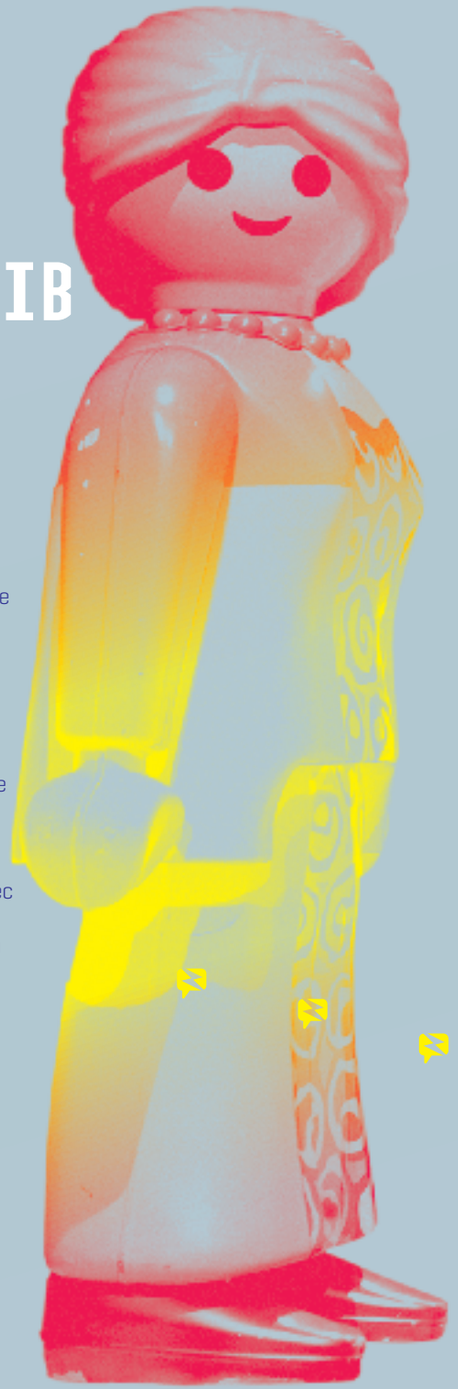
L'univers musical de Bachar Mar-Khalifé se colore au gré des rythmes, des rencontres et de son histoire. Originaire du Liban, Bachar Mar-Khalifé est, durant son enfance et adolescence à Paris, baigné dans la musique et la poésie. Les sources d'inspiration de cet excellent pianiste et multi-instrumentiste se nourrissent aussi bien de piano classique, de jazz, de hip hop que d'électro et du répertoire traditionnel libanais. Son dernier opus *On / Off* est écrit et enregistré dans une maison familiale à Beyrouth au moment des contestations populaires de décembre 2019. Il y façonne et célèbre l'urgence d'une création brute. L'émotion y est à fleur de peau, et sa musique fait écho à la situation de son pays. En concert avec ses fidèles compagnons à la basse et à la batterie, Bachar Mar-Khalifé fusionne boucles sonores entraînantes et majestueuses avec sa voix enveloppante.

avec le Festival d'Automne à Paris

MOHAMED EL KHATIB

La Dispute

VENDREDI 1ER OCT * 20 H *
ET SAMEDI 2 OCT * 18 H * DÈS 8 ANS
THÉÂTRE * DURÉE ± 1 H *
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)



Mohamed El Khatib cueille sa matière scénique dans le réel, en veillant à le transformer le moins possible, et œuvre au plus près de la vie. Dans *La Dispute*, point de Marivaux, mais six enfants âgés de 9 ans qui nous racontent avec une lucidité à la fois fracassante et drôle, la séparation de leurs parents. Sur un fil ténu entre audace et pudeur, émotion et espièglerie, les enfants nous questionnent sur la famille et l'amour. Avec beaucoup de tendresse, Mohamed El Khatib livre un regard inédit sur un sujet de société universel. Une pièce à hauteur d'enfants, qui s'adresse autant à eux qu'aux adultes.

*
**
***

conception et réalisation
Mohamed El Khatib
avec Aaron, Amélie, Camille, Eloria, Ihsen, Imran, Maëlla, Malick, Solal, Swann (6 enfants en alternance)
cheffe de projet
Marie Desgranges
dramaturge
Vassia Chavaroche
vidéo et montage
Emmanuel Manzano
scénographie et collaboration artistique
Fred Hocké
collaboration artistique
Amélie Bonnin, Dimitri Hatton

Six enfants racontent avec espièglerie la séparation de leurs parents. Un sujet universel, traité à hauteur d'enfants, délicieusement drôle et lucide.

RETROUVEZ MOHAMED EL KHATIB
avec Mes Parents
les mardi 4 et mercredi 5 janvier
(voir p. 32)

texte Thomas Poitevin, Hélène François, Stéphane Foenkinos
avec Thomas Poitevin
mise en scène
Hélène François
régisseur général
Thibault Marfisi
créateur son
Guillaume Duguet

THOMAS POITEVIN

Thomas joue ses perruques

MARDI 5 OCT ∗20 H∗
HUMOUR ∗DURÉE ± 1 H 10∗
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Après s'être révélé sur les réseaux sociaux lors du premier confinement, Thomas Poitevin et ses perruques débarquent sur scène. Vous ne les connaissez pas encore ?! Foncez les découvrir. À chaque changement de perruque, ce génial comédien ouvre une nouvelle micro-fiction. Il incarne ribambelle d'anti-héros, personnages hilarants, attachants, jamais méchants, parmi lesquels il y a Rico, coach professionnel de zumba et philosophe sur ses temps de loisirs, Caro, vieille jeune fille parisienne prête à tout essayer, ou encore Laurence, dévouée corps et âme aux artistes de la scène nationale L'Étanol. Seul en scène, de postiche en postiche, Thomas Poitevin déroule une comédie humaine acide et tendre.

auteurs et interprètes
Raphaël Milland, Cochise Le Berre, Idriss Roca
regards extérieurs
Dominique Habouzit, Benjamin de Matteis
création lumière
Louise Bouchicot
régie lumière
Charlotte Eugoné, Erwan Scoizec ou Louise Bouchicot

Huitième jour

LA MOB À SISYPHE

VENDREDI 8 OCT ∗20 H∗ DÈS 6 ANS
CIRQUE ∗DURÉE ± 1 H∗
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Trois types formidablement banals en apparence trompent leur ennui en jouant, non pas à réussir, mais à rater, à chuter. Ils se lancent des défis, vont juste un brin trop loin. Cascades, pieds en l'air, tête à l'envers, ces enfants terribles s'amusent du quotidien pour échapper à la morosité. Ils manient l'acrobatie, le jonglage, la prouesse, transgressent les règles, les codes et façonnent un chaos absurde et libératoire.

Une collection de tragédies minuscules qui en font une comédie touchante et ludique.

MICKAËL PHELIPPEAU

Lou + De Françoise à Alice création

MERCREDI 13 OCT *20 H*
DANSE DOUBLE PLATEAU
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Lou Cantor raconte en paroles et en mouvements l'héritage que sa mère, Béatrice Massin, figure incontournable de la danse baroque, lui a transmis. Lou transmet à son tour, avec une charmante désinvolture, des notions sur un univers chorégraphique méconnu que l'on voit ici incarné, jeune, généreux. Et surtout, Lou se livre avec simplicité : on aime la voir, puissante et fragile à la fois, évoluer sur cette musique de cour et nous raconter pudiquement les dessous de sa vie, de sa relation à sa mère et à la danse.

*
**
***
LOU
chorégraphie
Mickaël Phelippeau
avec Lou Cantor
musiques Lully, extraits des Folies d'Espagne Lully, Air pour Madame la Dauphine Rachmaninov, extraits de Folia variations sur un thème de Corelli
lumières et scénographie
Abigail Fowler
costumes
Clémentine Monsaingeon
30 min

*
**
***
DE FRANÇOISE À ALICE
(création)
chorégraphie
Mickaël Phelippeau
avec Alice Davazoglou et Françoise Davazoglou
création lumière
Abigail Fowler
son Éric Yvelin
1 h

De Françoise à Alice est le portrait chorégraphique de deux danseuses, deux femmes, interprètes, l'une dite valide et l'autre porteuse de trisomie 21. Françoise et Alice dansent et disent leurs vies, leurs joies, leurs colères.
Elles nous interpellent sur le handicap, nous racontent leur lien, et leurs dissemblances qui créent leur complémentarité tant humainement que dans leur relation à la danse. Avec délicatesse, ce portrait questionne le regard que notre société pose sur la différence. Magnifiquement simple, tendre, direct.

REPRÉSENTATION SCOLAIRE
De Françoise à Alice
mardi 12 oct à 14 h 15

RETROUVEZ ALICE ET FRANÇOISE DAVAZOGLOU
Ateliers danse (voir p. 73)

avec le Festival d'Automne à Paris

Stallone
CLOTILDE HESME, FABIEN GORGEART ET PASCAL SANGLA

VENDREDI 15 ET SAMEDI 16 OCT *20 H*
THÉÂTRE *DURÉE ± 1 H 15*
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

*
**
***
imaginé par
Fabien Gorgeart et Clotilde Hesme
d'après Stallone d'Emmanuèle Bernheim éditions Gallimard
mise en scène
Fabien Gorgeart
avec Clotilde Hesme et Pascal Sangla
création sonore et musique live
Pascal Sangla
création lumières
Thomas Veyssière

Lise sort bouleversée d'une salle de cinéma. Elle vient de voir *Rocky III*.
À l'image du héros, elle décide sur le champ de quitter sa zone de confort pour réinvestir sa vie. Elle quitte son compagnon et sa routine, déménage, reprend ses études, s'inscrit à la boxe, rencontre un homme, fait des enfants… Tout va très vite.
Le réalisateur Fabien Gorgeart et la comédienne Clotilde Hesme happent la fulgurance de cette nouvelle d'Emmanuèle Bernheim.

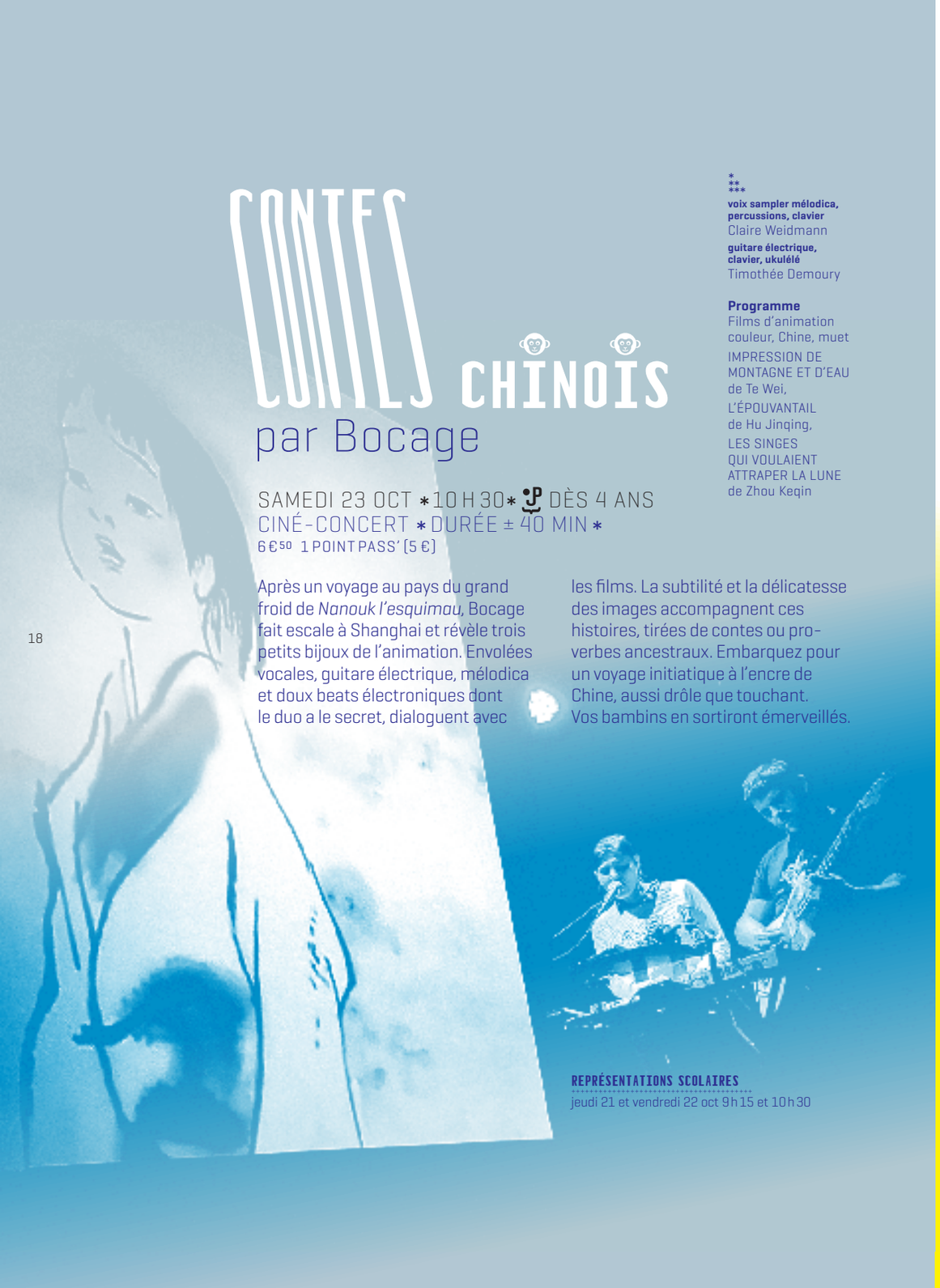
Clotilde Hesme incarne Lise avec son énergie, sa voix, sa silhouette. Une joute musico-verbale s'installe peu à peu entre la comédienne et Pascal Sangla, musicien et inventeur de sons talentueux, penché sur sa table de mixage, chuchotant ici les autres personnages de l'histoire, improvisant là une ambiance sonore. Au cœur de cette performance effrénée – suivant le rythme du ring - et vibrante, palpite cette question commune et complexe à la fois : que fait-on de notre vie ?

samedi 16 oct à 17 h
projection de *Diane a les épaules*
réalisé par Fabien Gorgeart (2017), avec Clotilde Hesme qui vous présenteront le film.

CONTES CHINOIS
par Bocage

SAMEDI 23 OCT ∗10 H 30∗ DÈS 4 ANS
CINÉ-CONCERT ∗ DURÉE ± 40 MIN ∗
6 €50 1 POINT PASS' (5 €)

Après un voyage au pays du grand froid de *Nanouk l'esquimau*, Bocage fait escale à Shanghai et révèle trois petits bijoux de l'animation. Envolées vocales, guitare électrique, mélodica et doux beats électroniques dont le duo a le secret, dialoguent avec les films. La subtilité et la délicatesse des images accompagnent ces histoires, tirées de contes ou proverbes ancestraux. Embarquez pour un voyage initiatique à l'encre de Chine, aussi drôle que touchant. Vos bambins en sortiront émerveillés.



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
jeudi 21 et vendredi 22 oct 9 h 15 et 10 h 30

*
**
***

voix sampler mélodica, percussions, clavier
Claire Weidmann
guitare électrique, clavier, ukulélé
Timothée Demoury

Programme
Films d'animation couleur, Chine, muet
IMPRESSION DE MONTAGNE ET D'EAU de Te Wei,
L'ÉPOUVANTAIL de Hu Jinqing,
LES SINGES QUI VOULAIENT ATTRAPER LA LUNE de Zhou Keqin

COLLECTIF (LA)HORDE To Da Bone

JEUDI 28 ET VENDREDI 29 OCT ∗20 H∗
DANSE ∗ DURÉE ± 1 H∗
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Né en Belgique et aux Pays-Bas à la fin des années 90, le jumpstyle - danse très courte, faite de sauts - réapparaît sur YouTube dans les années 2000. Les jumpers, disséminés partout dans le monde, apprennent seuls à partir de tutos, et postent leur danse électrisée par les 170 beats/minute d'une musique hardcore.

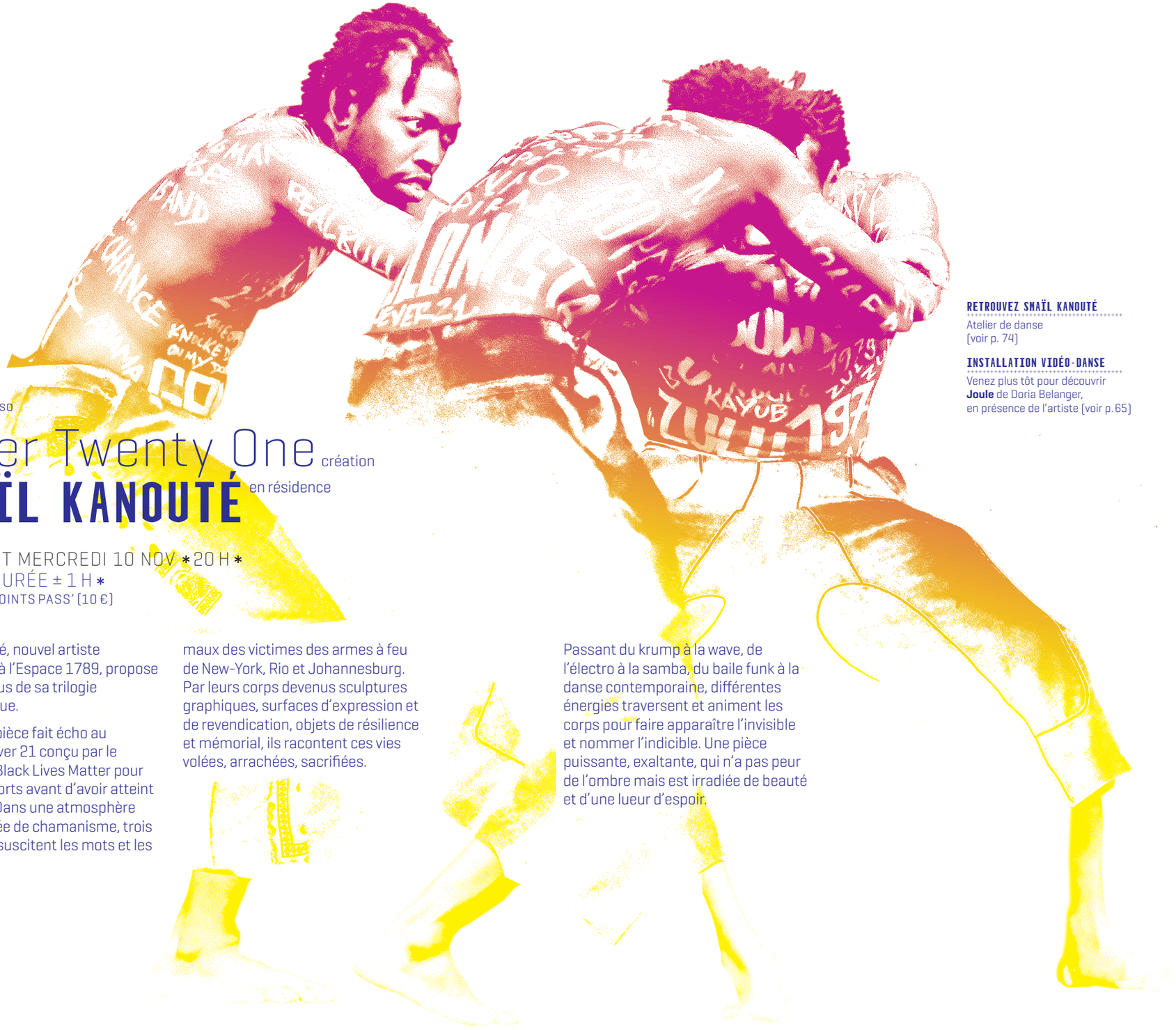
À l'affût des expressions singulières, les trois talentueux membres du collectif [LA]HORDE s'intéressent aux nouvelles pratiques artistiques nées avec le web. Ils découvrent les jumpers sur internet, les invitent à rejoindre le collectif en se demandant comment capter la magie d'une performance de 25 secondes et la rendre accessible au public en une proposition scénique d'une heure…
Au cœur de leur projet, il y a bien sûr le désir de parler d'une révolte intime de la jeunesse car le jumpstyle est une danse rageuse affirmant la possibilité d'une contre-culture.

To Da Bone est donc la rencontre ultra rythmée de onze jumpers, venu·e·s de France, Québec, Hongrie, Pologne, Ukraine, Allemagne.
Leur danse virtuose, réglée au millimètre, au rythme de cris d'encouragement, évolue dans une composition à l'unisson, saisissante.

INSTALLATION VIDÉO-DANSE
Venez plus tôt pour découvrir **Joule** de Doria Belanger, en présence de l'artiste (voir p. 65)

*
**
***

conception et mise en scène [LA]HORDE, Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
avec Magali Casters, Mathieu Douay aka Magii'x, Camille Dubé Bouchard aka Dubz, László Holoda aka Leslee, Thomas Hongre aka ToPa, Kevin Martinelli aka MrCovin, Viktor Pershko aka Belir, Edgar Scassa aka Edx, Andrii Shkapoid aka Shkap, Damian Kamil Szczegielniak aka Leito, Michal Adam Zybura aka Zyto
composition sonore Aamourocean



Festival Kalypso

Never Twenty One création
SMAÏL KANOUTÉ en résidence

MARDI 9 ET MERCREDI 10 NOV ∗ 20 H ∗
DANSE ∗ DURÉE ± 1 H ∗
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

*
**
***
chorégraphie
Smaïl Kanouté
avec Aston Bonaparte,
Jérôme Fidelin
alias Goku
et Smaïl Kanouté
regard extérieur
Moustapha Ziane
créateur son et lumières
Paul Lajus
body painting
Lorella Disez

Smaïl Kanouté, nouvel artiste en résidence à l'Espace 1789, propose le premier opus de sa trilogie chorégraphique.

Le titre de la pièce fait écho au hashtag #Never 21 conçu par le mouvement Black Lives Matter pour ces jeunes morts avant d'avoir atteint l'âge adulte. Dans une atmosphère urbaine teintée de chamanisme, trois danseurs ressuscitent les mots et les maux des victimes des armes à feu de New-York, Rio et Johannesburg. Par leurs corps devenus sculptures graphiques, surfaces d'expression et de revendication, objets de résilience et mémorial, ils racontent ces vies volées, arrachées, sacrifiées.

Passant du krump à la wave, de l'électro à la samba, du baile funk à la danse contemporaine, différentes énergies traversent et animent les corps pour faire apparaître l'invisible et nommer l'indicible. Une pièce puissante, exaltante, qui n'a pas peur de l'ombre mais est irradiée de beauté et d'une lueur d'espoir.

RETROUVEZ SMAÏL KANOUTÉ
Atelier de danse
(voir p. 74)

INSTALLATION VIDÉO-DANSE
Venez plus tôt pour découvrir
Joule de Doria Belanger,
en présence de l'artiste (voir p. 65)

SUR L'OCÉAN
par Science Fiction

SAMEDI 13 NOV *10 H 30* DÈS 2 ANS
CINÉ-CONCERT * DURÉE ± 40 MIN*
6 €50 1 POINT PASS' (5 €)

*
**
***
percussions
Matthieu Souchet
(turfu, xaman)
synthétiseurs
Eli Frot
(tiwayo, xaman)

Au programme
PÊCHEURS D'ÉTOILES
de Han Zhang,
LE PETIT BATEAU
EN PAPIER ROUGE
d'Aleksandra Zareba,
LE NUAGE
ET LA BALEINE
d'Alena Tomilova,
DRÔLE DE POISSON
de Krishna Nair

Le duo électro Science Fiction accompagne quatre petits films animés de synthés et de percussions, tout en douceur. Il explore de ses rythmes et harmonies les mystères de l'océan : poissons curieux, baleine bleue, petit bateau de papier ou pêcheur d'étoiles. Moussaillons ! Ouvrez yeux et oreilles : une odyssée aux frontières de l'infini musical sur une vague d'émerveillement.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
vendredi 12 et lundi 15 nov 9 h 15 et 10 h 30

*
**
***
OPÉRA EN 3 ACTES
1904
musique
Giacomo Puccini
livret
Giuseppe Giacosa
et Luigi Illica
direction musicale
Omer Meir Wellber
mise en scène
Annilese Miskimmon

London Philharmonic
Orchestra
The Glyndebourne
Chorus
avec
Olga Busuioc :
Cio-Cio-San
(Madama Butterfly)
Joshua Guerrero :
Lieutenant B. F.
Pinkerton
Elizabeth DeShon :
Suzuki
Michael Sumuel :
Sharpless
Carlo Bosi : *Goro*
Oleg Budaratskiy :
Bonze
Simon Mechlinski :
Prince Yamadori
Jennifer Witton :
la cousine
Eirlys Myfanwy
Davies : *la mère de*
Cio-Cio San
Adam Marsden
Yakuside : *l'oncle*
Shuna Scott Sendall :
La tante
Michael Mofidian : *le*
commissaire impérial
Jake Muffett :
l'officier de l'état civil
Ida Rānzlōv Kate :
Pinkerton
Rupert Wade : *Sorrow*

MADAME BUTTERFLY
Puccini – Annilese Miskimmon

DIMANCHE 14 NOV *15 H*
CINÉ-OPÉRA * DURÉE ± 2 H 25 + ENTRACTE*
16 € 2 POINTS PASS' (10 €)

Aussi beau que triste, cet opéra composé par le maestro Puccini au tout début du 20e siècle raconte un drame passionnel. Une jeune geisha, Madame Butterfly, tombe éperdument amoureuse d'un officier de la marine américaine. Abandonnant sa famille et sa foi, elle risque tout pour se marier. Son bonheur ne dure pas, bientôt l'amour tourne à la trahison et elle est poussée au dernier sacrifice déchirant.

L'idylle impossible, ici mise en scène par Annilese Miskimmon directrice de l'Opéra national d'Angleterre, est transposée dans le Japon des années 50. Cet opéra, filmé au prestigieux festival de Glyndebourne, possède une intensité débordante, fougueuse et envoûtante.

*
**
***

conception et mise en scène Julie Berès
texte Julie Berès, Kevin Keiss, Alice Zeniter
avec Ava Baya, Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Bénicia Makengele,
en alternance avec Sonia Bel Hadj Brahim et Déborah Dozoul
travail sur le corps Jessica Noita
scénographie Marc Lainé et Stephan Zimmerli
dramaturgie Kevin Keiss

Désobéir

Pièce d'actualité n°9

JULIE BERÈS

JEUDI 18 ET VENDREDI 19 NOV * 20 H *
THÉÂTRE * DURÉE ± 1 H 15 *
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Faut-il nécessairement désobéir pour vivre pleinement sa vie ? Quatre puissantes jeunes femmes, petites filles ou filles d'immigré·es s'emparent de cette question par la parole et la danse.

« Faut-il désobéir pour vivre ? », Julie Berès a posé cette question à des filles, petites-filles et arrière-petites-filles d'immigré·es qu'elle a rencontrées à Aubervilliers.

Ecrite par la metteure en scène, avec la complicité du dramaturge Kevin Keiss et de la romancière Alice Zeniter (lauréate en 2017 du Goncourt des lycéens avec *L'Art de perdre*), *Désobéir* en est la réponse à quatre voix.

Les jeunes comédiennes épatantes racontent, très librement, avec une énergie communicative, leur rapport à la religion, à la famille, à l'amour, à la sexualité, à la justice, au racisme. Avec une gouaille et un humour sans pareils, elles parlent de désirs et de désillusions. Drôles, saisissantes, toujours en mouvement (avec le travail chorégraphique mené par Jessica Noita) elles disent le poids des traditions mais le désir de rester fidèles à leur héritage culturel. Elles portent les voix de toutes celles qui un jour ont dû désobéir, dire non, pour vivre pleinement leur liberté. Une polyphonie féminine jubilatoire.

RETROUVEZ JULIE BERÈS
avec sa nouvelle création, 2e volet, masculin cette fois, de son diptyque : **La Tendresse**
jeudi 11 et vendredi 12 fév (voir p. 42)

RETROUVEZ ALICE ZENITER
dans son spectacle
Je suis une fille sans histoire
mardi 29 mars (voir p. 51)

BORD PLATEAU
avec l'équipe artistique
jeudi 18 nov à l'issue de la représentation

INSTALLATION VIDÉO-DANSE
Venez plus tôt pour découvrir
Joule de Doria Belanger,
en présence de l'artiste (voir p. 65)

JOANNE LEIGHTON

People United

création

VENDREDI 26 ET SAMEDI 27 NOV *20 H*
DANSE *DURÉE ± 1 H 10*
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

*
**
***
chorégraphie et direction
Joanne Leighton
avec Lauren Bolze, Marion Carriau, Alexandre Da Silva, Marie Fonte, Yannick Hugron, Philippe Lebhar, Maureen Naas, Thalia Provost, Bi-Jia Yang
assistante Marie Fonte
design sonore
Peter Crosbie

Mains enlacées, regards croisés, corps exaltés. Depuis plus de dix ans, la chorégraphe Joanne Leighton collecte des photographies de rassemblements. De la célébration à la protestation, d'une géographie à une autre, près d'un millier d'images compose cet atlas, point de départ de *People United*. Après *Songlines* (accueilli en 2019) cette nouvelle création vient clore une trilogie dédiée aux mouvements universels.
Neuf danseur·se·s se fondent dans la peau de ces clichés capturés sur le vif, leur donnent corps et vie. Dans la composition musicale de Peter Crosbie, évocatrice et extraordinaire, se font entendre la saveur, l'atmosphère des rassemblements humains. Portés par cette multitude, abrités ou exposés, tendres ou provocants, entre l'immobilité et le chaos survolté, ensemble, les danseur·ses tissent une partition de gestes familiers, un langage physique partagé. Puissant et émouvant, à l'image de la résidence de Joanne Leighton à l'Espace 1789 qui s'achève avec cette création.

BORD PLATEAU
avec l'équipe artistique
vendredi 26 nov à l'issue de la représentation

INSTALLATION VIDÉO-DANSE
Venez plus tôt pour découvrir
Joule de Doria Belanger,
en présence de l'artiste (voir p. 65)

L

RAPHAËLE LANNADÈRE

*
**
***
chant
L - Raphaële Lannadère
violoncelle
Guillaume Latil
violoncelle
Julien Lefèvre
percussions
Frédéric Jean
guitare Antoine Montgaudon

MARDI 30 NOV *20 H*
CONCERT *DURÉE ± 1 H 30*
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Une voix incroyable, des textes sensibles, L impose son style. Ses chansons dessinent l'autoportrait impressionniste d'une personnalité lumineuse. Son écriture profondément originale, entre élégance, justesse et nostalgie, fait de L un talent singulier de la chanson française. Accompagnée par deux violoncelles, une batterie et une guitare pour son quatrième opus, *Paysages*, ses harmonies et lignes mélodiques invitent son auditoire à un voyage délicat.

Jetlag
COMPAGNIE CHALIWATÉ

SAMEDI 4 DÉC * 16 H ET 20 H * DÈS 7 ANS
THÉÂTRE * DURÉE ± 1 H *
16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

*
**
***

texte et mise en scène
Sandrine Heyraud, Sicaire Durieux, Loïc Faure
avec
Sandrine Heyraud en alternance avec Elsa Taranis Debefve, Sicaire Durieux en alternance avec François Regout, Loïc Faure
regards extérieurs
Alana Osbourne et Katya Montaignac
voix off
Sarah Chantelauze et Eric De Staercke

Difficile de ranger cet objet dans la bonne soute : danse, théâtre physique, cirque, mime, acrobatie… ? Entre deux aéroports, dans le brouillage des repères et des frontières d'un espace-temps aboli, un homme tente de tromper sa solitude et rêve d'un nouveau départ et de rencontres.

Chaque étape remet en question ses attentes. À travers une douzaine de tableaux sur fond de zone de transit ou de carlingue, trois artistes inventent des situations entre décalage et décollage, Jacques Tati et Charlie Chaplin dans leurs bagages. Une écriture chorégraphique millimétrée nous embarque dans un imaginaire étourdissant de poésie visuelle, de trouvailles imprévisibles et de situations burlesques subtilement décalées. Un temps délicat et drôle, suspendu entre deux fuseaux horaires.

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?
EMMANUEL DE CANDIDO
PIERRE SOLOT

MARDI 7 DÉC * 20 H * THÉÂTRE * DURÉE ± 1 H *
16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

*
**
***

concepteurs et interprètes
Pierre Solot et Emmanuel De Candido
créateur lumières et directeur technique
Clément Papin
scénographe et assistante plateau
Marie-Christine Meunier
conseillers artistiques
Zoumana Meïté et Olivier Lenel
création et dramaturgie sonore
Milena Kipfmüller
création vidéo
Emmanuel De Candido et Antoine Lanckmans

Dans un café quelconque, Jessica prononce cette phrase terrible : « Brandon, ou bien tu me parles, ou bien je te quitte ». Brandon va parler, elle va le quitter. Ce drame, d'apparence aussi insignifiant qu'universel, est le démarrage d'une brillante enquête.

Avec beaucoup d'humour et d'ingéniosité, Pierre Solot et Emmanuel De Candido reconstruisent en direct la vie de Brandon Bryant. De son enfance à sa rencontre avec Jessica, on va tout savoir. Par bribe, le lourd secret de cet enfant sacré de l'Amérique va finir par éclater. De fausses pistes en chausse-trappes, malicieusement servi par le duo d'artistes, le portrait d'un homme que son métier a déconnecté du monde réel se dessine.

Chaque pièce de ce puzzle aborde, l'air de rien, les enjeux complexes d'une société hyper connectée : réalité, virtualité, fiction, guerre propre, *digital natives* et pouvoir fascinant des médias. Quels sont nos modèles ?

Prix des Lycéens Festival Impatience 2020

avec le Festival d'Automne à Paris

Giselle… création

FRANÇOIS GREMAUD

MARDI 14 DÉC *20 H*
THÉÂTRE *DURÉE ± 1 H 40*
16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

*
**
***

concept et mise en scène
François Gremaud
avec
Samantha van Wissen
musique
Luca Antignani, d'après Adolphe Adam
musiciennes interprètes
Léa Al-Saghir (violon), Tjasha Gafner (harpe), Hélena Macherel (flûte), Sara Zazo Romero (saxophone)
texte
François Gremaud, d'après Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges
chorégraphie
Samantha van Wissen, d'après Jean Coralli et Jules Perrot

Après le premier volet, *Phèdre !* *, d'une trilogie consacrée aux grandes figures féminines tragiques, François Gremaud s'attache ici à l'une des œuvres les plus célèbres et les plus emblématiques du ballet romantique : *Giselle*. Avec trois points de suspension…

C'est la fabuleuse Samantha van Wissen (que vous aviez pu voir à l'Espace 1789 dans *La Nuit transfigurée* d'Anne Teresa de Keersmaeker), qui, accompagnée en live d'un quatuor harpe, flûte, violon et saxophone, révèle toutes les facettes de l'œuvre et du personnage de Giselle…

Tantôt oratrice racontant la fable, tantôt ballerine dont le corps dansant est habité par le vertige de l'amour, elle embrasse l'humour et l'intelligence généreuse de François Gremaud. Un moment de grâce à la richesse esthétique, littéraire et musicale folle.

***RETROUVEZ FRANÇOIS GREMAUD**
avec Phèdre !
mardi 5 et mercreci 6 avril
(voir p. 53)

PIERS FACCINI

JEUDI 16 DÉC *20 H*
CONCERT *DURÉE ± 1 H 30*
16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

*
**
***

guitare-voix harmonica
Piers Faccini
batterie xylophone midi
Simone Prattico
guembri, mandole
Malik Ziad
violoncelle
Juliette Serrad
violon alto
Séverine Morfin

Troubadour mélancolique empli de douceur et d'authenticité, Piers Faccini décline depuis des années un univers musical d'une poésie rare et tendre. Poursuivant le chemin tracé par Leonard Cohen, sa voix nous emporte vers des rêveries célestes. Loin des modes et hors du temps, il trace, avec une dizaine d'albums, un parcours qui fait de lui un héritier des « folk singers » incontournables. De scène en scène, il fidélise un public d'inconditionnel·les qui le suit dans les méandres d'une écriture raffinée et exigeante. Il est en quintet : guitare, batterie, mandole, violon alto et violoncelle pour son dernier opus, *Shapes of the Wall*, aux frontières du blues, de la soul et des pulsations gnawa. La classe indéniable !

Mes parents création
MOHAMED EL KHATIB

MARDI 4 ET MERCREDI 5 JAN *20 H*
THÉÂTRE *DURÉE ± 1 H*
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Parent : « Terme désignant la personne qui, avec plus ou moins de talent, élève l'enfant. Les compétences requises pour cet exercice sont accessibles à tous. »
La qualité de parent s'acquiert, sans aucun effort, avec la naissance de l'enfant. L'évaluation des parents est faite, malheureusement pour eux, par les enfants.
Après *La Dispute**, Mohamed El Khatib scrute à nouveau la famille, entre intime et universel. Il invite les élèves de l'École du TNB à se confier sur les relations qu'ils·elles entretiennent avec leurs parents et questionne la façon dont on peut, ou non, s'affranchir d'un héritage familial qui nous est transmis… pour le meilleur et pour le pire !

Que savent les enfants de leurs parents ? Et que voudraient-ils·elles savoir ? Comment s'exprime la colère ou l'amour indicible ?

Sur scène, les enfants sont une dizaine, ont la vingtaine, et portent un regard à la fois tendre et cruel sur leur famille et nous tendent un miroir sur nos parents et/ou ceux que nous sommes.

*
**
***
texte et mise en scène
Mohamed El Khatib
avec la complicité
des élèves
de la promotion 10
de l'École du Théâtre
National de Bretagne
(TNB)
Avec, en alternance,
les acteur·rices
issu·es de la
promotion 10 de
l'École du TNB
Hinda Abdelaoui,
Olga Abolina,
Louis Atlan,
Laure Blatter,
Aymen Bouchou,
Clara Bretheau,
Valentin Clabault,
Maxime Crochard,
Amélie Gratias,
Romain Gy,
Alice Kudlak,
Julien Lewkowicz,
Arthur Rémi,
Raphaëlle Rousseau,
Salomé Scotto,
Merwane Tajouiti,
Maxime Thébault,
Lucas Van Poucke,
Mathilde Viseux,
Lalou Wysocka
collaboration artistique
Dimitri Hatton
dramaturgie
Vassia Chavaroche

***RETROUVEZ MOHAMED EL KHATIB**
avec **La Dispute**
les vendredi 1er et samedi 2 oct
(voir p. 12)

CRIN BLANC
par Camille Saglio et Matthieu Dufrene

*
**
***
chant, guitare, sansula, sampler Camille Saglio
accordéon, percussions
Matthieu Dufrene
création vidéo
Mickaël Lafontaine
scénographie
Serge Crampon
création sonore
Xavier Genty
Film d'Albert
Lamorisse de 1953

SAMEDI 8 JAN *16 H* DÈS 5 ANS
CINÉ-CONCERT *DURÉE ± 40 MIN*
6 €50 1 POINT PASS' (5 €)

Dès sa sortie en 1953 (Palme d'Or au Festival de Cannes), *Crin Blanc* est considéré comme l'un des meilleurs films pour enfants de tous les temps. Ce chef-d'œuvre intemporel d'Albert Lamorisse a fait verser des larmes à plusieurs générations de spectateur·rices (petit·es et grand·es), dont les cœurs ont battu à l'unisson du fougueux cheval sauvage et de son jeune compagnon, dans les immensités de la Camargue.

Ici, les deux musiciens nous emportent aux rythmes des galops dans ces paysages sauvages grâce à leur partition foisonnante tantôt intimiste, tantôt rock. Un vent d'air pur et de liberté.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
jeudi 6 jan à 14 h 15
et vendredi 7 jan à 10 h et 14 h 15

avec le Festival d'Automne à Paris

Radio live – La relève

portraits et récits croisés création

AURÉLIE CHARON, AMÉLIE BONNIN, DOM LA NENA

*
**
***

conception, création image et écriture scénique
Aurélie Charon et Amélie Bonnin, en collaboration avec Mila Turajlić

avec la participation en alternance de
Mila Turajlić, Caroline Guiela Nguyen et Delphine Minoui

avec en alternance
Yannick Kamanzi (Rwanda), Amir Hassan (Gaza/France), Inès Tanović-Sijercić (Bosnie), Hala O Rajab (Syrie/France), Sumeet Samos (Inde), Martin France (France), Gal Hurvitz (Israël), Jonathan Haynes (USA)

musique
Dom la Nena

images réalisées avec
Thibault de Chateauvieux

rencontres issues des séries radiophoniques et des voyages
d'Aurélie Charon et Caroline Gillet

MARDI 11 JAN ∗20 H∗
THÉÂTRE ∗ DURÉE ± 2 H∗
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Aurélie Charon et Caroline Gillet sillonnent le monde à la rencontre d'une jeunesse engagée. Leurs reportages donnent lieu à des documentaires diffusés sur France Inter et France Culture. En 2013 elles ont eu envie de réunir ces jeunes pour un spectacle, *Radio Live*, en forme de dialogue, nourri de sons et d'images réalisés en direct.

Radio Live, La relève, nouvelle étape de ce projet singulier, poursuit cette conversation entamée. Aurélie Charon et Amélie Bonnin accompagnées de la cinéaste Mila Turajlić, partent cette fois-ci filmer chez celles et ceux qu'elles connaissent, à Kigali, Sarajevo, Tel Aviv… pour apporter sur scène leurs paysages, leurs familles.

Plus qu'à un spectacle, on vous invite donc à partager une expérience à part, un sorte d'émission de radio documentaire en live et en 3 dimensions avec :
- les témoignages en chair et en os de trois jeunes gens venus des quatre coins du monde, pétris de questionnements d'engagement et d'identité,
- la projection de dessins, photos et d'images tournées dans leurs pays d'origines,
– la musique live de Dom La Nena (violoncelliste avec Rosemary Standley dans leur duo *Birds on a wire*).

ATELIERS CIRQUE PARENTS-ENFANTS
(voir p. 73)

*
**
***

circographie Maroussia Diaz Verbèke

assistante mise en scène Sanae El Kamouni

avec
Najwa Aarras, Mohamed Takel, Samir Lâaroussi, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri, Manon Rouillard, Youssef El Machkouri, Tarik Hassani, Hassan Taher, Bouchra El Kayouri, Ayoub Maani, Zhor al Amine Demnati, Ilyas Bouchtaoui, Achraf El Kati, Nora Bouhlala Chacón et Dj Key

scénographie et costumes Hassan Hajjaj

musique Dj Key

FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !)

création

Groupe Acrobatique de Tanger

VENDREDI 14 ET SAMEDI 15 JAN ∗20 H∗ DÈS 7 ANS
CIRQUE ∗ DURÉE ± 1 H 20∗
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Le Groupe acrobatique de Tanger invite la « circographe » Maroussia Diaz Verbèke à orchestrer son nouveau spectacle, faisant souffler un vent puissant de modernité sur la tradition séculaire de l'acrobatie marocaine.

Avec humour et sens du décalage – mais en tenant l'équilibre ! -, la « metteuse en cirque » réunit quatorze artistes marocains, hommes et femmes, acrobates, danseurs, footfreestyleurs, breakeurs, taekwendeurs… Ils·elles sont entouré·es de l'univers pop-kitsch du photographe-scénographe Hassan Haajjaj et suivent les rythmes du DJ old-school marocain aux platines.

FIQ ! promet rien de moins, sur un rythme haletant, qu'une collection exaltée de figures, de pensées, de musiques, d'idées, de sketchs, de glissades, de courses, de tabourets, de visages, de babouches, de chorégraphies, de tours sur la tête, de citations, de couleurs flashs et autres joies. Réveillons-nous !

Istiqlal

création

TAMARA AL SAADI

en résidence

MARDI 18 ET MERCREDI 19 JAN * 20 H *
THÉÂTRE * DURÉE ± 1 H 45 *
16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

La construction de l'identité est un des thèmes chers à Tamara Al Saadi, artiste que nous accueillons en résidence à partir de cette saison. Après avoir abordé les notions d'intégration dans son spectacle *Place* (lauréat du Festival Impatience que nous avions accueilli en 2019), la metteuse en scène poursuit son cheminement théâtral en interrogeant les traces du colonialisme et des guerres laissées dans les corps et la transmission.

Istiqlal raconte la quête de Leïla pour comprendre ses racines alors qu'elle fait la connaissance de Julien, jeune reporter de guerre.
Des femmes des générations passées traversent le quotidien des deux amants, le passé agit sur le présent, l'histoire de Leïla éclate dans son corps…

Tamara Al Saadi raconte dans un texte sobre et poignant, la quête de Leïla pour comprendre ses racines et les traces générationnelles laissées dans son corps par les silences maternels.

Avec une mise en scène qui donne toute leur force aux personnages et aux dialogues, Tamara Al Saadi offre un regard vif sur la (dé)colonisation des corps féminins et l'orientalisme dans notre société.

*
**
***
autrice et metteuse en scène
Tamara Al Saadi
avec
Hicham Boutahar,
David Houri,
Lula Hugot,
Yasmine Nadifi,
Mayya Sanbar,
Tatiana Spivakova,
Françoise Thuriès,
Ismaël Tifouche Nieto,
Marie Tirmont,
Mouss Zouheyri

collaboratrices artistiques
Justine Bachelet
et Kristina Chaumont
assistante à la mise en scène
Joséphine Lévy
chorégraphe
Sonia Al Khadir
vidéaste
Olivier Bémer

RETROUVEZ TAMARA AL SAADI
Ateliers théâtre tout au long de la saison
(voir p. 73)

BORD PLATEAU
avec l'équipe artistique
mardi 18 jan à l'issue de la représentation

Festival Faits d'Hiver

Vocabulary of need
YUVAL PICK

MARDI 25 JAN ∗ 20 H ∗
DANSE ∗ DURÉE ± 1 H ∗
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

*
**
***
chorégraphie
Yuval Pick
assistante chorégraphique
Sharon Eskenazi
avec
Julie Charbonnier, Noémie De Almeida Ferreira, Thibault Desaules, Guillaume Forestier, Andrés Garcia Martinez, Fanny Gombert, Mark Christoph Klee, Madoka Kobayashi
création sonore
Max Bruckert
extraits
des *Partita en ré mineur* de J.S. Bach, par Christoph Poppen

La musique est au cœur de la danse de Yuval Pick. Ici, un orchestre de huit danseur·ses répond aux notes sublimes du violon de la *Partita en ré mineur de Bach*. La chorégraphie des corps en perpétuel mouvement, tous pareillement vêtus et pourtant tous différents, souligne finement toute la spiritualité de ce chef-d'œuvre de la musique baroque.

D'une beauté saisissante accentuée, les danseur·ses se décentrent, se désaxent et dessinent l'espace individuellement et collectivement pour atteindre l'étreinte absolue entre danse et musique.

PREMIÈRES NEIGES
par Nelson

SAMEDI 29 JAN ∗ 10 H 30 ∗ DÈS 3 ANS
CONCERT ∗ DURÉE ± 35 MIN ∗
6 €50 1 POINT PASS' (5 €)

*
**
***
programmation, pads et synthétiseurs, chant
Lucie Malbosc
guitare électrique, chœurs
Hélène Deulofeu

Deux musiciennes tiennent entre leurs doigts emmitouflés un bouquet d'histoires venues du froid. Portées par un mix de sons acoustiques et synthétiques, elles soufflent, slament, content, chantent, signent… et donnent à entendre le mystère des espaces enneigés, parcourus de craquements et de frôlements, de vent et de pas étouffés.

Mêlant improvisation et composition électro-acoustique, *Premières neiges* s'écoute et se partage comme un premier pas vers un concert de musiques actuelles.

Cocon enveloppant, peuplé de sons étonnants, le bout du nez sera froid, mais le cœur bien au chaud !

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
jeudi 27 et vendredi 28 jan
à 9 h 15 et 10 h 30

Festival Faits d'Hiver

An Immigrant's Story
WANJIRU KAMUYU

création

MARDI 1ER FÉV *20 H*
DANSE *DURÉE ± 1 H*
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

*
**
***

chorégraphie et interprétation
Wanjiru Kamuyu
dramaturgie et direction de production
Dirk Korell
conseil artistique-regard extérieur
Robyn Orlin
musique originale
Lacrymoboy
costume-scénographie
Birgit Neppl
création lumière
Cyril Mulon

Le Kenya, les États-Unis, la France : trois pays, trois continents et une multitude de cultures nourrissent le travail de Wanjiru Kamuyu. Porté par son incroyable présence scénique, son solo *An Immigrant's Story* croise sa propre histoire et celles des migrant·es qu'elle a rencontré·es. Wanjiru Kamuyu interroge le trajet complexe de « l'étranger », le statut et le regard de l'autre et apporte un regard critique (mais aussi amusé) sur les notions de centre et de périphérie.

Une histoire entre corps et voix, avec autant de grâce que d'engagement dans une danse contemporaine physique influencée de danses de la diaspora et du continent africains.

RETROUVEZ WANJIRU KAMUYU
Ateliers danse
(voir p. 73)

DAVID MU DROUARD

*
**
***

chorégraphie
David Drouard
avec
Ashley Biscette, Sara Tan, Léonie Mbaki, Shane Santanastasio, Michael Florestan, Hugo Marie, Germain Zambi
musique
Alexandre Dai Castaing

VENDREDI 4 FÉV *20 H*
DANSE *DURÉE ± 1 H*
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Entre danse de rue ritualisée et culture hip-hop, le krump né au cœur des ghettos de Los Angeles, est avant tout l'expression d'un besoin vital : celui de canaliser la violence ressentie par une jeunesse mise KO dans une société qui l'ignore ou la méprise. C'est à la fois une pensée, un mouvement physique et politique, et une énergie aux accents tribaux. D'abord confidentiel, le krump s'est fait connaître dans le monde entier en 2005 avec le documentaire *Rize* du photographe David LaChapelle.

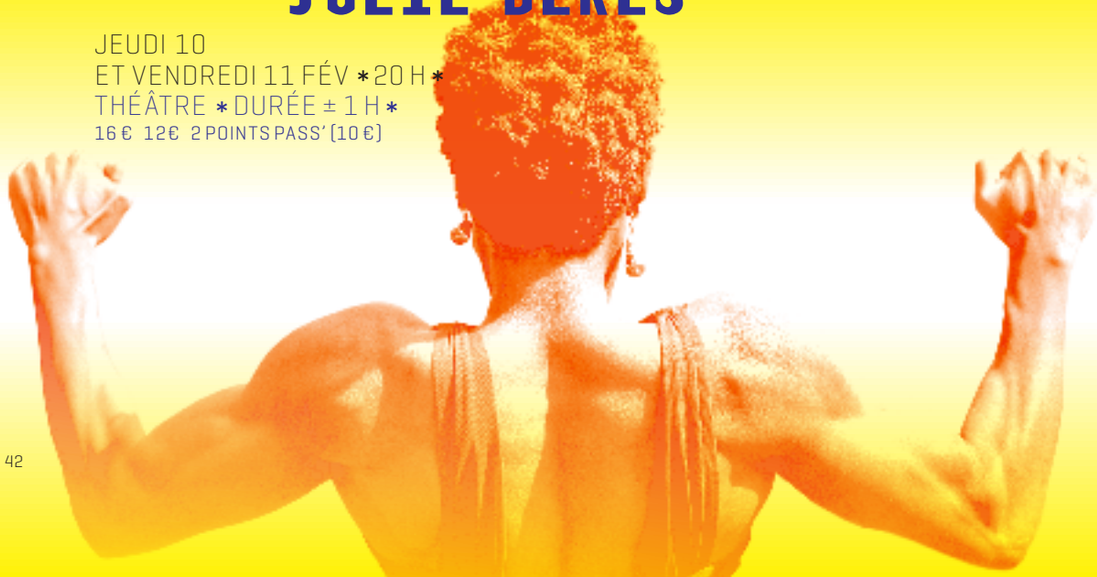
Frappé par l'énergie vibrante de cette danse, David Drouard invente avec l'ardeur dévorante de sept jeunes interprètes, une chorégraphie hybride entre krump et danse contemporaine en écho aux mutations écologiques, économiques, politiques ou migratoires de notre société.
Les mouvements des danseur·ses dégagent force, intensité, poésie et beauté pour mieux interpeller.

création

La Tendresse

JULIE BERÈS

JEUDI 10
ET VENDREDI 11 FÉV *20 H*
THÉÂTRE *DURÉE ± 1 H*
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)



*
**
***
conception et mise en scène
Julie Berès
écriture Kevin Keiss,
avec la collaboration d'Alice Zeniter
collaboration à la mise en scène
Lisa Guez
avec Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Naso Fariborzi, Alexandre Liberati, Djamil Mohamed, Tigran Mekhitarian, Mohamed Seddiki (distribution en cours).
chorégraphe
Jessica Noita
création lumière
Kélig Lebars
assistante éclairagiste
Edith Biscaro
création son Colombine Jacquemont

Les filles de *Désobéir** devaient mentir pour s'affranchir des injonctions de la famille, de la société ou de la tradition. Les garçons de *La Tendresse*, eux, ont souvent dû se mentir à eux-mêmes pour appartenir au « groupe des hommes », pour correspondre à la « fabrique du masculin ».

Avec Kevin Keiss, Alice Zeniter et Lisa Guez, Julie Berès est allée pour le deuxième volet de son diptyque à la rencontre d'une dizaine de jeunes hommes, tous très différents, pour questionner à l'heure de leurs premières expériences leur lien au masculin, à la virilité, à la famille, à la sexualité.
Par les mots, le mouvement ou même le chant, chacun à sa façon déconstruit les assignations d'une identité d'homme fondée sur la performance, la force, la domination de soi et des autres, pour (enfin) laisser une place possible à la fragilité et à la tendresse.

***RETROUVEZ JULIE BERÈS**
avec le premier volet de ce diptyque **Désobéir**
les jeudi 18 et vendredi 19 nov
(voir p. 24)

RETROUVEZ ALICE ZENITER
dans son spectacle
Je suis une fille sans histoire
mardi 29 mars (voir p. 51)

FARGO

par Fragments

MARDI 15 FÉV *20 H*
CINÉ-CONCERT *DURÉE ± 1 H 40*
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

*
**
***
guitare, piano, synthétiseur
Tom Beaudouin
machines, synthétiseur
Benjamin Le Baron
batterie
Joris Saïdani

FARGO
Joel Coen et Ethan Coen (Etats-Unis, 1996, VO)

Fargo, c'est l'histoire d'un vendeur de voitures tout aussi magouilleur qu'endetté qui engage deux dangereux abrutis pour enlever sa femme, dans l'idée fumeuse de se refaire avec la rançon versée par son beau-père blindé de dollars. Sauf que ce redoutable plan foireux va méchamment partir en vrille… Un chef-d'œuvre d'humour noir, option gâchette facile.

Fragments, c'est l'histoire de trois musiciens qui aiment les défis sonores et cinématographiques.

La rencontre des deux donne un subtil mix de sonorités électro et de pop matinée de rock (sans dénaturer les dialogues) qui résonne à merveille avec l'atmosphère à la fois cruelle et pince sans rire des frères Coen.

JEUDI 17 FÉV *20 H*
DANSE *DURÉE ± 1 H*
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

One More Thing création
ADI BOUTROUS

*
**
***
chorégraphie
Adi Boutrous
avec Ariel Gelbart,
Jeremy Alberge,
Uri Dicker,
Adi Boutrous
directeur des répétitions
May Zarhy
créateur lumière
Ofer Laufer
costumes Stav Struz
conception et montage de la bande sonore
Adi Boutrous

Avec son quatuor d'une beauté et d'une élégance saisissantes, Adi Boutrous (que nous avions accueilli aux côtés d'Hillel Kogan dans *We love arabs*) bouscule les stéréotypes de la virilité et la culture de la domination.

Le chorégraphe puise dans la danse contemporaine, l'acrobatie et le break pour façonner une écriture puissante et charnelle.
Entre force et délicatesse, portés par une extrême sensualité, les corps se tirent et s'attirent, s'affrontent, se soutiennent, se séparent et s'unissent à nouveau, créant de multiples formes d'être-ensemble, et prônant la fin de la domination masculine !

Sorcières
MONA CHOLLET
Collectif à définir dans un futur proche

*
**
***
d'après *Sorcières – La puissance invaincue des femmes* de Mona Chollet, édition Zones
adaptation
Géraldine Sarratia
mise en scène
collectif à définir dans un futur proche (Elodie Demay, Géraldine Sarratia et Mélissa Phulpin)

MARDI 8 MARS *20 H*
LECTURE MUSICALE *DURÉE ± 1 H*
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

« Si vous êtes une femme et que vous osez regarder à l'intérieur de vous-même, alors vous êtes une sorcière », peut-on lire en exergue du texte marquant et percutant de Mona Chollet. Qui mieux que la sorcière, et sa résurgence dans des incarnations contemporaines (la femme indépendante, la femme sans enfant, la femme aux cheveux blancs…) interroge les normes dominantes qui pèsent et modèlent les féminités ?

Le collectif « À définir dans un futur proche » propose une adaptation de l'ouvrage dans laquelle textes et musiques alternent et résonnent avec évidence.

Quatre comédiennes et deux musiciennes de ce collectif d'exception, de générations, de notoriété et d'origines différentes (parmi Ariane Ascaride, Deborah Lukumuena, Romane Bohringer, Constance Dollé, Lucie Antunes, Clara Ysé, etc.) composeront à l'Espace 1789 « la puissance invaincue des femmes ».

THE WACKIDS

Back to the 90's

SAMEDI 12 MARS *18 H* DÈS 6 ANS
CONCERT *DURÉE ± 1 H*
6 €50 1 POINT PASS' (5 €)

*
**
***

guitalélé, keytar Yamaha Shs-10, boomwhackers, cloches multicolores, fuzeau, mini Basse, tiny piano korg, stylophone, fuzeau percunot', micro Hello Kitty, chant
Blowmaster
Wacky Jaune

mini batterie, boomwhackers, toy piano, carillon pianot', batterie jouet multicolore, fuzeau percunot', chant
Bongostar
Wacky Rouge

minis guitares électriques, loog guitars, otamatone, clavier Casio Sk-1, tiny piano Korg, boomwhackers, fuzeau percunot', micro Hello Kitty, chant
Speedfinger Wacky Bleu

Un voyage sonore et visuel à l'époque où l'on écoutait la musique sur radio K7 et où l'on achetait sa chanson préférée en CD 2 titres.

À la manière de James Bond, qui arbore des gadgets impressionnants, le groupe dévoile une panoplie d'instruments-jouets et une partie de l'histoire de sa jeunesse : étaient-ils Blur ou Oasis ? Leurs baladeurs K7 diffusaient-il les Spice Girls ? Combien de posters de Metallica avaient-ils dans leurs chambres ? Jouaient-ils du Rage against the Machine dans le garage de leurs parents ?

Ce concert est un retour vers le passé qui ravivera la jeunesse des parents et transmettra aux enfants la culture rock de la fin du siècle dernier. Dignes de super héros Blowmaster, Bongostar et Speedfinger sont les maîtres incontestés du Rock'n'Toys. Oh yeah !

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
jeudi 10 mars à 14 h 15
et vendredi 11 mars à 10 h et 14 h 15

TÊTE D'AFFICHE
VENDREDI 18 MARS *20 H*
CONCERT *DURÉE ± 1 H 30*
26 € 20€ 3 POINTS PASS' (15 €)

FEMI KUTI
& THE POSITIVE FORCE

*
**
***

voix, saxophone
Femi Kuti
voix
Anthonia Kemona Bernard,
Kate Onome Udi,
Olajumoke Adigun
trompette
Gbenga Ogundeji
trombone
Anthony Ankra
saxophone ténor
Ayodeji Adebanjo
saxophone baryton
Ayoola Magbagbeola
guitare
Opeyemi Omotayo Awomolo
claviers
Oluwaseun Ajayi
basse
Omorinmade Anikulapo-Kuti
percussion
Gaelle Salomon
batterie
Alaba Ayodele

Femi Kuti - fils aîné de Fela, créateur de l'afrobeat - ne se contente pas de suivre les traces de son père. Digne défenseur des mêmes valeurs humanistes, il signe avec son groupe *The Positive Force* une relecture de l'héritage qui lui a été confié. Sa musique combative est teintée de jazz, funk et autres notes africaines, caribéennes, afro-américaines avec une puissante ligne de cuivres et un gang de percussionnistes experts. Un concert de Femi Kuti est toujours une expérience... monstre de scène, il électrise les foules avec son énergie débordante, et pour l'épauler le dernier de la dynastie, son fils Made, à la basse. One people, one world !

Festival Séquence Danse
MARDI 22 MARS *20 H*
DANSE - DOUBLE PLATEAU
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Se faire la belle création
LEÏLA KA en résidence

Se faire la belle, s'évader… Comme un lion en cage et insolente, une femme se débat avec ses désordres intérieurs, bien déterminée à résister.

Dans ce nouveau solo, Leïla Ka s'inscrit dans le prolongement de ses deux précédentes pièces accueillies la saison dernière *Pode Ser* et *C'est toi qu'on adore* : mettre en geste les désirs d'affranchissement, de liberté et de vie.

Nouvelle artiste en résidence à l'Espace 1789, elle affirme son écriture chorégraphique singulière, maîtrise une gestuelle qui lui est propre dans une mixité de styles. Bluffant et hypnotique.

*
**
***
chorégraphie et interprétation
Leïla Ka
création lumière
Laurent Fallot
durée 30 min

RETROUVEZ LEILA KA
Ateliers + création participative
(voir p. 73)

Anyway création
SANDRINE LESCOURANT

Sandrine Lescourant aka Mufasa compose un trio de femmes engagées qui forment ici une puissance de vie pour répondre à la simple et grande question : qu'est-ce qui nous sauve ?

Douées de la force et de l'énergie du hip hop, elles choisissent d'emprunter des chemins plus sensibles pour inventer un nouveau langage, transcender les images toutes faites et donner à la danse les moyens d'une résilience . En explorant les prisons de nos corps, les entraves à nos pensées, le mouvement se fait joyeusement libérateur, porteur d'une urgence indispensable pour faire de la révolte une matière pleine d'imaginaires.

*
**
***
chorégraphie
Sandrine Lescourant aka Mufasa
avec
Sandrine Lescourant, Marie Marcon, Khoudia Touré
durée 30 min

RETROUVEZ SANDRINE LESCOURANT
dans la pièce de Oonha Doherty
Hope Hunt le mardi 10 mai (voir p. 59)

Sillage/s rassemble des scènes conventionnées danse en France. Ce réseau fédère ses forces et choisit cette saison de donner une visibilité forte à Sandrine Lescourant à travers une diffusion de son répertoire dans nos scènes et d'un soutien à la création.

*
**
***
opéra en italien, surtitré en français et anglais.
compositeur
Claudio Monteverdi
librettiste
Alessandro Striggio
direction musicale
Jordi Savall
mise en scène
Pauline Bayle
avec
Luciana Mancini, *Musica et Euridice ;* Marc Mauillon, *Orfeo ;* Sara Mingardo, *Messaggera ;* Marianne Beate, *Kielland Speranza et Proserpina ;* Furio Zanasi, *Apollo ;* Salvo Vitale, *Caronte et Plutone ;* Victor Sordo, *Pastore et Spirito II ;* Lise Viricel, *Ninfa ;* Gabriel Diaz, *Pastore II et Spirito IV ;* Alessandro Giangrande, *Pastore III et Spirito.*

L'ORFEO
Monteverdi Pauline Bayle

DIMANCHE 27 MARS ∗15 H∗
CINÉ-OPÉRA ∗DURÉE ± 2 H SANS ENTRACTE∗
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Pour retrouver Eurydice, disparue le jour de leurs noces, le chanteur Orphée part séduire les Enfers de son art divin. Ce sont ses plaintes qui convainquent Pluton de libérer Eurydice – sous conditions. Au terme de l'épreuve, le maître de l'harmonie s'avère une figure faillible, profondément humaine, que Monteverdi a su nourrir de sa sensibilité. C'est avec cette tragique histoire d'amour qu'en 1607 Monterverdi donnait une forme inédite à la rencontre du théâtre et de la musique : l'opéra.

Le chef Jordi Savall, maître incontesté de Monteverdi, et la brillante metteuse en scène Pauline Bayle donnent vie à cet amour tragique. La scénographie épurée permet à la musique – et à une distribution de haut vol – de magnifier le texte. Une expérience sur grand écran à la hauteur du mythique Orféo.

RETROUVEZ PAULINE BAYLE
avec la création de la 10e édition d'Adolescence & Territoire(s) le 9 juin (voir p. 64)

*
**
***
conception, écriture et jeu
Alice Zeniter
regard extérieur
Matthieu Gary
scénographie
Marc Lainé
lumière
Kevin Briard

Je suis une fille sans histoire
ALICE ZENITER

MARDI 29 MARS ∗20 H∗
THÉÂTRE ∗DURÉE ± 1 H 15∗
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Romancière récompensée par de nombreux prix (elle a écrit notamment *Sombre dimanche, L'Art de perdre, Comme un empire dans un empire*), dramaturge (notamment aux côtés de Julie Bérès – voir p.24 et p. 42 -) et metteuse en scène, Alice Zeniter est une fille qui a des histoires à raconter, et l'art de le faire.

Pour cette drôle de conférence-spectacle qu'elle conçoit, écrit et interprète, Alice Zeniter s'interroge sur comment et où naissent les histoires… et nous initie l'air de rien à la narratologie !

Raconter, est-ce mentir ? Convoquant, entre autres, Sherlock Holmes, *Les Misérables, Anna Karénine,* Obama, d'Artagnan, ou les doudous des enfants, elle nous amène à réfléchir à la manière dont nous mettons le monde et nos vies en récit, à la littérature, à la politique et au patriarcat.

DU BOUT DES DOIGTS

de Gabriella Iacono et Grégory Grosjean

VENDREDI 1ER AVRIL * 20 H * ET SAMEDI 2 AVRIL * 18 H *
DANSE * DURÉE ± 1 H * DÈS 9 ANS
16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

*
**
***
chorégraphie, interprétation
Gabriella Iacono, Gregory Grosjean
image
Julien Lambert
lumière
Julien Lambert, Pierre de Wurstemberger.
décor
Gregory Grosjean, Stefano Serra
son
Theo Jegat

Un homme et une femme traversent les siècles ensemble et vivent les grandes histoires du monde en dansant. Ils nous entraînent dans une chorégraphie de mains et de corps. Jouant sur différentes échelles dans un dispositif ingénieux de théâtre miniature et de retransmission en direct sur grand écran, les doigts s'animent, dansent littéralement, et deviennent des interprètes époustouflants à part entière !

Pointes classiques, comédies musicales ou hip hop, on traverse l'histoire de la danse (et l'Histoire) et on se plaît à reconnaître ou à découvrir une pièce de Pina Bausch, d'Anne Teresa de Keersmaeker, des lieux, des temps et des œuvres emblématiques.

Un spectacle magique à découvrir en famille.

REPRÉSENTATION SCOLAIRE
le vendredi 1er avril à 14 h 15

Phèdre !

FRANÇOIS GREMAUD

MARDI 5 ET MERCREDI 6 AVRIL * 20 H *
THÉÂTRE * DURÉE ± 1 H 30 *
16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

*
**
***
mise en scène
François Gremaud
texte
Jean Racine, François Gremaud, Romain Daroles, Mathias Brossard
assistant à la mise en scène
Mathias Brossard
avec
Romain Daroles

Après (ou plutôt avant !) *Giselle**..., *Phèdre !* premier volet d'une trilogie consacrée aux grandes figures féminines tragiques.

Phèdre ! avec un point d'exclamation ou « point d'admiration » comme il était nommé au 17e siècle. *Phèdre !* donc, d'après *Phèdre* (sans !) de Jean Racine. Une nouvelle fois, François Gremaud aime à relever avec humour les défis : ici, il s'agit de faire de la tragédie un spectacle réjouissant.

Un conférencier décalé se laisse emporter par son admiration (!) pour le texte classique, comme Phèdre l'est par son amour pour Hippolyte... Profondément touché et habité, débordant d'enthousiasme, le comédien raconte les merveilles de l'alexandrin, les divines généalogies mythologiques des principaux personnages ou les malices des seconds rôles... Peu à peu, alors qu'il entreprend de raconter l'histoire acte par acte, il est emporté par sa passion pour le texte de Racine et bientôt se prend à jouer les personnages avec son livre comme seul accessoire. Jubilatoire !

***RETROUVEZ FRANÇOIS GREMAUD**
Giselle... mardi 14 déc 20 h
(voir p. 30)

ÉLISE SIMONET & JORIS LACOSTE

Jukebox Saint-Ouen

*
**
***
conception
Encyclopédie de la parole
direction artistique
Élise Simonet
mise en scène
Joris Lacoste
avec Ghita Serraj
coordination de la collecte
Elise Simonet
+ les collecteur·rices de Saint-Ouen (et donc vous ?!)

SAMEDI 9 AVRIL *20H*
THÉÂTRE ?? *DURÉE ± 45 MIN*
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Quelles sont les paroles qui traversent Saint-Ouen du matin au soir ? À la maison, à l'école, au travail, dans les transports en commun, au téléphone, à la télévision, à la radio, sur internet, dans la rue ? Composé en collaboration avec les Audonnien·nes *Jukebox Saint-Ouen* est un solo centré sur les paroles circulant dans les quartiers de la ville.

Quelques mois avant les représentations, Élise Simonet et Joris Lacoste travailleront avec les habitant·es et leurs oreilles expertes pour collecter et sélectionner ces « morceaux » de vie sonore, qui seront ensuite reproduits à la demande des spectateur·rices par la remarquable comédienne Ghita Serraj, transformée pour l'occasion en véritable jukebox humain.

Quelles histoires et quelles voix de Saint-Ouen souhaitez-vous partager et entendre ?

On écoute les formulations, les mélodies, les accents, les timbres et *Jukebox Saint-Ouen*, avec une composition différente à chaque représentation, offre un portrait unique de notre ville.

Des représentations sont également prévues dans les lycées et maisons de quartier de Saint-Ouen (dates à venir) et à la Fabrique du Métro le samedi 2 avril à 15 h

Festival Séquence Danse

Through the grapevine
ALEXANDER VANTOURNHOUT

MARDI 12 AVRIL * 20 H *
CIRQUE * DURÉE ± 1 H *
16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

*
**
***
concept et chorégraphie
Alexander Vantournhout
avec Axel Guérin et Alexander Vantournhout
créé en collaboration avec
Emmi Väisänen et Axel Guérin
compositeur
Andrea Belfi
dramaturgie
Rudi Laermans
création lumière
Caroline Mathieu

Très librement inspirés par les codes du pas de deux de la danse classique, Alexander Vantournhout et Axel Guérin explorent dans une performance à la frontière de la danse et du cirque leurs singularités morphologiques et leurs différences de force physique.

Bien que de taille identique, l'un a le haut du corps allongé et les jambes courtes quand l'autre est inversement proportionné. Ces différences de mesures nourrissent un langage corporel pluriel… et singulier à la fois ! Avec humour, décalage, et étrangeté, ils mêlent, entremêlent leurs corps et composent des jeux de trompe-l'œil où l'on voit apparaître de nouvelles formes corporelles ludiques et harmonieuses, comme des shiva belges inventées aux multibras et à mille-pattes. Tout simplement virtuose !

*
**
***
sur une idée de Trân Tran
corps
Trân Tran
ombre
Pauline Raineri, Erin O'Reilly (en alternance)
voix
Claire Deutsch, Tatiana Baumgartner (en alternance)
musique
Jacques Henri Sennwald

Here & Now
TRÂN TRAN

JEUDI 21 AVRIL * 20 H *
DANSE * DURÉE ± 50 MIN *
16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

Pourquoi vient-on au théâtre ? Pour rire ? S'émouvoir ? Découvrir une histoire ? Pour que ça nous reste en tête ? Avec un jeu interactif décalé, Trân Tran, accompagnée par son ombre et sa voix off, tente de combler notre attente.

Jamais à court d'idées ni d'accessoires, la performeuse enchaîne les actions, les expérimentations poétiques et burlesques, et derrière l'absurde, affleurent des sujets profonds et existentiels. C'est malicieux et totalement surprenant. Elle nous fait un bien fou !

MARDI 10 MAI ∗20 H∗
DANSE DOUBLE PLATEAU
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Hope Hunt
OONA DOHERTY

*
**
***
chorégraphie
Oona Doherty
avec
Sandrine Lescourant
aka Mufasa
musique Joss Carter
35 min

Oona Doherty, chorégraphe irlandaise, fait entrer dans le corps d'une danseuse (Sandrine Lescourant) toute une jeunesse de Belfast avec sa violence et sa vulnérabilité, ses éruptions de colère et ses nappes d'ennui. Avec l'agilité d'une transformiste, seule en scène, l'interprète danse les attitudes, les gestes, les stéréotypes souvent provocateurs de ceux qui vivent sans privilège. Et entre fureur et légèreté *Hope Hunt* (une « chasse à l'espoir ») insuffle un furieux désir d'avenir.

RETROUVEZ SANDRINE LESCOURANT
Anyway le mardi 22 mars
(voir p. 48)

*
**
***
chorégraphie, mise en scène et interprétation
Alexandre Fandard
création lumières
Laurent Fallot
création sonore
Alexandre Fandard
30 min

création
Comme un symbole
ALEXANDRE FANDARD

Tour à tour racaille, éternel étranger, héros du sport ou modèle de mode, le « jeune de banlieue » est une figure souvent masculine, méprisée, sacrifiée ou adulée et érotisée. Alexandre Fandard appréhende la danse comme un peintre et se définit comme un plasticien des arts vivants : il incarne ici à la scène tous les archétypes bétonnés, et les magnifie. Avec ce solo, il donne corps au banlieusard, comme un symbole… à la fois d'or et de stigmates.

RETROUVER ALEXANDRE FANDARD
création participative
avec Leïla Ka (voir p. 73)

*
**
***
de et avec
Caroline Allaire
environnement sonore, musique
Olivier Meyer
dramaturgie, visuels
Vidal Bini
texte
Céline D'Aboukir

Jusqu'à l'os
CAROLINE ALLAIRE

SAMEDI 14 MAI ∗16 H∗ •F• DÈS 5 ANS
DANSE ∗ DURÉE ± 40 MIN ∗
6 €50 1 POINT PASS' (5 €)

Comme un inventaire à la Prévert, Caroline Allaire investit le corps humain le temps d'une joyeuse exploration poétique, visuelle et gestuelle.

Projetées en fond de scène, de magnifiques planches anatomiques du 16e siècle font écho au corps articulé de la chorégraphe-interprète. Caroline Allaire, qu'un squelette miniature semble observer avec un air malicieux, décline les formes et l'usage des os. Des pieds au crâne en passant par les hanches, sa danse ludique, sensible et précise est rythmée par des univers sonores spécialement agencés pour chaque partie du corps. Un étonnant voyage anatomique à portée des petits.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
vendredi 13 mai et lundi 15 mai
à 10 h et 14 h 15

Suave
ALICE RIPOLL

JEUDI 19 MAI ∗20 H∗
DANSE ∗ DURÉE ± 50 MIN∗
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Dix danseur·ses explorent toutes les possibilités du passinho, danse virale et frénétique née dans les favelas de Rio qui se vit au son du funk carioca. Joyeux cocktail de danses urbaines aux influences de break, de popping, de frevo (danse carnavalesque acrobatique), de samba, de kuduro (danse urbaine angolaise nourrie d'électro et de mouvements traditionnels).

Alice Ripoll confronte ici l'énergie, l'élasticité et l'inventivité des danseur·ses qu'elle a rencontré·es dans les favelas à sa propre formation en danse contemporaine, dans une écriture chorégraphique hybride et unique.

Suave est comme une grande fête endiablée, sensuelle, qui s'improvise avec une énergie brûlante et contagieuse.

*
**
***
chorégraphie
Alice Ripoll
avec Gabriel Tiobil,
Kinho JP,
VN Dançarino Brabo,
Nyandra Fernandes,
May Eassy,
Romulo Galvão,
Sanderson BDD,
Thamires Candida,
GB Dançarino Brabo,
Ronald Sheik
direction musicale funk
Dj Vinimax

LA CHICA

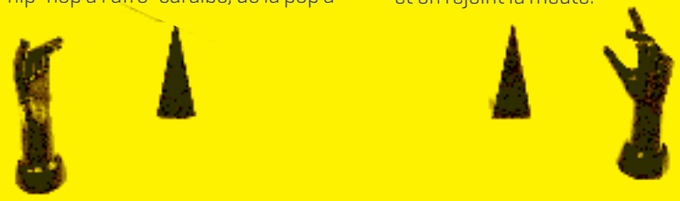
MARDI 24 MAI *20 H*
CONCERT *DURÉE ± 1 H 30*
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

*
**
***
voix, piano, machines
La Chica

D'un côté de l'océan, il y a l'Amérique latine. Terre intense et pleine de magie. De l'autre côté, il y a Paris, Belleville. Terre pluriculturelle, urbaine, moderne.

À travers sa musique, La Chica réunit ces deux mondes en un mix de textures sonores, empruntées à son héritage traditionnel et diverses influences contemporaines, du hip-hop à l'afro-caraïbe, de la pop à l'électro, de la cumbia à ses inspirations classiques (et son amour pour Debussy).

La Loba (la louve), son album sorti en 2020, est une pépite qui révèle cette chica, franco-vénézuélienne poétesse et guerrière. Seule au piano, elle nous embarque au son de son instrument et du jeu d'un sampleur, nous enveloppe de sa voix envoûtante… et on rejoint la meute.



Lettres non-écrites
DAVID GESELSON

Chœur des amants création
TIAGO RODRIGUES

MARDI 31 MAI ET MERCREDI 1ER JUIN *20 H*
THÉÂTRE DOUBLE PLATEAU
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

*
**
***
Lettres non-écrites
conception et écriture
David Geselson
avec David Geselson, Marina Keltchewsky et Elios Noël
illustration sur sable
Elodie Bouedec
création vidéo Jérémie Scheidler

50 min

David Geselson (comédien dans *Bovary* et *Chœur des amants* de Tiago Rodrigues) recueille la parole de personnes qui ont toujours voulu écrire une lettre à quelqu'un sans jamais l'avoir fait, parce qu'elles n'ont pas osé, pas su, pas pu…

À partir de ces rencontres, dans chaque théâtre où il passe, David Geselson compose un corpus de lettres anonymes et tire une performance unique créée le jour-même. En nous lisant certaines de ces lettres, qui disent autant la beauté des relations affectives que la violence du monde, David Geselson nous fait passer du rire aux larmes. Il explore les non-dits, rend les histoires vivantes, et écrit une fiction de l'intime profondément tendre, incarnée avec justesse et simplicité.

Vous-même, vous pourrez venir lui en raconter une. Elle fera à son tour partie du corpus de lettres anonymes. Si vous acceptez de lui raconter votre « lettre non-écrite », David Geselson vous donne rendez-vous.
Informations : 01 40 11 65 67

*
**
***
Chœur des amants
texte et mise en scène
Tiago Rodrigues
avec David Geselson et Alma Palacios
scénographie
Magda Bizarro et Tiago Rodrigues
costumes
Magda Bizarro

50 min

Dans *Chœur des amants*, Tiago Rodrigues compose le récit lyrique de deux amants confrontés à un moment suspendu entre vie et mort, où l'oxygène commence à se faire rare. Deux acteurs/amants, David Geselson et Alma Palacios (qui incarnait Emma Bovary), racontent simultanément, des versions légèrement différentes d'une même histoire. Dans l'entremêlement de leurs voix, ils célèbrent l'amour quand tout bascule. Une fois encore, il est bien possible que Tiago Rodrigues nous touche en plein cœur.

Adolescence & territoire(s)

création

PAULINE BAYLE

JEUDI 9 JUIN ∗ 20 H ∗
THÉÂTRE ∗ DURÉE ± 1 H ∗
ENTRÉE LIBRE

Adolescence & Territoire(s), initié par l'Odéon -Théâtre de l'Europe et l'Espace 1789, avec le T2G - CDN de Gennevilliers, propose chaque saison a une vingtaine de jeunes de 15 à 20 ans de nos territoires respectifs, de participer à la création d'un spectacle. Ils et elles y travailleront au fil de l'année, et le joueront dans nos trois théâtres.

Pour la 10e édition (et oui 10 ans déjà !), la metteuse en scène Pauline Bayle adaptera un grand texte et composera le récit contemporain des jeunes, héros et héroïnes de cette création participative.

Vous avez entre 15 et 20 ans, vous souhaitez participer ou avoir des renseignements ? Contactez le service des relations avec le public au 01 40 11 65 67.
Réunion d'information :
lundi 15 nov à 19 h à l'Espace 1789

RETROUVEZ PAULINE BAYLE
avec le ciné-opéra **L'Orfeo**
le dimanche 27 mars
(voir p. 50)

Joule

DORIA BELANGER

Après sa série de portraits vidéos, *Donnez-moi une minute* que nous avions exposée à l'Espace 1789 en 2017, nous retrouvons Doria Belanger avec *Joule* pour deux nouvelles créations qui rendent les énergies sensibles : une installation de vidéo-danse et une chorégraphie en plein air.

Son installation vidéo (présentée au mois de novembre à la mezzanine de l'Espace 1789) est composée de diptyques aux images magnifiques. D'un côté elle filme une énergie (éolienne, solaire, électrique…) et en regard, elle présente une chorégraphie qu'elle a filmée en pleine nature et qui résonne avec cette énergie.

Sa performance chorégraphique sera présentée en plein air le samedi 11 juin. Évadé·es de l'écran, les 13 danseur·ses en solo, duo, trio ou quatuor danseront dans le Grand Parc de Saint-Ouen. C'est le public qui déambulera d'une chorégraphie à la suivante, d'une énergie à l'autre, des pelouses au plan d'eau.

INSTALLATION VIDÉO DANSE
ESPACE 1789
∗ DU 28 OCT AU 27 NOV ∗
aux heures d'ouverture de l'Espace 1789

PERFORMANCE CHORÉGRAPHIQUE
∗ SAMEDI 11 JUIN ∗ 18 H
DURÉE ± 1 H 15
GRAND PARC DE SAINT-OUEN
ENTRÉE LIBRE

conception et mise en scène
Doria Belanger
création sonore
Sourya Voravong

avec
Romain Bertet, Alexia Bigot, Jessica Bonamy, Mellina Boubetra, Camille Cau, Noé Chapsal, Johanna Faye, Max Fossati, Massimo Fusco, Nicolas Grosclaude, Claire Malchrowicz, Julien Rossin
(en cours)

CRÉDITS

COUVERTURE

People United de Joanne Leighton
Photo Patrick Berger

4e de couverture *Political Mother Un plugged* de Hofesh Shechter
Photo Chris Nash

POLITICAL MOTHER UNPLUGGED

Production Hofesh Shechter Company
Co-production Théâtre de la Ville Paris, Home Manchester, Düsseldorf Festival, Fondazione I Teatri Reggio Emilia et A Production Residency at Dance East, Ipswich. Hofesh Shechter
Company gratefully receives support towards the delivery of Shechter Ii 2020, which includes project funding from the Foyle Foundation, the Harold Hyam Wingate Foundation and the International Music and Art Foundation, and Core Funding From Esmée Fairbairn Foundation and the Garfield Weston Foundation.
Hofesh Shechter Company is supported using public funding through Arts Council England and benefits from the support of Bnp Paribas Foundation for the development of its projects.
Photo Boshua

BUSTER FAIT DES VAGUES

Production Forum des Images

LA DISPUTE

Une production Zirlib
Coproduction Tandem- scène nationale (Arras -Douai) ; Théâtre de la Ville – Paris ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre national de Bretagne(Rennes) ; Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie ; Théâtre du Beauvaisis-scène nationale (Beauvais) ; Théâtre Paul Éluard-scène conventionnée d'intérêt national pour la diversité linguistique (Choisy-le-Roi) ; La Coursive - scène nationale (La Rochelle) ; Scène nationale d'Aubusson.
Avec le soutien du Théâtre Garonne Toulouse - Scène européenne et de la SPEDIDAM.
Photo Yohanne Lamoulère - Tendance floue

THOMAS JOUE SES PERRIQUES

Production Théâtre-Sénart, Scène nationale
Coproduction Studio 21 ; Théâtre du Rond-Point ; L'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; L'Avant Seine, Théâtre de Colombe
Photos DR

HUITIÈME JOUR

Coproductions Studio Pact dispositif mutualisé La Grainerie & le LIDO / La Cascade Pole National des Arts du Cirque, Ardèche Auvergne Rhône Alpes / ECL Ecole de Cirque de Lyon / Groupe Geste(s) - lauréat 2018
Soutiens La Grainerie / Studio Pact / ECL, École de Cirque de Lyon / La Cascade, pôle national des Arts du Cirque Ardèche Auvergne Rhône Alpes / La Maison des Jonglages, scène conventionnée La Courneuve / L'Espace Périphérique / Le LIDO, centre des Arts du Cirque de Toulouse / La Verrerie d'Alès, pôle national Cirque Occitanie / L'été de Vaour / Quattrox4 / La Cloche / Ax-animation / SACD processus Cirque 2019
Photo Circusography

LOU

Production déléguée Fêtes Galantes
Coproduction bi-p, Théâtre Paul Eluard, Bezons dans le cadre de la résidence artistique 2017-2018
En partenariat avec le POC d'Alfortville avec le soutien du Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne - La Briqueterie aide à la création du Conseil Départemental du Val-de-Marne
Remerciements bi-p association / Mickaël Phelippeau ; Philippe Cantor
Photo Patrick Cockpit Hans Lucas

DE FRANÇOISE À ALICE

production déléguée bi-p
coproduction (en cours)
L'échangeur, CDCN Hauts de France, Atelier de Paris – CDCN, Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint Ouen , Les Quinconces L'espal – Scène nationale du Mans , Scène nationale d'Aubusson, Entresort/ Centre national pour la création adaptée (titre provisoire)
La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.
Photo Philippe Savoir

STALLONE

Production déléguée Centquatre-Paris
Coproduction Festival d'Automne à Paris ; Théâtre Sorano – Toulouse
Avec le soutien initial de l'ADAMI et GoGoGo films
Photo Chloé Hesme archive personnelle

MES PARENTS

Production Théâtre National de Bretagne.
Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École supérieure d'art dramatique du TNB.
Photo Gwendal-le-flem

TO DA BONE

Production (La) Horde
Coproduction Charleroi danse, Théâtre de la Ville de Paris, Mac / Maison des Arts de Créteil, le Manège / Scène nationale de Reims, Teatro Municipal do Porto, Pôle Sud/CDC Strasbourg, La Gaîté Lyrique, Fondation BNP Paribas, DICRéAM / Dispositif pour la création artistique multimédia et numérique, la Spedidam, l'Institut français – Convention générale de Paris.
Avec le soutien de la Mairie de Paris, de la SACD / Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, la cité Internationale des Arts, Liberté Living-Lab, CCN2 / Centre chorégraphique national de Grenoble, DGCA – Direction général de la création artistique.
Photo Tom de Peyret

NEVER TWENTY ONE

Production Compagnie Vivons !
Co-production Les Ateliers Médicis – Clichy sous Bois (93) Visages du Monde – Ville de Cergy (95), CentQuatre – Paris (75), Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France
Photo Mark Marborough

SUR L'OCÉAN

Une production Forum des images

DÉSOBÉIR

Production déléguée Compagnie Les Cambrioleurs
Production Théâtre De La Commune – Cdn D'aubervilliers
Avec le soutien du fonds de dotation Agnès Trouble Dite Agnès B, du Fijad, Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, Drac et Région Alpes-Cote D'azur. Ce spectacle bénéficie du soutien au sur titrage et du dispositif Deploy de spectacle vivant en Bretagne.
Photo Axelle de Russé

PEOPLE UNITED

Production WLDN
Coproduction Espace 1789 de Saint Ouen, Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la danse ; Les Quinconces-L'espal, Scène nationale du Mans ; Collectif Essonne Danse ; Chorège | CDCN Falaise Normandie ; Atelier de Paris / CDCN ; CCN de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick ; CCNBallet National de Marseille ; L'Onde Théâtre Centre d'Art, Vélizy – Villacoublay
Avec le soutien du Carreau du Temple, Paris ; la Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne ; L'Essieu du Batut ; Chaillot, Théâtre national de la Danse / Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, direction Alban Richard
Photo Patrick Berger

L - RAPHAËLE LANNADÈRE

Photo Hélène Bozzi

JETLAG

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service général de la Création artistique, Service du Cirque, des Arts Forains et des Arts de la Rue, le Théâtre des Doms, le Centre Culturel Jacques Franck, l'Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque, la Roseraie, le Théâtre Marni (Bruxelles), le Centre Culturel de Woluwé Saint-Lambert, Latitude 50 - pôle arts du cirque et de la rue, l'Odyssée – Théâtre de Périgueux, le BAMP, l'Atelier construction décor de Marchin - Devenirs Asbl, le Centre Culturel de Braine- L'Alleud, l'asbl MTP MEMAP, la commune d'Ixelles (Service Culture), KissKissBankBank, SACD, WBI, WBTD, Atelier Design.
Avec le soutien de l'Atelier, une formation à la réalisation de décors - devenirs.be - latitude50.be
Photo Yves Kerstius

POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON ?

Coproduction Compagnie MAPS, Théâtre de la Vie et Atelier 210
Diffusion Charge du Rhinocéros
Soutiens Conservatoire de Namur, L'Escaut, Brass – Centre Culturel de Forest, Libiturn – Ad Lib, Fabrique de Théâtre – Service des Arts de la Scène de la Province du Hainaut, Festival de Liège, LookIN'Out, La Chaufferie Acte-1, Les Doms, Les Studios de Virecourt (France), asbl Duo Solot.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie- Bruxelles – Service du Théâtre
En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod, avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.
Photo Lionel-Devuyst-Scaled

GISELLE..

Production 2b company
Coproduction Théâtre Vidy - Lausanne (CH), Théâtre Saint-Gervais, Genève (CH), Bonlieu Scène nationale Annecy (FR) et Malraux Scène nationale Chambéry Savoie - dans le cadre du projet PEPS
Soutenu par le programme Platforme Européenne de Production Scénique de coopération territoriale européenne INTERREG V. Ernst Göhner Stiftung, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros Vaud, Fondation Suisse des Artistes Interprètes (en cours)
Photo Dorothée Thébert-Filliger

PIERS FACCINI

Photos Mr-Cup

CRIN BLANC

Scènes de Pays dans les Mauges - Théâtre Quartier Libre d'Ancenis- Villages en Scène - Le Champilambart, Vallet - Stereolux, Nantes – Théâtre Epidaure, Bouloire
Photo FrancoisCrampon

RADIO LIVE LA RELÈVE

Production Mathilde Gamon - radio live production
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings Coproduction Festival d'Automne à Paris
visuel : Encyclopédie de la parole

FIQ !

Production Association Halka
Coproductions et résidences Association Scènes du Maroc, Manège de Reims, CIRCa / Pôle national des Arts du Cirque – Auch, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg / Cirque Théâtre d'Elbeuf, Agora / Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine, La Ferme du Buisson, Scène national de Châteauvallon (83), Institut Français de Marrakech / Maison Denise Masson, Institut Français de Paris, La Verrerie d'Alès
Photo Hassan Hajjaj

ISTIQLAL

Production Cie La Base
Coproduction Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne / Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France / Châteauvallon-Liberté, scène nationale / L'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse / Théâtre du Nord, CDN Lille-Tourcoing / Le Théâtre de Rungis / Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre / Le Préau – CDN de Normandie-Vire / Théâtre de l'Olivier - Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire / Espace Marcel Carné de St Michel-sur-Orge
Soutiens DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture / Théâtre de Châtillon / Festival Théâtral du Val d'Oise / Le Vivat – Scène conventionnée d'Armentières / Le Forum Meyrin.
Visuel Ilaf Noury et Joud Toamah

VOCABULARY OF NEED

Production CCNR Yuval Pick
Coproduction Scène Nationale de Saint-Nazaire, National Kaohsiung Center for the Arts Weiwuying (Taiwan), Theater Freiburg (Allemagne), KLAP Maison pour la danse à Marseille, Biennale de la danse de Lyon 2020, GRAME Centre National de Création Musicale.
Photo Sébastien Erôme

PREMIERES NEIGES

Photo Thierry Guillaume

PHEDRE !

Production 2b company
Production déléguée Théâtre Vidy-Lausanne
Avec le soutien de Loterie Romance, Pour-cent culturel Migros, fondation Hirzel, Ville de Lausanne
Photo Loan Nguyen

AN IMMIGRANT'S STORY

Coproduction Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée de Saint-Ouen, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, La Rochelle, Musée National de l'Histoire de l'Immigration, Théâtre de la Ville - Paris
Soutiens Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
Accueil en résidence Direction des Affaires Culturelles de la Ville d'Aubervilliers – Espace Renaudie L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, La Rochelle, La Place de la Danse - CDCN Toulouse/ Occitanie, Les SUBS – Lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon
Accueil-studio CN D Centre national de la danse, Pantin micadanses, Paris
Photo Pierre Planchenault

NU

D.A.D.R.Cie CO-Production et accueil en résidence CDCN La Briqueterie, L'Arsenal de Val-de-Rueil, Théâtre Molière - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, LUX-Scène Nationale de Valence, Espace le Reflet à Saint- Berthevin, Studio UMA à Laval L'association Chantier / D.A.D.R.Cie est soutenue par L'État - Préfet de la Région des Pays de la Loire Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de Mayenne, la Ville de Laval
Photo François Stemmer

LA TENDRESSE

Production Compagnie Les Cambrioleurs
Coproduction et soutiens La Grande Halle de la Villette, Paris ; La Comédie de Reims, CDN ; Le Grand T, Nantes ; Les Tréteaux de France, Aubervilliers ; Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN ; Théâtre Dijon-Bourgogne ; Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse-Occitanie ; Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Scène nationale Chateauvallon-Liberté ; Le Manège, Scène nationale de Maubeuge ; Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; L'Aire Libre, Rennes ; Le Canal, Scène conventionnée, Redon ; Le Strapontin, Pont - Scorff ; TRIO...S, Inzinzach-Lochrist ; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc ; Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon... (en cours) La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et par la Ville de Brest et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère.
Photo Axelle de Russe

FARGO

par Fragment
Production Clair Obscur / Festival Travelling et La Station Service. Avec le soutien du VIP, de la Ville de Changé 53 et du Novomax.
Photo Florian Renault

ONE MORE THING

Coproductions Adi Boutrous, Théâtre de la Ville - Paris et Fabrik Potsdam (DE).
L'œuvre est soutenue par The Foundation for Independent Creators founded by the Ministry of Culture and Sport et le programme de résidence à the Arab – Jewish community Center, Jaffa.
Photo Ariel Tagar

SORCIERES

Photo Smith

THE WACKIDS

Production The Wackids
Co-Producteur L'oara - Office Artistique de La Région Nouvelle Aquitaine / L'iddac - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence Culturelle de La Gironde / Le Rocher De Palmer – Cenon L'entrepôt – Le Haillan / La Nouvelle Vague – St-Malo / La Coopérative De Mai – Clermont-Ferrand L'abc – Blanquefort / Rock & Chanson – Talence
Photo : Delorean Florent Larronde.

FEMI KUTI

Photo Optimus Dammy

SE FAIRE LA BELLE

Production (en cours) Le Théâtre Scène Nationale Le 104 – Paris Ramdam, Un Centre D'art L'étoile Du Nord, Scène Conventionnée Tremplin- Réseaux Grand Ouest
Photo Kaita de Sagazan

ANYWAY

Une création de la Compagnie Kilai.
Production Garde Robe
Coproduction Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse (Tremblay-en-France), Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine)
Avec le soutien du 104 – Paris, Collectif FAIR-E - CCN de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'Accueil Studio Sandrine Lescourant est artiste en résidence au Théâtre Louis Aragon, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.
Photo Marie Marcon

JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE

Production La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Compagnie L'Entente Cordiale
Coproduction Scène nationale 61, Alençon, Flers, Mortagne; La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc
Soutiens Région Bretagne, Conseil Départemental des Côtes d'Armor, Ville et Agglomération de Saint-Brieuc. Alice Zeniter est représentée par L'Arche – agence théâtrale. www.arche-editeur.com Alice Zeniter est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
Photo Simon Gosselin

DU BOUT DES DOIGTS

Production Madebyhands ASBL
En coproduction avec Le Grand R – Scène nationale, La Roche-Sur-Yon
Avec le soutien de De Grote Post Ostende, Brussels Art Melting Pot (BAMP), Archipel 19 Berchem-Saint-Agathe.
Photo Julien Lambert

JUKEBOX

Production Échelle 1:1, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France et par le Conseil régional d'Île-de-France
Coproduction Le T2G - Théâtre de Gennevilliers + théâtre partenaire variation.
Photo Martin Argyroglo

THROUGH THE GRAPEVINE

Coproduction Centre d'art Vooruit, Gand (BE), PERPLX, Marke (BE), CENTQUATRE, Paris (FR), Cirque-théâtre Elbeuf (FR), Subsistances, Lyon (FR), Théâtres de la Ville de Luxembourg, Luxembourg (LU), MA scène nationale – Pays de Montbéliard (FR), Les Hivernales CDCN, Avignon (FR), Malpertuis, Tielt (BE), Theater Freiburg (DE), Théâtres des Quatre Saisons, Gradignan (FR), Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil (FR)
Photo Bart Grietens

HOPE HUNT

Une production de Sarah Gordon et Dona Doherty
en coproduction avec l'Arts Council of Northern Ireland, British Council 2015-2016
Photo Luca Truffarelli

COMME UN SYMBOLE

Coproductions et soutiens (en cours) Le Centquatre-Paris ; L'Etoile du nord - scène conventionnée ; L'Espace 1789 - scène conventionnée,Théâtre de Vanves - scène conventionnée, La Briqueterie – CDCN, Le Sept Cent quatre vingt trois / Cie 29x27 , Festival Hip Opsession – Pick Up production, Festival 30/30, La Commanderie- SQY
Photo Cie Al-Fa

JUSQU'À L'OS

Une production KiloHertZ
Co-productions Théâtre du Marché aux Grains, atelier de fabrique artistique – Bouxwiller, Ballet de l'Opéra National du Rhin, CCN Mulhouse, dans le cadre de l'accueil-studio Mise à disposition de studios : Pôle-Sud, CDCN - Strasbourg KiloHertZ est soutenu par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est
Photo Anne Chabert

SUAVE

Coproduction Festival Panorama 2014 / Cariocas na Cidade das Artes
Photo Peter Hönnemann

LETTRES NON-ÉCRITES

Production Compagnie Lieux-Dits
Photo Noura Sairour

CHŒUR DES AMANTS

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction Espace 1789 / Saint-Ouen
Photo Filipe Ferreira

ADOLESCENCE & TERRITOIRE(S)

Un spectacle de transmission, à l'initiative de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, mené en partenariat avec l'Espace 1789 et le T2G – Théâtre de Gennevilliers. Avec le soutien de Vivendi Create Joy.
Photo Mélissa Boucher

JOULE

Production Panorama
Coproduction l'Espace 1789 de Saint-Ouen ; l'Onde, théâtre et centre d'art de Vélizy-Villacoublay ; La Commanderie, mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines et le théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines.
Photo Doria Belanger

Avec le soutien de

Seine-Saint-Denis
LE DÉPARTEMENT

pour les résidences de Tamara Al Saadi, Leila Ka, Smaïl Kanouté

cinéma

7 €
5 €[50]
5 €
(- de 15 ans)
1 point Pass'
(5 €)

7 JOURS SUR 7

1

L'ESPACE 1789 EST AUSSI UNE SALLE DE CINÉMA D'ART ET ESSAI

UN CINÉMA CURIEUX, OUVERT SUR LE MONDE ET SUR SA VILLE

Une sélection qui puise dans les nombreuses sorties (jusqu'à 700 par an !) pour vous faire découvrir et partager la vitalité du cinéma contemporain.

Films attendus, incontournables, mais aussi découvertes, premiers longs métrages, documentaires, films du patrimoine, films pour les enfants, longs et courts métrages, films étrangers en version originale, ou films francophones se côtoient sur nos écrans.

En quête de divertissement ou cinéphile averti·e, chacun·e pourra y trouver de quoi satisfaire sa curiosité et son amour du septième art.

Ouvert tous les jours, le cinéma propose des horaires adaptés à tou·tes, qu'on vienne en solo, en famille ou entre ami·es. Sandwich accepté pour la séance du midi et grasse matinée tolérée pour les parents fatigués sur la séance des tout petits le samedi matin.

2

CARTES ILLIMITÉES UGC & PATHÉ-GAUMONT

Vous possédez une carte UGC illimitée ou un CinéPass Pathé-Gaumont, bien que les tarifs de l'Espace 1789 soient bas (5€ avec le Pass'adhésion !) ?
Parce qu'on vous l'a offerte, parce que vous allez vraiment tous les jours au ciné, parce que vous l'avez depuis longtemps… On ne vous en veut pas (trop) !
Nous acceptons ces cartes.
L'idée est de pouvoir accueillir celles et ceux qui ne venaient pas ici sinon, de leur faire découvrir – et aimer ! – notre Espace 1789 (et prendre un Pass'adhésion qui permet aussi de venir au spectacle, participer à la vie de l'association, aux ateliers).
Mais sachez que sur une entrée prise avec ces cartes illimitées, l'Espace 1789 (comme les distributeurs des films avec lesquels nous partageons systématiquement les recettes) perçoit moins d'argent…

3

4

VOS PROCHAINES DÉCOUVERTES

glanées entre autres parmi la dernière sélection du Festival de Cannes.

THE FRENCH DISPATCH
de *Wes Anderson* {8}
Un recueil d'histoires tirées du dernier numéro d'un magazine américain publié dans une ville française fictive du 20e siècle. Wes Anderson frappe à nouveau dans un monde plus fantasque que jamais.

5

LA JEUNE FILLE QUI VA BIEN
de *Sandrine Kiberlain* {5}
Comment avoir 19 ans dans Paris à l'été 1942 ? C'est la question que pose Sandrine Kiberlain dans son premier long métrage, ode au théâtre et à la jeunesse.

6

7

8

9

10

11

MOURIR PEUT ATTENDRE
de *Cary Joji Fukunaga* {7}
Daniel Craig est de retour aux côtés de Léa Seydoux dans le nouvel opus de James Bond, sous les manettes du réalisateur virtuose de la première saison de *True Detective*.

À LA VIE {3}
d'*Aude Pépin*
Aude Pépin propose, à travers le portrait d'une sage-femme de Seine-Saint-Denis engagée, une réflexion singulière sur la maternité et plus particulièrement sur le post-partum, et le bouleversement que représente la naissance d'un enfant dans la vie des femmes qu'elle accompagne.

LE MONDE APRES NOUS
de *Louda Ben Salah*
Un premier long métrage brûlant qui raconte la complexité à devenir adulte et la difficulté d'aimer. Le portrait d'un transfuge en équilibre au-dessus du vide.

LA FRACTURE {10}
de *Catherine Corsini*
Une plongée sous apnée dans un hôpital public en crise sur fond de lutte des gilets jaunes.

TRALALA {6}
d'*Arnaud* et *Jean-Marie Larrieu*
Les frères Larrieu retrouvent le génial Mathieu Amalric dans une comédie encore parfaitement déjantée et profondément humaniste.

HAUT ET FORT {9}
de *Nabil Ayouch*
Nabil Ayouch pose sa caméra dans un quartier populaire de Casablanca pour y suivre un adolescent en quête d'émancipation, sur fond de culture hip hop.

NES FRÈRES ET MOI {2}
de *Yohan Manca*
France est à la fois le portrait d'une femme – journaliste à la télévision -, d'un pays - le nôtre - et d'un système - celui des médias.

JULIE (EN 12 CHAPITRES)
de *Joachim Trier* {4}
Joachim Trier nous embarque dans les tribulations amoureuses d'une Norvégienne de 30 ans et signe ses retrouvailles avec son comédien fétiche Anders Danielsen Lie découvert dans *Oslo 31 août*.

LES INTRANQUILLES {11}
de *Joachim Lafosse*
Le cinéaste belge revient avec le portrait d'une famille qui lutte pour continuer à vivre ensemble, malgré la bipolarité d'un des deux parents.

LES MAGNÉTIQUES
de Vincent Maël Cardona
Après un court métrage très remarqué il y a 10 ans (*Coucou-les nuages*), Vincent Maël Cardona revient avec un premier long métrage brillant au récit prometteur : une petite ville de province au début des années 80 comme épicentre de la fin d'un monde.

OUISTREHAM {1}
d'*Emmanuel Carrère*
Juliette Binoche incarne le rôle de la journaliste Florence Aubenas, immergée dans sa vertigineuse enquête sur les travailleuses précaires dans les ferries de Ouistreham.

cinéma

RETROUVEZ NOTRE PROGRAMMATION : ESPACE-1789.COM

cinéma

TROMPERIE {3}
d'*Arnaud Desplechin*
Arnaud Despechin fait son retour avec une adaptation du roman éponyme du maître de la littérature américaine Philip Roth, réunissant Léa Seydoux et Denis Podalydès dans une histoire d'amour brûlante.

LES OLYMPIADES {7}
de *Jacques Audiard*
Pour son nouveau film, Jacques Audiard a posé sa caméra dans le 13e arrondissement de Paris, quartier des Olympiades, pour y adapter trois nouvelles de l'auteur américain de BD à succès Adrian Tomine.
Que c'est beau d'être jeune !

SERRE-MOI FORT
de *Mathieu Amalric*
La merveilleuse Vicky Krieps – découverte dans Phantom Thread - abandonne mari et enfants pour aller faire un tour. L'occasion de retrouver Arieh Worthalter que nous avions reçu à l'Espace en 2020 à l'occasion de la sortie du film *À cœur battant* de Keren Ben Rafael.

ENTRE LES VAGUES {8}
d'*Anaïs Volpé*
Rêver, foncer, tomber, repartir, rêver encore, et recommencer. Margot et Alma sont deux comètes, inséparables et pleines de vie.

RENCONTRER DES ÉQUIPES DE FILM

Tout au long de l'année, vous pourrez dialoguer avec les équipes des films (avec une attention toute particulière portée aux réalisateur·trices émergent·es). Rien de tel pour découvrir le long chemin qui aboutit à la réalisation d'un film, les choix et les rencontres qui le déterminent, et partager votre ressenti avec les cinéastes et entre spectateur·rices.

SE PLONGER DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA

À l'occasion d'événements ponctuels mais également tout au long de l'année, vous aurez le plaisir de (re) découvrir de grands films du patrimoine cinématographique.

DES CINÉ-CONCERTS

voir pages spectacles

BUSTER FAIT DES VAGUES {4}
par *le Royal Boudoir Orchestra*
samedi 25 sept à 10 h 30
(voir p.10)

CONTES CHINOIS {1}
par *Bocage*
samedi 23 oct à 10 h 30
(voir p.18)

SUR L'OCÉAN {6}
par *Science Fiction*
samedi 13 nov à 10 h 30
(voir p.22)

CRIN BLANC {2}
par *Camille Saglio et Matthieu Dufrene*
samedi 8 janv à 16 h
(voir p.33)

FARGO {9}
par Fragments
mardi 15 fév à 20 h
(voir p.43)

DES CINÉ-OPÉRAS

voir pages spectacles

Plébiscités par les spectateur·rices, les ciné-opéras continuent pour la quatrième année. Un grand écran, du son en 5.1, des fauteuils confortables, du crémant vendu à l'entracte… Des conditions idéales pour (re)découvrir des classiques de l'opéra.

MADAME BUTTERFLY {5}
de *Puccini*,
par *Annilese Miskimmon*.
dimanche 14 nov à 15 h
(voir p.23)

L'ORFEO
de *Monteverdi*, par *Jordi Savall et Pauline Bayle*
dimanche 27 mars à 15 h
(voir p.50)

DES PARTENARIATS

Tout au long de la saison, de nombreux partenariats sont tissés avec les services municipaux et les associations du territoire.

En collaboration avec le service animation retraités, le **ciné-thé** est devenu un rendez-vous convivial à ne pas manquer. Un jeudi par mois, venez déguster une pâtisserie et une boisson chaude à l'Espace 1789 avant de découvrir le film de 16 h.

Avec la Quinzaine des Réalisateurs, reprise en septembre de certains des films marquants de la sélection.

Participation à **la Fête de la Science** en octobre avec l'Atlas, centre de culture scientifique

À l'occasion de **la Journée internationale de la paix**, le 21 septembre, des projections dédiées aux lycéen·nes et une soirée tout public autour de cette date sont consacrées à la culture de la paix.

Avec l'Œil du voisin, pour la 14e édition du **Festival du Film de Famille**
Le 6 novembre, les histoires de famille retrouvent l'écran de l'Espace 1789. Venez découvrir des pépites du cinéma de fiction, documentaire et expérimental, professionnel et amateur, lors d'une journée conviviale partagée entre réalisateur·rices et festivalier·ères.
www.filmsdefamille.com

Avec **le festival Les Journées Cinématographiques**, projections et événements entre fin janvier et début février.

Avec **le festival La Résistance au cinéma**, pour sa 17e édition en mars 2022, organisé par l'Association des Amis du Musée de la Résistance nationale de Seine-Saint-Denis, un film suivi d'une analyse avec un·e historien·ne pour rendre hommage aux combattant·es de la liberté.

Avec le **Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient**, une projection-rencontre pendant le festival.

Avec le **Festival de Cannes**, retransmission de la cérémonie d'ouverture du Festival suivie du film d'ouverture.

Et bien d'autres rendez-vous encore…

tout tout tout
SUR ESPACE-1789.COM

cinéma

3

Éveiller les regards
Chaque semaine, de quoi nourrir les imaginaires de nos plus jeunes spectateur·rices et de leurs parents.

1

COURTS ET LONGS MÉTRAGES VENUS DE TOUS HORIZONS

MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS ?) {4}
de *Linda Hambäck*

LE PEUPLE LOUP {5,6}
de *Ross Stewart* et *Tomm Moore*

LA FAMILLE ADDAMS 2 {1}
une virée d'enfer
de *Greg Tiernan, Laura Brousseau, Kevin Pavlovic*

MAMAN PLEUT DES CORDES
d'*Hugo de Faucompret*

ENCANTO,
la fantastique famille madrigal
de *Bryon Howard*
et *Jared Bush*

LE NOËL DE PETIT LIÈVRE BRUN {2}
de *Samantha Leriche-Gionet, Sophie Martin, Isabelle Favez et Jo Boag*

SOS FANTÔMES {3}
l'héritage
de *Jason Reitman*

2

4

DES ÉVÉNEMENTS FESTIFS ET PÉDAGOGIQUES

LES CINOCHE-BRIOCHES
Chaque mois, un film à destination des enfants est mis à l'honneur lors d'une séance événement suivie d'un goûter et de différentes animations liées au film (ateliers, jeux).

À L'OCCASION D'HALLOWEEN
nous vous concoctons une programmation familiale à faire trembler l'Espace.

ET TOUT AU LONG DE L'ANNÉE
venez participer à des ateliers autour de l'histoire, de la fabrication et des techniques du cinéma (stop-motion, table mash-up).

VOUS ÊTES ENSEIGNANT·E ?
Sachez qu'au-delà de la programmation publique, l'Espace 1789 s'inscrit dans une logique d'éducation à l'image en intégrant des dispositifs scolaires permettant aux classes inscrites de découvrir et s'initier au cinéma à l'occasion de 3 à 5 projections par an : **Mes premières séances** pour les maternelles ; **École et Cinéma** pour les classes du CP au CM2 ; **Collège au Cinéma** ; **Lycéens et apprentis au cinéma**.
Chaque projection fait l'objet d'une présentation du film aux élèves par l'équipe de l'Espace 1789.

DES PROJECTIONS SUR LE TEMPS SCOLAIRE
– hors dispositifs précédemment évoqués – sont également proposées tous les mois. N'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe des relations publiques
01 40 11 65 67

5

6

ateliers et stages

Pour accompagner l'ensemble de la programmation spectacle, l'Espace 1789 crée et met en place de nombreuses actions culturelles : créations participatives, ateliers longs, stages courts ou rencontres.

Renseignements et inscriptions auprès de l'équipe des relations avec le public
01 40 11 65 67

DANSE

LA RENCONTRE PAR LE MOUVEMENT
avec Françoise et Alice Davazoglou
Au regard d'une pratique régulière d'ateliers en mixité par rapport à la situation de handicap, Alice et Françoise proposent une rencontre dans le mouvement. Il s'agira de danser ensemble, quels que soient vos parcours et vos singularités.
* dimanches 10 et 24 oct
13 h > 14 h 30
Participation : 4 points (20 €)
ateliers + spectacle *De Françoise à Alice* (voir p. 16)

PARCOURS SINGULIERS
avec Smaïl Kanouté
Comment un évènement peut s'inscrire dans les corps ? Le propos de ces rencontres est de raconter ce qui nous construit par une traversée du popping, du krump et de la danse contemporaine.
* dimanches 7 et 28 nov
10 h 30 > 13 h 30
Participation : 4 points (20 €)
ateliers + spectacle *Never 21* (p. 20)

À LA CROISÉE DES CHEMINS
avec Wanjiru Kamuyu
Il s'agira pour les participant·es de développer une écoute de leurs instincts corporels, en relation au groupe et à l'espace via la création de petites danses impromptues.
* dimanches 30 jan et 6 fév
10 h 30 > 13 h 30
Participation : 4 points (20 €)
ateliers + spectacle *An Immigrant's Story* (voir p. 40)

HISTOIRES DANSÉES
avec Leïla Ka
Leïla Ka propose un atelier autour de son univers. On y flirte librement avec les danses urbaines, contemporaine et le théâtre pour raconter des histoires par le geste, mettre en mouvements des émotions.
* dimanches 20 mars
et 10 avril
10 h 30 > 13 h 30
Participation : 4 points (20 €)
ateliers + double plateau (voir p. 48)

PARCOURS SENIORS
avec Corinne Chachay
5 séances d'ateliers d'expression chorégraphique et 5 spectacles choisis
Découvrez la programmation autrement en partageant des temps de rencontre et de mise en éveil corporel, pour apprendre à regarder et recevoir un spectacle en convoquant tous vos sens.
* les ateliers ont lieu les lundis 4 oct, 22 nov, 6 déc, 17 janv, 7 fév 9 h 30 > 11 h 30
Participation : 15 points (75€) les 5 ateliers + 5 spectacles : premier spectacle *Le 8e jour* de la Mob à Sisyphe (voir p. 15)

ateliers et stages

DANSE ADOS

DANSE ET ARTS PLASTIQUES

avec Smaïl Kanouté, Aston Bonaparte, Jérôme Fidelin, Lorella Disez

Stage de 4 jours pendant les vacances de la Toussaint, pour découvrir et créer à partir de l'univers de Smaïl Kanouté.
Le matin sera consacré à la danse. Grâce à une initiation en popping, krump et danse contemporaine, les participant·es sont invité·es à se raconter. Les après-midis : découverte d'une pratique artistique autre (graff…) ou sorties (cinéma, musée…)
* mardi 2 > vendredi 5 nov. de 10 h à 13 h et après-midi à partir de 14 h
Être agé·e d'au moins 12 ans
Participation : 5 points (25 €) ateliers, sorties + spectacle *Never 21* (voir p. 20)

CRÉATION PARTICIPATIVE

avec Leïla Ka et Alexandre Fandard

Autour de la pièce *Comme un symbole* (voir p. 59) Leïla Ka et Alexandre Fandard proposent aux jeunes Audonien·nes de participer à une création chorégraphique. Chacun apportera une matière première brute à partir de ses expériences, de la singularité d'expression de son corps, et également du regard qu'il·elle porte sur le monde qui l'entoure.
* du lundi 25 au vendredi 29 avril (10 h > 13 h) et samedi 21 mai, samedi 4 et dimanche 5 juin (10 h > 13 h)
Être âgé·e d'au moins 12 ans
La présentation de la création aura lieu le 9 juin avant la représentation du projet « Adolescence et Territoire(s) ». (voir p. 64)

THÉÂTRE

LES COULISSES DE LA CRÉATION

avec la compagnie La Base – Tamara Al Saadi

Comment se crée un spectacle ? Quelles en sont les étapes ? Entre la pratique du jeu, de l'écriture, de la mise en scène, plusieurs membres de la compagnie La Base vous accompagnent dans cette découverte.
* Les ateliers se dérouleront certains dimanches matin et lundis soir entre décembre 2021 et mars 2022.
Les dates et détails seront communiqué·es en septembre.
Il est possible de s'inscrire à un ou plusieurs de ces ateliers.
Participation : 2 points (10 €) pour le spectacle *Istiqlal* (voir p. 36) + 1 point par atelier (5 €)

ATELIERS PARENTS-ENFANTS

DANSE

avec Françoise et Alice Davazoglou

Cela vous tente d'entrer en mouvement avec votre jeune enfant ? Alice et Françoise vous proposent un temps et un espace pour jouer, découvrir, inventer, explorer le mouvement et éprouver d'autres manières d'être ensemble.
Votre enfant doit être âgé de 3 à 6 ans
* dimanche 10 et 24 oct 9 h 30 > 11 h
Participation pour le duo : 8 points (50 €) ateliers + le spectacle *Jusqu'à l'os* pour le duo (voir p. 60) + 1 place pour le spectacle *De Françoise à Alice* pour le parent (voir p. 16).

ACROBATIE EN FAMILLE

avec Isabel Serna Roche enseignante à l'Académie Fratellini

Contorsions, portés, pieds-mains… Deux séances pour découvrir en famille vos talents de circassien·nes.
Votre enfant doit être âgé d'au moins 6 ans
* dimanche 9 et 16 jan 11 h > 13 h
Participation pour le duo : 8 points (40 €) ateliers + spectacle *FIQ ! (réveille-toi !)* (voir p. 35)

actions éducatives

ACTIONS ÉDUCATIVES

Plusieurs parcours combinant ateliers, rencontres, sorties spectacle et cinéma sont proposés de la maternelle à l'université ainsi qu'aux associations et services municipaux.

Enseignant·es, animateur·trices associatif·ves ou de centres sociaux, l'équipe des relations publiques est à votre disposition pour imaginer avec vous des projets adaptés à vos publics

01 40 11 65 67

DANSE EN IMMERSION

Une classe du lycée Paul Éluard de Saint-Denis suivra pendant une semaine des ateliers danse avec le chorégraphe David Drouard.

THÉÂTRE EN IMMERSION

Une classe du lycée Auguste Blanqui de Saint-Ouen suivra pendant une semaine des ateliers de théâtre avec Tamara Al Saadi. Les élèves travailleront autour de *Istiqlal*, la prochaine création de la metteuse en scène, en résidence à l'Espace 1789.

LA CULTURE ET L'ART AU COLLÈGE

Trois parcours financés par le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis seront menés à Saint-Ouen : un au collège Joséphine Baker avec le chorégraphe K Goldstein autour de son projet *CRAFT*, un au collège Jules Michelet avec la compagnie de danse vibrisses, et un autour du burlesque en danse et au cinéma avec la réalisatrice Valérie Raoult au collège Jean Jaurès.

REPRÉSENTATIONS EN LYCÉE

Le théâtre se déplace au lycée : des représentations de *Jukebox Saint-Ouen* auront lieu aux lycées Auguste Blanqui et Marcel Cachin (Saint-Ouen). Hortense Belhôte jouera sa conférence performée *Une histoire du football féminin* au lycée Marcel Cachin (Saint-Ouen).

actions éducatives

ATELIERS PONCTUELS
De nombreux ateliers ponctuels danse ou théâtre sont proposés aux classes des établissements scolaires en lien avec les spectacles que les élèves viennent voir.

LES PARCOURS DE SPECTATEUR·TRICES
Une quinzaine de groupes scolaires, associatifs assiste à au moins trois spectacles dans la saison de l'Espace 1789. Ces groupes rencontrent l'équipe de relations publiques, visitent le lieu et rencontrent des artistes en amont ou en aval des représentations.

ATELIERS AVEC LE SERVICE SPORT DE LA VILLE DE SAINT-OUEN
Isabel Serna Roche, enseignante à l'Académie Fratellini, proposera à une cinquantaine d'enfants suivant les ateliers multi-sports une initiation à l'acrobatie autour du spectacle *FIQ ! (Réveille-toi)* du groupe acrobatique de Tanger.

ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE
Des master classes de Tamara Al Saadi et de Smail Kanouté sont proposées aux élèves des classes de théâtre et de classes de danse du conservatoire de Saint-Ouen.

UNIVERSITÉ PARIS VIII
Les étudiant·es du master de « Gestion et politique de la culture en Europe » découvriront des spectacles et des films, et élaboreront un évènement à l'Espace 1789.

UNIVERSITÉ DE PARIS
Les étudiant·es de l'Université de Paris participeront aux ateliers de Françoise et Alice Davazoglu dans le cadre d'un parcours de spectateur·trices.

DANSE À L'I.M.E. CROIZAT DE SAINT-OUEN
avec Melody Kedadouche et Claire Lavernhe
Melody Kedadouche, psychomotricienne et Claire Lavernhe, chorégraphe et danseuse, proposeront des ateliers chorégraphiques au sein de l'I.M.E. Biron. Des étudiant·es du département danse de Paris VIII et de futur·es éducateur·trices spécialisé·es du CEMEA d'Aubervilliers participeront également au projet.

ATELIERS CINÉMA
De nombreux ateliers cinéma, imaginés par les chargé.es des relations avec le public sont proposés pour les enfants en maternelle, en élémentaire et dans les centres de loisirs, ainsi qu'au collège dans les établissements :
- des ateliers de grammaire cinématographique pour apprendre à analyser les images
- des ateliers de pré-cinéma pour comprendre le mouvement des images
- des ateliers avec la table mash-up pour s'initier au montage

résidences

PLACE À 3 NOUVELLES COMPAGNIES
en résidence, pour 3 ans, après avoir eu le bonheur d'en accompagner 3 fantastiques… tellement, qu'on ne les quitte pas comme ça, et vous les retrouverez encore cette saison :
* **Mickaël Phelippeau bi-portrait** (voir p. 26)
* **Joanne Leighton – WLDN** (voir p. 64)
* **Pauline Bayle – compagnie A Tire d'Aile** (voir p. 16)

SMAÏL KANOUTÉ DANSE
CIE VIVONS
L'épatant Smaïl Kanouté est un artiste protéiforme insatiable. Sa créativité effervescente n'a d'égale que sa force tranquille.

Découvert par le puissant court-métrage *Never Twenty One*, nous avons décidé de coproduire son trio éponyme (voir p. 20)… et de l'accompagner pour les trois prochaines saisons au cours desquelles il va concevoir un triptyque sur la communauté noire.

Smaïl Kanouté, qui se définit comme « choré-graphiste », chorégraphe, graphiste mais aussi peintre et vidéaste… entre autres !, interroge dans son travail les origines au sens large.

En 2021/22, Smaïl Kanouté et sa compagnie Vivons mèneront des ateliers danse (voir p. 73 et 75)

BIENVENUE À LEÏLA KA DANSE
Pode Ser est le titre du solo qui nous a fait découvrir Leïla Ka, présenté ici en octobre 2020 avec *Man Rec* d'Amala Dianor.
Pode Ser comme « peut-être » ou « peut être » en portugais. Leïla Ka peut être. Elle est. Formidable.

Peut-être aussi un clin d'œil à *May B* de Maguy Marin dans lequel elle a dansé ? Elle y a en tous cas expérimenté une théâtralité dansée qu'elle intègre à sa recherche chorégraphique, elle qui a débuté son parcours par les danses urbaines.

Elle incorpore mille références et influences pour écrire son mouvement singulier avec une beauté brute, rageuse et intense.

À nos côtés en résidence pour les trois prochaines saisons (et également soutenue par l'Etoile du Nord et le Centquatre notamment), elle va créer un nouveau solo en 2022 : *Se faire la belle* (voir p. 48) que vous pourrez découvrir en plateau partagé avec le trio *Anyway*, création de Sandrine Lescourant.

En 2022, elle vous propose des ateliers danse et une création participative (voir p. 73 et 75)
Elle travaillera par la suite à une création de groupe.

TAMARA AL SAADI
CIE LA BASE THÉÂTRE
Tamara Al Saadi a remporté le prix du jury et des lycéens du Festival Impatience, festival de théâtre émergent porté par le Centquatre et Télérama, avec *Place* en 2018 que nous vous avons présenté l'année suivante.

Se jeter dans les mots et le théâtre ou s'engager dans des combats politiques ? Tamara Al Saadi choisit les deux. Auteure, comédienne et metteuse en scène franco-irakienne, elle articule son travail entre la recherche en sciences sociales et la création théâtrale.

Également soutenue par le TQI et le Centquatre, notamment, elle a co-fondé sa compagnie avec l'excellente comédienne Mayya Sanbar que vous retrouverez dans la prochaine création *Istiqlal* (voir p. 36)

Nourries d'une recherche de terrain, les fictions et autofictions de Tamara Al Saadi sont gorgées des thèmes qui lui sont chers : rapports de domination, décolonisation du corps féminin, assimilation, intégration, présence–absence, etc.

En 2021/22, Tamara Al Saadi et sa compagnie La Base proposeront des ateliers théâtre (voir p. 74)

L'Espace 1789 apporte un soutien en coproduction aux artistes en résidence, présente leurs spectacles, et conçoit avec les compagnies un ambitieux programme d'éducation artistique et culturelle sur le territoire.

Les résidences sont soutenues par l'Espace 1789 grâce à ses partenaires, et par le Conseil départemental de la Seine Saint-Denis.

L'ESPACE 1789 EST UN CINÉMA D'ART & ESSAI ET UNE SALLE DE SPECTACLE – CONVENTIONNÉE POUR LA DANSE – QUI ACCUEILLE DES ARTISTES EN RÉSIDENCE, ET MÈNE DE NOMBREUSES ACTIONS CULTURELLES.

DES RÉSIDENCES DE CRÉATION (voir p.77)

3 nouvelles résidences de création pour les 3 saisons à venir avec la metteuse en scène **Tamara Al Saadi** et les chorégraphes **Smaïl Kanouté** et **Leïla Ka**. Ouvrez l'œil et les oreilles... il et elles ne seront jamais très loin du plateau : un atelier, une rencontre, etc. ponctueront leurs résidences.

DE NOMBREUSES ACTIONS CULTURELLES (voir p.73)

Pour accompagner l'ensemble de la programmation spectacle et cinéma de nombreux rendez-vous de sensibilisation sont proposés à destination de tous les publics (spectateur·rices de tous âges, publics scolaires, associatifs, etc.). Ateliers de pratique artistique, créations participatives, rencontres avec les artistes... les occasions sont multiples tout au long de la saison.

Toute l'actualité sur www.espace-1789.com ou bien par téléphone au 01 40 11 65 67

UN CINÉMA D'ART ET ESSAI (voir p.68)

La programmation de nos salles se veut l'écho de la **vitalité du cinéma contemporain**. Sur nos écrans se côtoient films attendus, découvertes, œuvres du patrimoine et films destinés aux enfants.
De nombreux **réalisateur·rices** sont accueilli·es et des **débats passionnés** sont animés.
Spectateur·rice en quête de divertissement ou cinéphile averti·e, chacun·e y trouve de quoi satisfaire sa curiosité. Nos salles aux (très) grands écrans et aux fauteuils (très) confortables sont labellisées *recherche et découverte*, *patrimoine* et *jeune public* par le CNC.

ABONNEZ-VOUS À LA NEWSLETTER SUR WWW.ESPACE-1789.COM

FACEBOOK
Espace1789

TWITTER
Espace1789

INSTAGRAM
Espace1789

RÉSERVER ET ACHETER

EN LIGNE
7J/7 24H/24
WWW.ESPACE-1789.COM
Règlement en CB

Ne vous méprenez pas, nous sommes absolument et sincèrement enchanté·es de vous voir mais.... vous pouvez désormais rester chez vous pour acheter vos places !

PAR ☎ TÉLÉPHONE
7J/7 DE 14H30 À 21H
01 40 11 70 72
Règlement en CB

Vous pouvez évidemment toujours réserver sur place et sans frais

SUR PLACE
7J/7 DE 14H30 À 21H
À l'accueil de l'Espace 1789
Règlement en CB, espèces, chèques, chèques vacances, chèques culture

AVOIR UN PASS' C'EST PROFITER DE NOMBREUX AVANTAGES

LE PASS' COMMENT ÇA MARCHE ?

- VOUS ADHÉREZ AU TARIF DE 5 €
- VOUS CHARGEZ VOTRE PASS' EN POINTS (PAR TRANCHES DE 5 POINTS). 1 POINT = 5 €
- VOUS BÉNÉFICIEZ DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS
  1 PLACE DE SPECTACLE = 2 POINTS (10 € AU LIEU DE 16 €)
  1 PLACE SPECTACLE « TÊTE D'AFFICHE » = 3 POINTS (15 € AU LIEU DE 26 €)
  1 PLACE SPECTACLE « JEUNE PUBLIC » = 1 POINT (5 € AU LIEU DE 6,50 €)
  1 PLACE DE CINÉMA = 1 POINT (5 € AU LIEU DE 7 €)

LES AVANTAGES

- LE PASS' PEUT ÊTRE PARTAGÉ (JUSQU'À 5 PLACES PAR ÉVÉNEMENT)
- VOUS AVEZ ACCÈS AUX ATELIERS ET STAGES
- VOUS BÉNÉFICIEZ DE TARIFS PRÉFÉRENTIELS DANS LES LIEUX PARTENAIRES
- VOUS POUVEZ PARTICIPER À LA VIE DE L'ASSOCIATION

TARIFS SPECTACLES

LES TARIFS FIGURENT SUR CHACUNE DES PAGES DES SPECTACLES.

TARIFS RÉDUITS accordés, sur présentation d'un justificatif, aux chômeur·ses, étudiant·es, - de 25 ans, + de 60 ans.

TARIFS GROUPES (plus de 10 personnes)
* 6 € : 12 > 18 ANS
* 3,50 € : - DE 12 ANS, POUR LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Tarifs privilégiés pour les groupes : nous contacter au 01 40 11 65 67

Des représentations scolaires sont proposées pour les spectacles Jeune public et certains spectacles Famille : nous contacter au 01 40 11 65 67

TARIFS CINÉMA

* TARIF PLEIN : 7 €
* TARIFS RÉDUITS
  > 1 POINTS PASS' (5 €)
  > 5 € 50 **chômeur·ses, étudiant·es, - de 25 ans, + de 60 ans**
  > 5 € **- de 15 ans**
  > 3,50 € **groupe de - de 18 ans**
  > 2,50€ **groupe écolier et crèches**

Cartes cinéma acceptées : CinéPass Pathé-Gaumont et UGC illimitée

À l'Espace on a un peu moins de 1789 règles et consignes que vous retrouverez sur notre site internet dans la rubrique infos pratiques, pour tout savoir sur les conditions d'accès en salle.

L'ÉQUIPE

Celia Aksoy
chargée de billetterie
Sophie Bacquet
chargée de billetterie
Vincent Barrière
responsable projectionniste
Faustine Clément
chargée des relations avec le public
Maude Defrain
responsable des relations avec le public
Thierry Duchossoy
directeur technique
Sophie Fandard
chargée de l'accueil du public et des artistes
Cédric Guillemin
responsable billetterie et chargé des relations avec le public
Delphine Gourdon
assistante de gestion et comptabilité
Guillaume Lemée
régisseur
Sébastien Perez
projectionniste
Johanne Poulet
responsable de la communication
Zoé Prigent
chargée des relations avec le public
Émilie Repessé
assistante de direction et d'administration
Marine Riou
programmatrice cinéma
Marilou Roques
administratrice
Elsa Sarfati
directrice

pour l'entretien des locaux
Mustapha Ourchid et Fatima Ramini (Tap Service)

conception graphique
atelier Corbin
Impression
Media Graphic

MERCI

aux intermittent·es, volontaires en service civique et stagiaires qui nous accompagnent au fil de la saison.

L'Espace 1789 est géré par l'association **C.A.F.A.C** en délégation de service public par la Ville de Saint-Ouen. Merci aux membres du Conseil d'Administration pour leur implication.

Programme
Saison 2021-2022
direction Elsa Sarfati
Édition août 2020
sous réserve de modifications

Licences
catégorie 1 : 1069725
catégorie 2 : 1069726
catégorie 3 : 1069727

SAINT-OUEN-SUR-SEINE

Seine-Saint-Denis
LE DÉPARTEMENT

îledeFrance

Liberté · Égalité · Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture Communication

CNC

EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

L'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse, et cinéma art et essai, reçoit le soutien financier de la Ville de Saint-Ouen, du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, de la Région Ile-de-France, de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, du CNC (Centre national du cinéma et l'image animée) et du programme MEDIA de l'Union européenne.

POUR VENIR À L'ESPACE 1789 →

ABONNEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER
SUR WWW.ESPACE-1789.COM

RESTEZ IN-FOR-MÉ·ES

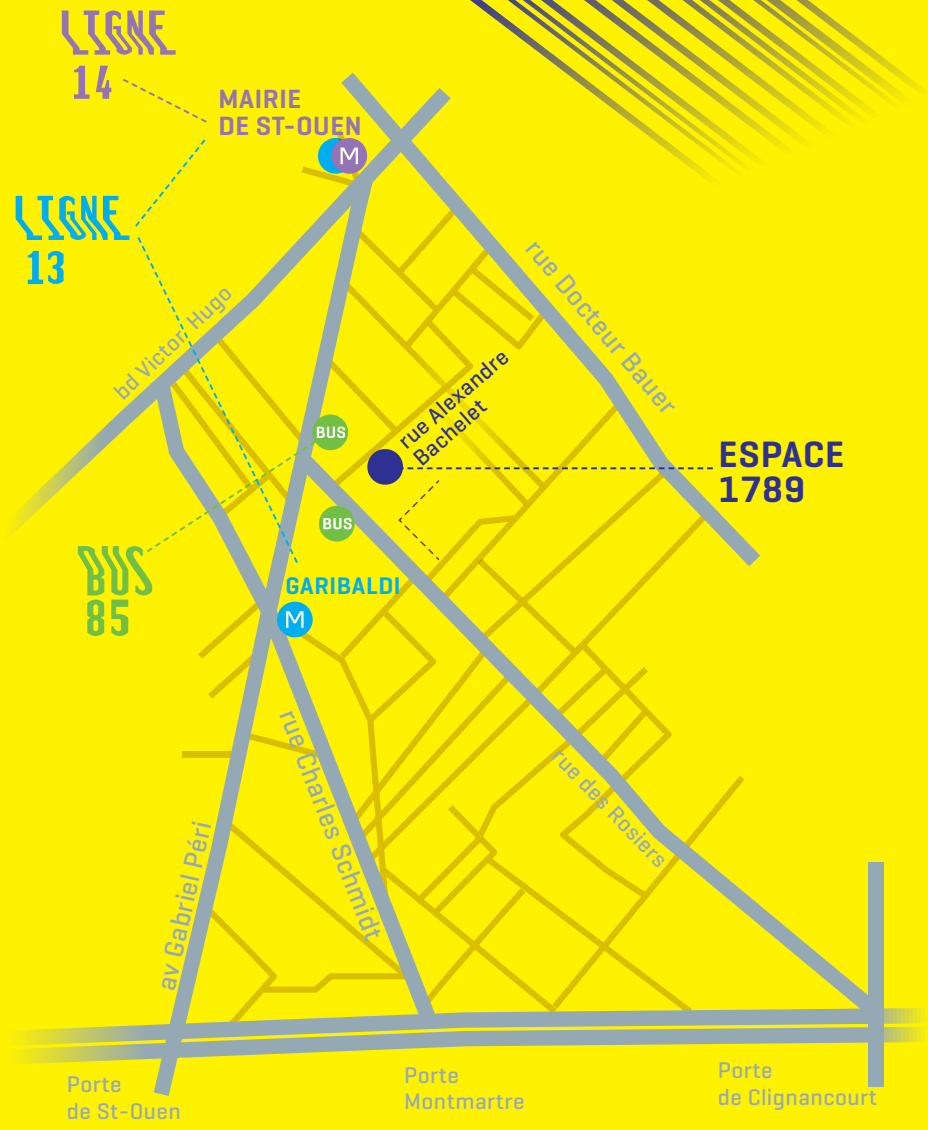
FACEBOOK
Espace1789

TWITTER
Espace1789

INSTAGRAM
Espace1789

L'ESPACE 1789 EST FACILEMENT ACCESSIBLE

POUR VENIR À L'ESPACE 1789 →



MÉTRO
GARIBALDI
(LIGNE 13)
MAIRIE DE SAINT-OUEN
(LIGNE 13 ET 14)

BUS
85
(ARRÊT ERNEST RENAN)

ESPACE 1789
2-4 RUE ALEXANDRE BACHELET
93400 SAINT-OUEN
01 40 11 70 72
.ESPACE-1789.COM